جريدة يوسية تصبد رعن داراتيوم للصحافة والطناعة والنشر والمتم



- YAUM Dammam -

الجمعة 11 جمادي القانية ١٤٤٠هـ ١٢٠ بساير وخابور خبائي ١٩٩٠م العدد ٥٠٠٠ الدية المختلفة والعائر.

EMEDAN IN LACARY USONO, WEE

امس ان العراق يعتز بمنشأته العلمية

والتقنية ويتصنيعه العسكري تحقيقا

المسللح وطنية مشروعة منها مأيوفر الخج

والرفاه للشعب العراقي ومتها مايدفع الشر

الخرطوم .. الوكالات .. ذكر في الخرطوم امس ان القوات السودانية الحكومية قتلت ٥٣ متمردا في محوم شنته في أولئل الشهر الحالي على معسكر ، اشول اجي ، التابع

> وقالت صحيفة ء القوات المسلحة ، ان القرات الحكومية قامت ايضا بتدمير اربعة مصكرات للمتمردين في المنطقة والاستيلاء على ثمانية مدافع ثقيلة وعشرة رشاشات من طراز كالشينكوف وكميات كبيرة من المدات والنخائر بعد ان اوقعت أي

المتمردين في اعالي النيل بجنوب السودان.

صفوف الثوار خسائر فادحة . واختلفت المحيفة اليهمية الناطقة لسان القوات المسلحة السودانية ان نه كالمسمع طلشا عليه المقالم افراد: قبيلته عادوا الى مضارب القبيلة في

كوبرك باعالي النيل استجلبة للعفر العام

وقالت الصحيفة انها تتوقع ايضا عودة عدد أخر من المواطنين السبودائيين للشروين الى بيوتهم في اعالي النيل بعد أن قامت القوات السودانية بطرد المتمردين من المنطقة واستعادة الامن فيها .

وذكرت أن أعدادا من المتمردين قاموا بتسليم انفسهم مع اسلحتهم لقرات الجيش في مناطق اعالي النيل وانهم لاقوا معاملة حسنة من قبل القوات الحكومية التي زوينتهم ايضا بمساكن للاقامة فيها .

اعرب الكيان الصهيوبي عن قلقه ومفاوفه من تعاظم القوة العسكرية الذي كان قد امىدره رئيس مجلس ثورة العراقية وزعم ان العراق يخطط لكي يكون الانقاذ الوطني الفريق عمر حسن البشير. اقوى دولة عسكريا في منطقة الشرق

عمان _ أليوم _ الوكالات _

وقال نائب قائد سلاح الجو الاسرائيلي الجنرال غيورا روم في حديث بثه التليفزيون الاسرائيلي والتقط في عمان الليلة قبل الماضية ان ما احرزه العراق من تطرير اسلحة حديثة واطلاقها بواسطة مىواريخ ارض _ ارض بعيدة الدى • يثير قلقا كبيرا ، في الكيان الصهيوني .

من ناحية ثانية كشفت انباء محفية

اسرائيلية ، أن اللقاء الرئيسي بين عازرا

وايزمن وزير العلوم الاسرائيلي . ونبيل

رملاوي ممثل منظمة الثحرير الفلسطينية

في جنيف ، لم يعقد في غرفة بفندق بل في

سيارة كانت تجوب شوارع المدينة

وضواحيها ، وقد تحدثا مطولا عن الشنون

المرتبطة بعبادرة السلام الاسرائيلية

وحددوا كلمات سرية للاتصال في

المستقبل ، وعلى سبيل المثال كلمة ، لروم ،

تعنى كما تشير التقديرات شمعون بيريز .

تعارف في قاعة الفندق، حيث تم تعرف

قرار رئيس الوزراء الاسرائيلي باقالة

وأيزمن ، جاء عشية سفر وايزمن الى

الاتحاد السواباتي ، تلبية لدعوة رسمية

من اكاديمية العلوم السوفياتية ، وذلك في

أعقاب تلقي شامير ، مطومات مؤكدة من

جهازي و المرساد ء و و الشين بيت ، ،

بشأن اجتماعات سرية يعتزم وانزمن

عقدها في موسكو مع شخصيات قيادية في

منظمة التحرير، وعلى رأسها ابومازن،

وأبرِّمن على الرملاوي .

ٔ ونکرت مصادر مقربة م

وسبق هذا اللقاء، كما يبدو، لقاه

وفي بغداد قالت صحيفة _ الجمهورية _ الدول الاخرى .

الذي يتهدد المسالح الوطنية والقرمية رهو حق مشروع عرفا وقانونا في الانسجام الكامل مع المواثيق الدولية . وشددت الصحيفة العراقية على القول ان قدرات العراق العسكرية ترتكز على

قاعدة علمية تقنية مستقلة تطورت خلال الحرب الوطنية وسيستمر العراق في تطريرها الى الحد الذي تتساوى فيه حقوقه في هذا المجال مع حقوق

بغداد _ طهران _ القاهرة _ الوكالات : وافق العراق أمس الخميس على عقد اجتماع مع ايران على مستوى

وزيري الخارجية على الأراضي السوفياتية من اجل تحريك عملية السلام بين وقال متحدث باسم وزارة الخارجية العراقية نقلت تصريحه وكالة الإنداء العراقية ان و العراق مرحب بأي لقاء مباشر بين البلدين في أي مكان من لجل التوصل الى تفسير مشترك لبتود قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٩٩٨ . .

كما أوردت وكالة الأنباء الابرانية قرأر مجلس الأمن ٥٩٨. وفي تصريح أدلى به الى الصحافة في الرسمية امس الخميس نقلا عن نائب وزير طهران بعد زيارة استغرقت خمسة أيام الى الخارجية الايراني مصود واعظي ان موسكو أوضح واعظى ان موسكو أحيطت

علماً بالرد الايراني عير رسالة من وزير

● من أجل تحريك عملية السلام

وافقتا عليه مبدئيا

الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي سلمها الى وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفاردنادره . من ناحية ثانية أعلن السفح السوفياتي

في القاهرة غينادي جورافليف امس الخميس في القاهرة أن بلاده باشرت و التحضيرات اللازمة و لعقد لقاء ثلاثي يضم وزراء خارجية ايسران والعراق والاتحاد السوفياتي وان بغداد وطهران

وأدلى الديلوماسي السوفياتي بهذا التصريح بعد لقاء مع وزير الخارجية المسري عصمت عبدالجيد .

تجاهلها من تل ابيب

ابو ایاد : واشنطن واسرائيل تريدان الغاء دور المنظمة بغداد _ رويتر _

قال السيد صلاح خلف ، ابو اياد ، الرجل الثاني في حركة فتح امس ان الولايات المتحدة واسرائيل تخططان لالفاء دور منظمة التحرير الفلسطينية في عملية السلام في الشرق الاوسط. وقال ابواياد لصحيفة الثورة العرافية ان الخطة الامريكية/ الاسرائيلية ترمى الى الغاء دور منظمة التحرير الفلسطينية

ف عملية النسوية . ولكنه قال أن واشنطن تعرف جيدا أنه لايعكن لاحد الغاء تمثيل الشعب الفلسطيني في مثل هذه العملية

لمشروع بيكر . أولا: تؤكد واشنطن طنا أن شعار

عمان ـ مكتب اليوم ـ عارف سليم : عرضت الولايات المتحدة الامريكية وأغرار على منظمة التحرير الفلسطينية اقتراحات جديدة . وصفت بأنها خطة تنفيئية مكملة لمشروع بيكر لدفع مسيرة السلام في النطقة ، وقالت مصادر سياسية أسرائيلية . أن هذه الخطّة تتضعن النقاط

ارجاء القمة المغاربية

- توسعن ـ ولس أعلنت تونس ان الدورة الثانية لمجلس رئاسة اتحاد المغرب العربي ستعقد العاميمة التونسية ف الفترة من للحادي والعشرين ألى الثالث والعشرين من شهر

واوضح بيان رسمي نقلته وكالة الأنباء التونسية ان الـرئيس التونسي زين العابدين بن علي لجرى اللبلة قبل اللضبية اتصالات ماتفية مع الملك الحسن الثاني ملك المغرب والرئيس الجزائري للشاذلي بنّ جديد والرئيس اللييي معمر القذاق والرئيس الموريتاني معاوية واد سيدي

وأشارت ألى انه نزولا عند رغبة بعض قادة نول اتحاد الغرب العربى ويعد موافقة جميع قادة الاتحاد فقد تقرر ارجاء عقد القمة الى الموعد المحدد بدلا من يومي ١٦/١٥ يناير موعد تلك القمة .

الدولار بـ ١٥ر٢٥٥

بیروت ۔ اف پ _ اده ليرة اول امس الاربعاء .

كسعر وسطى مقايل ٢٩ر١٧ اول امس.

استراتيجيا لكافحة المخدرات

ينمساء الحديه : أعلن مصدر رسمي بنمي ان الولايات وقد وقع الاتفاق بالأحرف الأولى

وينص الاتفاق أيضاً على وضع ، برامج واعتبر ليقبتسكى ان ترقيع هذا الاتفاق

الوحيدة لبناء مفاوضات فلسطينية _ ثانيا نتوافق واشنطن على أن من حق المنظمة المشاركة في المفاوضات واختيار معتليها ، وفق هذين الشرطين التاليين أولاً : يجري هذا بهدوء ومن دون خسجيج اعلامي كبغ يوحي وكأن اسرائيل

منظمة التحرير ثانيا ، ان تعلن واشتطن ان اختيار الاعضاء جاء بموافقة و الحركة السياسية القاسطينية ، من دون الاشارة الى منظمة

قد قدمت تنازلات ، او رضفت الطالب

« السبلام مقابل الارض » هو القاعدة

الاعضاء الفلسطينين شرط الا يكون بينهم فلسطيني بارز في منظمة التحرير ، اشتهر بأقواله أو نشاطاته المؤيدة لاعمال العنف . رابعا: يجري التشاور مم القاهرة

بخصوص اختيار الواد الفلسطيني . خامسا : يعقد وزراء خارجية كل من أمريكا ومصر واسرائيل اجتماعات تمهيدية لناتشة لأثجة الاسماء المترجة من منظمة التحرير ، قبل الاعلان عن هؤلاء رسميا . وعلم أن منظمة التحرير مازالت تدرس هذه الاقتراحات او الخطة التنفيذية الكملة

وقد سارع شامير الى اقالة وايزمن . لمنعه من اجراء هذه اللقاءات السرية .

الوزاري للصغر طالع ص٢

جورباتشوف يصل ليتوانيا لاقناعها بالعدول عن الاستقلال

موسکو ۔ رویتر ۔ مطار عاصمة جمهورية ليتوانيا . وصل الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الى ليتوانيا أمس الخميس في

وتكهن اعضاء في جماعة سلجوديس وهي حركة جماهيرية رادبكالية بان يقوم محاولة لانهاء تحد كبير لسلطته بدا بقرار ٠٠٠٠ شخص على الاقل من اتحاء الحزب الشيوعي المحل الانقصال عن الجمهورية بمسيرة في شوارع العاصمة في ثلاثة طوابير تتجه الى اجتماع حاشد مؤيد وقالت وكالة تاس السوفيتية للانباء أن للاستقلال بعد وصول الرئيس الرئيس جورباتشوف لقى استقبالا حارا من جانب مواطني فيلينوس بعد وصوله الى جورياتشوف .

وذكرت مارجريت تتويلر التحدثة بأسم الخارجية الامريكية أن الوزارة أخطرت

اعلنت الولايات المتحدة الامريكية انها قررت تخفيض جزء كبير من اسهامها المالي في ميزانية منظمة الاغذية والزراعة الدولية ه الفاو ، بسبب تبنى المنظمة قرارا يدعو الى ودراسة الاحتياجات الزراعية للفلسطينيين في الضفة الغربية وتطاع غزة المحتلين بالتعاون مع منظمة التحرير =

منظمة م الفاو ، بانها لن تدفع سوى ١٨

واشتطن ـ ق ن ا ـ

وكانت الولايات المتجدة قد هددث بهذا

مع منظمة التحرير الفلسطينية . طابعا سياسيا على الغاو .. اضافة الى انه

الحلام المنشود في المنطقة

في ظل الوفاق الدولي، والتوجه العالمي للبحث عن مخرج للكثير من الإزمات الراهنة في العلم .. تتأكد اهمية السلام في منطقة الشرق الاوسط، وفق الشروط المنسجمة مع المستجدات على الساحتين الإقليمية والدولية. لذلك فإن المبادرات التي تقدمها بعض الدول لتحقيق السلام. لايمكن ان نتجاهل هذه المستجدات. مادام الهدف هو الوصول الى صيغة عملية للسلام ترضى بها جميع الاطراف .

وأية مبادرة للسلام لايمكن ان تحظى بالقبول اذا ركزت على مناصرة

المغتصبين ضد اصحاب الحق الشرعيين. وبدون التأييد الفلسطيني لاية

مبادرة، لايمكن لهذه المبادرة ان ترى النور، لان اصحاب الحق هم الاكثر قدرة

على تقويم موقفهم وتحديد مواضع اقدامهم في طريق السلام. فاسرائيل بتعنتها

وعنجهيتها لن تجد في النهاية طريقا الى السلام الا ذلك الطريق الذي يقر

الفلسطينيون اتباعه، بعد ان اصبحت بيدهم اكثر من ورقة رابحة لإيمكن

وعندما يسعى حلقاء اسرائيل لاقرار السلام من خلال بعض المبادرات، لابد

ان مِتْخَلُوا قَلِيلًا عِن النَّاصِرِةُ المَطْلَقَةِ لَلْنَظَامِ العنصري، في تل ابيب. فليس

المطلوب هو تسوية الاوضاع لصالح أسوائيل. ولكن المطلوب هو اقرار سالام

عَلْلٌ وَدَائِمٌ فِي الْمُنطَّقَة . سلام لايشباهل اصحاب الحق الشرعي . ولاتزعزعه

المعارسات الاستفرائي والقمية والرضاب .. وهذه اساليب عرف بها العدو

الإسرائيل منذ تيمه . . بن من هذه الإسلاب هي من صميم استراتيجيد في

المنطقة لابتلاع المزيد من الاراضي العربية وتكريس الاستيطان وارغام العالم

على الاعتراف بسياسة الغزو والأحثلال والتوسع على خساب الحقوق العربية

ان أية مبادرة للسلام اذا لم تصنع العدل وتقر الحق وتشجب العدوان وتدن

التغرقة العنصرية في الاراضي العربية المحتلة، فإن نصيبها من النجاح لن يكون

كبيراً، وعلى الدول الحريصة على اقرار السلام ان تستثمر المواقف الفلسطينية

المربة لاقرار سلام عادل ودائم في المنطقة .. حتى وان ادى الامر الى ارغام

اسرائيل على قبول هذا السلام بالقوة فهي وحدها المستغيدة من استمرار التوتر

السلام العلال والدائم .. هذا هو السلام المنشود في المنطقة .. فهل يعترف

في المنطقة مع ان هذا التوتر لايخدم الامن الاقليمي او السلام العالمي.

على قاعدة «الأرض مقابل السلام»

يثاير الحالي .

ليرة لينانيسة

بلغ سعر الدولار الامريكي لدى اقفال سوق القطع في بيروت امس المضيس ٠ ٥ ر٥٣٩ ليرة لبنانية ، ٠ ٥ ر٢٦٥ ل . ل . للشراء و ٥٣٨٥ ل . ل للمبيع مقابل وبلغ سعر القرنك الفرنسي ١٩٣٥٥ ل

بنما وأمريكا توقعان اتفاقا

المتحدة وبنما وتعنا أول أمس الأربعاء اتفاقاً .. استراتيجياً ، خاصاً بمكافحة تهريب المقدرات ووتبييض و أموالها . مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشنون مكافحة المخدرات ميلقين ليفيتسكي ونائب وزير العدل البنمي رامون لينا ، وينص الاتفاق على ان تقدم الولايات المتحدة مساعدة فنية ومالية لبنما وأن تقوم بتدريب البنمين المكلفين بمكافحة المفدرات فضيلا عن تبادل المعلومات الغامة بالتفريب.

مشتركة و وتحديد أعداف سنوية لتعزيز التعاون الذي سيكون من اختصاص النيابتين العامتين في البلدين .

يشكل خطرة مهمة من جانب بنما في اتجاه و الماسلة ، التهريب ، واحياء النظام للمعرف البنعي الذي استخدم من دون شك في تبييش أموال و المقدرات ع . واضاف ان تهريب المغيرات هو مشكلة المنطقة كلها وان على جميع بلدان المنطقة و يقدم نظم الرقابة الخاصة بها . .



• فنيان من الجيش الالمائي الشرقي يخرجان جهاز ارسال تجسس عسكري امريكي من أرض احدى الغابات القريبة من مستودع عسكري الثاني شرقي أمس الأول الأربعاء .. وهذا الجهار مصعم بحيث ينقل معلومات عن التعجيرات وحركة عربات النقل الى قمر صناعي يحلق في الغضاء . الصورة من «لب »، «واس.»



أيران تثقت بارتياح عرضاً سوقياتياً

للوساطة بين طهران وبغداد بهدف تطبيق

وللصفار أيضاً نصيب

براين الغربية ـ أب: طفلة صغيرة تستخدم مطرقة وإزميلا لانتزاع قطعة من سور براين بالقرب من بوابة براندنبرج أمس الأول « الاربعاء » .. وهي تقلد في ذلك مئات الاشخاص الذين يقومون كل يوم بانتزاع أجزاء من السور للاحتفاظ بها كتذكار .

لانها درست الاحتياجات الزراعية للفلسطينيين

مليون دولار من أضل الاسهام المالي المتوجب عليها للسنة الماضية وقدره غراء مليون دولار باعتبار انه الحد الادنى الذي يكفى للاحتقاظ للولايات المتحدة بحق التصويت في مجلس الفاء.

رحثرت من احتمال انسحاب الولايات التحدة من النظمة .. قائلة اننا سنعيد النظر في مشاركتنا في منظمة الإغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة خلال عام

يعني من وجهة النظر الامريكية محاولة للاعتراف بدولة فلسطين .

التخفيض في اعقاب قرار منظمة الفاو في اجتماعها الاخير في شهر نوفسير الماضي والذي اتخذته باغلبية ٩٦ صوتا ومعارضة صوتين ققط والداعى الى تتقيد برامج معونة زراعية في الاراضى المعتلة بالتنسيق ويذكر ان واشنطن اعتبرت القرار في حيثه معاديا لاسرائيل وغير مقبول ويضفي

تقرأ في العدد الاسبوعى

حكام تل ابيب بهذه الحقيقة الدامغة ؟

C لقاد مع وزير القنافة المصري صراة ت بعد المعربي معلى . وفاها احسان

التوليد الكراء بحير التحريات ٥ خَهُ خُفْهُ لَهُ يُ وَ تَسْعُرِي و فَوْلُونُونَ يُعْدِرُهُمُونِ الْأَبْدَاحُ بِالشَّهِ بُرِّيَّ

بريطانيا ترحب برفع الاحكام العرفية في بكين وتصفها بالخطوة الابحابية

رحب وزير الخارجية البريطاني المؤيدة للديموقراطية في شهر يونيو الماضي . ومن بين هذه الاجراءات حظر عقد دوغلاس هيرد الذي سيتوجه يوم الاحد القبل الى هونج كونج بقرار الصين رفع اجتماعات على مستوى عال بين الجانيين ومظر بيع مبيعات الاسلحة للصبئ . الاحكام العرفية في بكين ابتداء من امس . من تلحية أخرى ذكر التاطق باسم وقال هيرد في بيان وزع هنا الليلة قبل الماضية أن الملكة المتحدة ترى في الخطوة الشنون الخارجية في حزب العمال المعارض

الرئيسي في بريطانيا ان رفع الاحكام الصينية تحركا ايجابيا في الاتجاء العرفية خطوة صغيرة وجيدة للامام .. ومنا طريق طويل الفاية يتعين السير فيه وذكر ان رفع الاحكام خطوة الحرى تبل ان يتم التعامل مع الصين كما كانت لتعزيز حماية حقوق الانسان في كل انحاء قبل ميدان تيان ان مين . الصين ولاحياء سياسات الاصلاح واضاف هيرد أن دول السوق الاوروبية

وكان هيرد قد تعهد أي رقت سابق بعدم سعي بريطانيا لتقويض زعامة بكين. المشتركة الـ ١٢ تريد ادلة اخرى على وابلغ لجنة فرعية في مجلس العموم البريطاني الليلة قبل الماضية بان بريطانيا أ الحقيقي قبل ان يكون بأمكانها رفع لاتريد شيئًا سوى خير الشعب المبيني . ا الاجراءات التي فرضت بعد احداث ميدان



● حلكم هوتج كونج ديفيد ويلسون (الى اليسار) يتحدث للصحفيين بعد اجتماعه مع (زهونان) نائب وزير خارجية الصين في بكين.

أ الترام الصين بسياسات الاسلام

لندن ۔ الوكالات ۔





الشيخ

ابوظبي ۔ کوتا ۔ والشئون الإجتماعية بدول الخليج اكد رئيس بولة الامارات العربية العربية الذين احتتموا دورتهم العاشرة المتصدة الشيخ زايدبن سلطان بابوظبي يوم الاثنين الماضى حيث أل نهيان ان دول مجلس التعاون لدول اطلعوه على النثائج والقرارات النى الخليج التربية لديها الامكانات توصلوا اليها خلال هذه الدورة. والقدرة على تحقيق الكثير .. وقال انتا نتطلع الى تحقيق الاكثر لما فيه مصلحة

كما اكد الشيخ زايد ان مصير الامة العربية واحد وأنه لابد ان يفرح الاخ لما يحققه اخود من انجاز وخير حتى بتطلع الى المزيد من الإنجازات .. جاء ذلك خلال اجتماع عقده الشيخ

وقال رئيس دولة الامارات خلال الاجتماع أن مايحققه الشقيق من خير وسعادة هو عون ورافد لشقيقه وامته وعلينا ان نعرف جميعا ان المسئولية امانة في عنق القائد والمسئول عن الامة .. موضحا ان الوزراء والمسئولين مطالبون بالجد والإخلاص والتفاني في

بعثها الى تل ابيب، ان الضمانات التي

ستعطى لاسرائيل يجب الحفاظ عليها

نهاية رسالته : ، وهذه هي الضمانات

التي ننوي تقديمها الرئيس وانا على

قناعة باتها بمكن ان تزيل قلق اسرائيل

وانها ستمكن من احراز تقدم في

واضافة الى المسودة الامريكية التي

احضرها معه الياكيم روينشتياين

سكرتير الحكومة الإسرائيلية، فقد

لخص الميلحثات الني اجراها مع رؤساء

الادارة الامريكية بوثيقة اخرى قدمها

للمجلس الوزاري الإسرائيلي الرباعي،

وكتب روبنشتاين في تلخيصه.

، احتمالات ادخال تعدیلات کبیرة علی

مسودة رسالة جيمس بيكر ضئيلة •

وفيما يلي النقاط الرئيسية للوثيقة

التي عرضها روبنشتاين على المجلس

الرباعي، كما كشف عنها مصدر سياسي

لجنة اصدقاء الرضى بتبوك تقدم الدعسم والرعايسة للممتأجيسن رَايِدِ اللَّيْلَةِ قَبِلِ الْمُأْضِيَّةِ مِعْ وَرُراءَ الْعَمَلُ

. تقوم لجنة أصدقاء المرضى بمنطقة تبوك بعمل الكثير من المشروعات والإعمال الخيرية ومساعدة المرضى والمحتلجين واوضح مدير علم الشئون الصحية بمنطقة تتوك بالنيابة محمد موسي ان سمو امير منطقة تبوك والرئيس الفخري للجنة اصدقاء المرضى بمنطقة تبوك يوني المشروعات الصحية ونشاطات اللجثة كل اهتمام ورعاية ودعم لكى تقدم افضل الخدمات واشار الى ان اللجنة انشات الصيدلية المركزية ومركز معلومات السموم

بمستشفى الملك خائد بمدينة تبوك وذلك ضمن برنامجها التطويري للخدمات الصيدلية بالمنطقة

وأضاف مدير عام الشاون الصحية بمنطقة تبوك بالنيابة أن اللجنة قامت بتامين كتب ومراجع علمية لمكتبات مستشفيات مدن المنطقة وتجهيز عيلاة مكافحة الحروق بمستشفى الملك خالد بالإضافة الى انشاء وتجهيز حديقتين للاطفال في مستشفى الولادة والاطفال ومستشفى الملك خالد

عن امله في ان تدعم جهود الدول الاسلامية والدول الكبرى وفي مقدمتها الولايات المتحدة والاتحاد ألصوفيتي مساعى اللجنة الثلاثية الرامية لإيجاد مخرج سلمي لهذه الإزمة .

ونوه في هذا الصدد باتفاق الطائف الذى توصل اليه البرللنيون اللبنانيون مثنيا على الجهود التي بنلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لايحاد حل سياسي للازمة ودائم ومشرف في المنطقة . اللبنانية وتحفيق الوفاق الوطنى ودعم

اقتناع بلاده بأن الحل الامثل / لهذه القضية يكمن في عقد المؤتمر الدولي

حديثه القضية الفلسطينية واكد دعم بلاده للجهاد الفلسطيني عبر الانتفاضة الشعبية في الإراضي الفلسطينية المحتلة مشيراً إلى أن حل القضية الفلسطينية يعد حجر الاساس في قيام سلام عادل

واكد وزير خارجية بنجلاديش

للسلام بعشاركة جعيع الاطراف المعنية مالنزاع العربي الإسرائيل بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية المثل الشرعي الوجيد للشعب الظيطيني وفيما يتعلق بمفاوضات السلام بين العراق وأيران أشأر أنيس الإسلام وتتاول انيس الاسلام محمود في

محمود الى أن بنجلاديش تدعم قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ مشددا على اهمية تطبيق كامل بنوده . من جهة لخرى وصف الوزير البنجلاديشي محادثاته مع سمو امير دولة البحرين بانها تناولت تدعيم التعاون الثنقي بين البلدين وعددا من

السائل ذات الاهتمام الشنرك



۱۹۸۹ حوالی ۳۱۱ برمیس بومیا

ويمقارنته لنفس الفترة من عام ١٩٨٨

(بلغ ۳۳۰ برمیل یومیا) نجد انه قد زاد

وبلغ المعدل أليومى لاستهلاك الديزل

خلال النصف الأول من عام ١٩٨٩

حوالي ١٠٧٢٣ برميل يوميا وبمقارنته

لنفس الفترة من عام ١٩٨٨ (حيث بلغ

١,٧٢١ برميل يوميا) نجد انه قد سجل

وبلغ المعدل اليومى لاستهلاك

الفارولين المتاز خلال النصف الاول من

علم ۱۹۸۹ حوالي ۱٫۷۱۸ برميل يوميا

بومقارنته لنفس الفترة من عام ١٩٨٨

(حیث بلغ ۱٬۵۹۰ برمیل بومیا) نجد

لنفس الفترة من عام ١٩٨٨ (حيث بلغ

بنسبة ١٩٠٤٪

زيادة طفيفة

سياسة واقتصاد المسيق تنثر نص وثبقة « الضهانات الأمريكية » لامرائيل ووثبقة «روبنشتاين «امام

واشنطن مع مشاركة مبعدين في مباحثات القاهرة وضد الحوار الاسرائيلي مع منظمة التحرير

عمان. عارف سليم.

ذكرت مصادر صحفية اسرائيلية ان الياكيم روبنشتاين سكرتير الحكومة الاسرائيلية الذي عاد في الأونة الاخيرة من واشتطن حمل مسودة رسالة من جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكية الى نظيره الاسرائيلي موشيه ارينز تتضمن الضمانات التى اعطتها الولايات المتحدة الى اسرائيل، لعقد لقاء مع الفلسطينيين

وقامت الادارة الامريكية بصياغة الوثيقة بعد المبلحثات التي اجرتها مع روبنشتاين، وكتبت الوثيقة في خمس صفحات وعنوانها: . مسودة الولايات المتحدة ، وتسلم الى رئيس الحكومة الاسرائيلية اسحاق شامير. والوزراء الثلاثة في المجلس الوزاري الرباعي، بيريـز ورابـين وارينـز، وطـالب الامريكيون بالحفاظ على سرية هذه الوثيقة، وفيما يلى نصها :

- يؤكد وزير الخارجية الامريكي ان اسرائيل ردت بالايجاب على مشروع النقاط الخمس الذي عرضته

- الولايات المتحدة بذلت مجهودات لتشجيع دول عربية على الاعتراف باسرائيل، ولكن دون نجاح حتى الأن - الولايات المتحدة تعمل من اجل الفاء القرار الذى اتخذته الجمعية العمومية

للامم المتحدة والذي يصف الصهيونية بالعنصرية، ويقول اصدقاؤنا. ان احراز تقدم في القضية الفلسطينية بعيدا عن عيون الجمهور حيث قال في سيساعد على الغاء هذا القرار . _ يخصوص توطين اللاجذين العرب اذا طرا تقدم في الانتخابات بالاراضي المحتلة، واستعداد للتفاوض نتيجة للحوار الذي سيبدا في القاهرة. فاننا

نستطيع دفع هذا الموضوع، وعلى كل

الاحوال لايدور الحديث عن استثمارات

مالية امريكية . -جميع الضمانات التي تعطيها الولايات المتحدة لاسرائيل، يجب ان تتوافق مع روح اطار مشروع النقاط - لاتستهدف الولايات المتحدة من

لحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية . - الولايات المتحدة لانضمن تصرفات القلسطينيسين او الاقسوال النسى سيعرضونها في اللقاء . -تستطيع الاطراف في الخطابات الافتناحية للقاء الفاصرة، عرض

مجهوداتها الحالية ايصال اسرائيل

موضوعات اخرى ويجب الانتقتصر فقط على اجراء الانتخابات -يمكز أن يجري الحوار في المستقبل وبموافقة الاطّراف ايضا. بطرق اخرى وليس فقط في القاهرة واكد الوزير بيكر في المسودة التي

١ ـ رفض الامريكيون طلب اسرائيل الخاص بان يتم اختيار اعضاء الوفد الفلسطيني للمباحثات مع اسرائيل. من الارض المحتلة، ويصرون على مشاركة الفلسطينين عن خارج الارض المحتلة .

اسبوعيًا من باريس

صَبَاح كل سَبت



الانتفاضة طاقة لاتنضب

هذا وقد علق مصدر رفيع المستوى

ق الادارة الامريكية. على تسريب وثيقة

الضمانات الامريكية لاسرائيل عبر

وسائل الإعلام بقوله ببدو انه توجد في

اسرائيل اوساط رفيعة المستوى غير

وحساسة ذات نتائح سياسية داخلية

وخارجية. وبسبب ادراكنا للضغوط

السياسية خصوصا في اسرائيل. حافظنا

على السرية التلفة. بخصوص كافة

تفاصيل المعاوضات، ولكن، مرة تلو

الاخرى بته تسريب ونانق سرية

لوسائل الاعلام في ثل ابيب. وبهذا

الاستوب ليس بالاعكان اجراء مفاوضات

وقال المصدر الاسريكي اذا اراد

شامير فعلا احواز تقده في المسيرة

السلمية. فيجب عليه وقف عمليات

معنيه بنجاح المسيرة السياسية

الشرق الإوسط

النسريب هذه

٢ - تقترح الولايات المتحدة نشر اسماء المبلحثات مع اسرائيل اعضاء الوفد الفلسطيني وللمرة الاولى في احد المنشورات الصادرة عن قيادة الانتفاضة في الإراضي المحتلة

> ورفض روبنشتاين هذا الاقتراج. مؤكدا بان المنشورات مرتبطة بعنظمة ٣ - رفض الامريكيون الطلب الذي

عرضه رو بنشتايز ، والذي يؤكد على از مدة الخطابات الافتتاحية للحوار بالقاهرة يجب ان تكون مفيدة بزمن. واز لایسیء مضمونها باسرانیل

 ٤ ـ رفض الامريكيون الذين التقاهم روبنشتاين وكذلك السفير المصرى بالولايات المتحدة، تسليم روبنشتاين الرد المصري على مشروع النفاط الخمس، واكدوا له باز منظمة التحرير الفلسطينية ذكرت في الرد عدة مرات وان تسليم الرد لاسرائيل قد يخبب

أعال جزء من المجلس الوزاري المصغر هذا، وتنتظر الولايات المتحدة الان، الحصول على رد اسرائيل على المسودة الاعربكية التي سلعت لها. وقد انضح ذلك في سياق اللقاء الذي عقدد السفج الاسرائيلي بواشنطن مع ريتسارد هيل المسلول عز شتوز الشرق الاوسط ق مجلس الامز القومى الامريكي

ويعتقد في وزارة الخارجية الاسريكية بأن المسودة الامريكية تتضمز تحسنا معينا وتقاربا مع الضمانات التي نطالب بيا اسرائيل. لكنهم في مكتب رئيس الحكومة الاسرائيلية يعتقدون باز الضمانات غير كافية. ووفقا مَا قاله

 هذه ضمانات لاتشعل ای ضمانات. ولو كان الاس منطقا بي لاعدت الونيقة نانية الى الولايات المتحدة ويعتقد شععوز بيريز واسحاق رابين، بانه لم يكن هناك اى حلحة

للضّمانات وانه من المفروض قبون مبادرة بيكر كماعي وقالت مصادر مطلعة أر بند الضمانة الرئيس في المسودة الأمريكية هو ، لاتستهدف الولايات المتحدة من مجهوداتها الحالية ايصال اسرائيل للحسوار مع منظمة النصرير الفلسطينية

وسيبحث اسحاق رابين وزير الحرب الاسرائيل، في زيارته القريبة للولايات المتحدة مع رؤساء الادارة الامريكية. موضوع تشكيل الوفد الفلسطيني

البحرين، عبدالله العباسي: تحت عنوان اسس صلبة لتحقيق التنمية والازدهار اصدرت وزارة التنمية والصناعة البحرينية تقريرها السنوي لعام ١٩٨٩م.

المنامة ـ واس :

بمعالجة الازمة اللبناتة.

الشرعبة اللبنانية .

اعرب وزير خارجية بنجلاديش /

انيس الاسلام محمود/ عن تقدير بلاده

للمساعى الخيرة التي تبذلها اللجنة

الثلاثية العربية العليا المخولة

وعبر الوزير البنجلابيشي في حديث

لوكلة اثباء الخليج الليلة قبل المضية

واكنت الوزارة في مقدمة تقريرها انها واصلت خلال العام المنصرم جهودها الرامية الى ترسيخ الصناعة واستكمال الاسس التي من شانها ان تؤدى الى اقامة صناعة قوية في البلاد تسهم اسهاما فعالا في تعزيز مصادر الدخل القومى وايجاد فرص العمل المناسبة للمواطنين الى جانب فتح الباب امام القطاع الخاص ليلعب دورا بارزا باستثمار امواله في مجالات الصناعات المختلفة وخاصة الخفيفة والمتوسطة . وقال التقرير ان الوزارة من اجل تحقيق تلك الإهداف اتخذت عدة

خطوات أهمها : ●توسعة بعض للصائع الحالية وادخال تعديلات جذرية على قدراتها الانتاجية لتلبى احتياجات السوق المحلية والعللية

 اعداد الدراسات والبحوث بالتعاون مع شركة، الخليج للاستثمارات الصناعية لايجاد صناعات جديدة . ● اعداد الكوادر الإدارية التي يفتقر اليها المجال الصناعي ● الاتصال والتنسيق مع مختلف

الجهات زات العلاقة بعمليات التصنيع على المستوى المحل والخليجي والعربي والعللى • التعاون الوثيق مع منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية والامانة

العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمنظمات العربية والعالمة ذات الاختصاص البحث عن سبل تعویل المشاریع المشتركة الحديدة

 جذب رؤوس الاموال الضارجية واضاف ، نتناول هذا مواضيع هامة | والاجنبية للاستثمار في المجال الصناعي بمشاركة محلية وتقديم الدعم والحماية والتسهيلات اللازمة

● مواصلة الجهود لتطوير وتنمية قطاعي النفط والغاز . • تطوير المناطق الصناعية الحالية وايجلا مناطق صناعية جديدة. وعن منجزات ادارة النفط بالوزارة فال التقرير ان هذه الادارة تواصل جهودها غراقبة انتاج النفط والغلز

وقد بلغ معدل انتاج النفط الخام خلال النصف الاول من علم ١٩٨٩م حوال ٢٠٠٠ برميل بوسيا ويمفارنته لنفس الفترة من عام ١٩٨٨ حيث بلغ ٣١٥،٦٤ برميل يوميا . نجد انه قد سجل زيادة قدرها ١٠٢٠٠

وتطوير انتاجهما كلما امكن

وبلغ معدل انتأج الفاز الطبيعى خلال النصف الاول من علم ١٩٨٩ حوالي ٧٠٢ مليون قدم مكعب يوميا وبمقارنته لنفس الفترة من عام ١٩٨٨ (حيث بلغ ٦٩٣ مليون قدم مكعب يوميا) نجد انه قد سجل زيادة قدرها

وبلغ معدل انتاج المصفاة من المنتجات البترولية المكررة خالال النصف الاول من عام 1984 حوالي 230 الف برميل يوميا وبمقارنته لنفس الفترة من عام ١٩٨٨، حيث بلغ ٢٤٠ الف برميل يوميا - نجه انه قد انخفض بنسبة ٢٠٤٪ .

وبلغ معدل انتاج مصنع الغاز المصلحب خلال النصف الاول من عام ١٩٨٩ حوالي ٨.١٥٨ برميل يوميا وبمقارنته لنفس الفترة من عام ١٩٨٨ (حیث بلغ ۸٬۳۷۴ برمیل یومیا ، نجد انه قد سجل انخفاضا قدرد ٢,٦٪ وبالنسبة للاستهلاك المحلى قال

ان المعمدل اليومي للمنتجمات البترولية المستهلكية محليا خيلال النصف الاول من عام ١٩٨٩ بلغ حوالي ٨٠٢ ألف برميل يوميا وبمقارنته لنفس الفترة من عام ١٩٨٨ (حيث بلغ ٧٠٥ برمیل تقریبا) نجد انه قد زاد بنسبة

وبِلَغَ المُعدَلِ السِومَى لاستهلاك ١٨٥ الف برميل يوميا نجد أنه ظ الكيروسين خلال النصف الاول من عام انخفض بنسبة ٣٠٦٪

انه قد سجل زيادة قدرها 🔿 وبلغ المعدل اليبومى لاستهلاك الفازولين الجيد خلال النصف الاول من عام ۱۹۸۹ حوال ۳٬۱۹۹ برمبل يوميا وبعقارنته لنفس الغترة من عام ١٩٨٨ (حيث بلغ ٢٠٩٥٤ برميل يوميا) نجد انه قد سجل زيادة قدرها ٨٠٣٪ وحول الميزان التجاري النعطى كشف التقرير ان المعدل اليومي من الواردات النفطية خلال النصف الإول من علم ١٩٨٩ ملغ حوالي ۱۸۸ الف برميل يوميا وبعقارنته

تنركيه لحاج عبدالمندعل مضاوشركاه المحافيدة بحدة Hapag-Lloyd AG

راين اكسبرييس

مؤسة محمد الجاسم التجارية بالدمام تعنن عن سعر مكعونها واشاريا قلار ، فكريا قادر ، الهندي الجنسية

بناسبرة خروج بدون عودة فعل من له حق على المدكور مراجعة الشركة خلال بدة خمسة ايله من تاريخ الاعلان ويعده فان المؤسسة عير مسئولة عن أي التزاه

مؤسسة محمد عبدالله العثمان

تعنن عن فقد رخصة تشغيل رقم ١٢٤١/١ن ش ٧ وتاريخ ١٠ ١٠ ١٤٠٧ من صادرة من ادارة النقل العام بوزارة المواصلات والخاصة بالسيارة مرسيدس شاسيه رقم اللوحة ٧١٦٥٦٦ نقل السعودية موديل ١٩٨٣م وترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى اندارة النقل بوزارة المواصلات او لمؤسسة العثمان Alth TOTTINTT . IYemla

احمد ياصر احمد هادي حربي

يعلن أنه منح مكفولته المدعوة سورياتي ميسران سوريونو اندونيسية الجنسية تأشيرة خررج وعودة وانتهت المدة ولم تعود وانه يحذر كل من يتعامل معها ويرجو ممن يعرف عنها شيئا ابلاغ اقرب مركز شرطة أو ادارة جوازات جيزان

حاوبيات إلى ميناء حيدة العصول. ١١/ ١/١٩٩٠ م - الرحيل. ١١/ ١١، ١٩٩٠ م ولهددة المعمومات المسيحوالانتصالب ب الطابق وقتم ١٢مركزعى رصاشانع المنث عبد العسر ببس تنکسر۱۰۳۳ درواسین - مسلید خسون ۱۳۲۲۳۳ تعصيمة: ٢١٢ - ٢٦٠ - ٢٩٨

تعلن عن فقد شهادة اسهمهم رقم ۲۲۰ وتمثل عدد ۲۵۲

ورثة أحمد عبداته الموسى ــ

المساهم بشركة الاسمنت السعودية

سهما وكذلك الاستمارة المؤقتة رقم ١٨٢ وتمثل عدد ٨٤ سهما فعلى من يجدها أن يرسلها مشكورا الى شركة الاسمنت السعودية على عنوانها ص. ب ٣٠٦ ـ الدمام ٣١٤١١، والله

السيد ثابت دواس المطدري

يعلن بان مكلولته باسين بيبي صلاح الدين سيربلانكية الجنسية أد غادرت بناشيرة خروج وعودة ولم تعد حتى ناريخه فعلى من بعرف عمها شيئا الاتصال مشكورا بهاتف ٨٧٩٢٨٠٨ واص الموهق

> iii eg : لوکزا لوشیسی: الدمسام الرمزالبريدى : ٣١٤٢١ ص-ب٥٦٥ تلكس ٩-١١-٨

وليسرجلس الادارة والديرالداء حسقدالمبتازت مدبيرعسام لادرة مساعدالخريصى X++1.41 -

جُهُورُ يَبَحث عَن صَحِفَة سَاخِرة حَدُمهورُ يَبَحث عَن صَحِفَة سَاخِرة

النافير رَئيش التحرير: د. نسيل مفريي

مديرالتحرير: نبكيل الوجعفك

الداسلات: 8, Rue Faubourg Montmartre 75009 Paris

Tél: 42.47.17.90 Téléx: 260808 F Fax: 42.47.13.69

ربئيس التحسرب خسلالفزيع ALTIALY -

عشق المحماس فسالح الصغيز 12 + 12 -

تهامةللتوزيعر

شارع لاتفاق مخطفات : لإدارة مرفق تصريدارة الشيخ شارع الملكث عبدالعزب

التحربير

تلفونات التحسرير سنرشر مغرور ۱۳۳۰۵۰ سنرنبرستون محسبة ۲۳۵۵۲۳ سُدَيْ إِسْنُون سِيسَةِ ١٦٠٤،١٩ سَكَرَيْ إِسْنُون لِسَنَّ فَيْرَ ١٩٣٨،١٩٦ مضرراضي ۱۱۲۱۲۶۰ سوموات س ۱۲۲۲۶۰ منزال مخرير. ۱۲۲۲۲۰ ۱۲۲۲۲۰ ۱۲۲۲۲۰

العلاقات العات د ١٢١٠٠ الإشتراكات ١٨٣٧٤٨٢. الشؤن المالية ، ١٤٥ م ١٣٠ الوزيع ، ١٦٢٠ ٨٢٤ الشؤن الخارية ، ١١٠٠ ١٠٠ المطابع أقارية ١٨٥٠ ١٨ ١

سنترال لإدارة , ۱۳۱۸ مد ۱۳۱۸ ۱۳۹۸ ۱۳۹۸ ۱۳۹۸

تلفوتات الإدارة

المزسلات لمالمية والإدارية والاشترافات والإعلانات الوجيه إلى مديرعامرالادان

الاعلانات يتغنق بشبأتها مسع الادارة العامة والغريع 21 3 1 1 1 2

ATT19.7. 17E-7YY

THE SECRET STATE OF THE SECRET OF THE SECRET SECRE

كتب عدرر الشئون المطبة نقاس درجة النقدم الاقتصادي للأمم يقدر ما تحققه من انجازات ملموسة في ميادين النشاط المختلفة يحسها ويلمسها كل مواطن خلال ممارساته لحياثه اليومية ويشعر معها بأنه هو الهدف الرئيسي لخطط التنمية والجهود التي تبذلها مختلف الجهات السنولة في الدولة . وبنفس الدرجة تحقق الأمم أهدافها الاقتصادية عندما يكون المواطن هو الركيزة الاساسية التي تعتمد عليها في تكبيف وادارة مشروعاتها بحس وطنى ويصيرة نافذة للاستفادة بكافة الامكانيات والموارد الوطنية المتاحة .

وبهذه المعادلة التي يتم فيها تبادل العطاء بين الوطن والواطن تنطلق عجلة التنمية بخطى ثابتة وبدرجات متصاعدة في النمو يتم فيها تحقيق التوازن بين متطلبات الحاضر وأهداف المستقبل _ اي بين احتياجات الأجيال الحاضرة ومتطلبات الأجيال القادمة

والمنتبع لمسيرة التنمية في الملكة رماتم تنفیده من مشروعات وما تحقق من أهداف يمكن أن يلمس بصورة عملية مدى ما تحقق من تقدم اقتصادي استهدف بالدرجة الاولى الاستجابة لاختياجات المواطنين وحل جميع مشاكلهم وتحقيق درجة من الاتتعاش من حلال تضافر الجهود المشتركة بين الأجهزة المستولة والمواطنين وتقليل الاعتماد على الاستبراد من الخارج تدريجيا والاستعاضة عن ذلك بدعم وتوفير مقومات الانتاج الوطني والمشروعات الزراعية والمستاعية التي تلبي احتياجات الأسواق المحلية وتنمى القدرات

وهذا ما تؤكده الاحصاءات والأرقام التي تعكس حقائق الواقم والانجازات التي تحققت خلال العام المنصرم .. فقد حقق القطاع الزراعي نموأ خلال السنة المالية المنتهية ١٤١٠/١٤٠٩ ملغ ١١٠٣٪ ويلغ معدل نمو القطاع الصناعي ١٠,٤٪ وهذا يرجع الي الاهتمام الخاص الذي توليه الدولة لهذين القطاعين .

فقد واصلت صناديق التعويل الحكومية المتخصصة تقديم قروضها الميسرة للأفراد ومشاريع الصناعة والزراعة والخدمات ابمستويات جيدة حيث بلغ النصرف فعلا لما قدمته هذه الصناديق من قروض خلال العام المنتهى اربعة آلاف و٨٠٠ مليون

وكان هذا الانتعاش في هذين القطاعين فضيلا عن التحسن الذي طرا على أسعار البترول وراء الزيادة الكبيرة في قيمة الصادرات والتي بلغت نسبتها ١٢٪ مقارنة بالعام

وماكان لهذين القطاعين أن يحققا هذه الدرجة من النمو والانتعاش دون ما توفر لهما من خدمات وامكانات .. على سبيل المثال ربطت الطرق الزراعية التي نفذت في العام الماضي ما يربو على ٥٠٠ قرية وتم فتح وتمهيد سبعة آلاف و٠٠٥ من الطرق الزراعية

ومن الطرق السريعة والمزدوجة ٥٣٢٥م ومن الطرق المفردة أكثر من ١٦٠٠كم هذا بالاضافة إلى شبكة الطرق البرية السريعة التي تربط كافة المدن والقرى والهجر بعضها ببعض والتى تمت اقامتها خلال السنوات السابقة على أحدث مستوى وباستخدام أحدث وسائل وقد زادت الساحة المنزرعة خلال العام الماضي لتبلغ ٢ ملايين

هيكتار، ووزعت الحكومة على

المواطنين من الأراضي البور

لزراعتها ما بلغ مجموعه في العام الماضي مليون و ٤٠ الف ميكتار . وواصلت الدولة ايصال الكهرباء الى القرى الجديدة التي بلغ عددها ٣٦٠ قرية جديدة كما بلغ عدد المنشأت والوحدات السكنية التي تم ايصال الكهرباء اليها في العام الماضي ١١٥ الف وحدة سكنية . وارتفع انتاج المياه المحلاة اليصل الى ٥٦٠ مليون جالون يومياً في العام الماضي ساعدت على توفير الماه التقية للمواطنين والمنشأت والوحدات السكتية والمشزوعات

وقد أثمرت هذه الجهود عن نشاط انتاجي كبير حيث حققت مصانعنا الوطنية ما قيمته ٢٥ الف مليون ريال منها حوالي ١٧ آلف مليون ريال مبيعات في الأسواق المحلية وثمانية ألاف مليون ريال مبيعات للتصدير وبلغ عدد المسانع الفي مصنع وبلغ عدد الشاريع التخصصة

في الانتاج النباتي والحيواني حوالي ألف و٠٠٠ مشروع في العام الماضي .. وكان انتاج القمح في العام الماضي ٣ ملايين و٢٠٠ ألف طن وانتاج الخضروات والفواكه مليونين و٦٠٠٠ ألف طن.

وقد توفرت مياه الري لهذه المشروعات على مدار العام من خلال السدود التي تعت اقامتها في جميع انحاء البلاد وبلغ عددها حتى نهاية النخزينية ٤٥٠ مليون متر مكعب

ولم تقتصر الجهود المبذولة على جانب الأنشطة الانتاجية بل ايضا اهتمت بجانب الموارد الطبيعية والتى تكون مصدرا وفيرأ للدخل فقد ارضح خادم الحرمين

الشريفين .. حفظه الله ... ان الملكة تمكنت يفضل من الله ثم بمساعدة منتجى البترول في الدول الخليجية الشقيقة والأعضاء الآخرين في الدول للصدرة للبترول في الأوبك من اعادة التوازن الى السوق .. وأصنيحت حصتنا في السوق هي خمسة ملايين و٣٨٠ ألف برميل يومياً وسنعمل باذن ألله على زيادة هذه الحصة كلما تطلب السوق ذلك بالتشاور والتنسيق مع الدول

الأعضاء في منظمة الأويك . كما بدأت المملكة بحمد الله بانتاج الذهب في العام الماضي في

مهد الذهب وتعمل حالياً على التوصل الى مراحل الانتاج في كل من ، الصحييرات ، والامار

فنح باب الترشيخ لرئاسة وعضوية مجاس إدارة نادي رأس شؤرة الربياضي

مسوحي حيثة وعلى الإخوة الأعضاء محمد برغبوك ترشيح أنفسهم لإدارة النادي المستقدم لسكرة ارتبادي لتعبئة إستمارات الترشيح وذك خلال الفترة صد 15/-11/1 الماويل 18/-11/1 و متى يمكس خديدموعد إجتماع طارف للجمير الممومة عدد العام المنتري ١٤٠٩ ه

مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الشرقية قرع المسلحة بالقطيف ـ وحدة صفوى تعلن عن فقد سبع استمارات السيارات التالية

صدرة بنءرور النعام صلارة من مرور الدمام ٢ ـ كريسيدا سيدان ٨١ صايرة من مرور الدمام ٣ ـ جس بگپ منادزة من مرور الدمام 17-114 Y-474TY و ـ جس بکب صغرة من مرور الدمام 145444 4/Y-A/A • _ جمس شفاط مطرة من مرور القطيف PYFTITY ۲ _ قلاب صادرة من برور الدمام ٧ ـ جس نقاله

على ضوء ميزانية «الاستقرار والانطلاق المتوازن»..



● خادم الحرمين الشريفين خلال جلسة اقرار الميزانية العامة للدولة

التأكيد على المقومات الثلاثية للاستقرار والأمن

ولا شك أن إعداد المواطن ذهنياً بتشغيل هذه المستشفيات فوراً . وصحياً وعلمياً يساهم بدور كبير في تحقيق الأهداف المنشودة باعتباره المحور الأساسني للتنمية ولذا فقد أولته الدولة اهتماماً خاصاً في كل مرحلةً من مراحل حياته ، ففي مراحل التعليم المختلفة بلغ عدد الطلبة والطالبات حوالي ٢ ملايين

طالب وطالبة منهم في الجامعة أكثر من ١٢٠ الف طالب وطالبة .. وتم افتتاح ما يقارب ٥٠٠ مدرسة بين ثانوية ومتوسطة وابتدائية كما تم التوسع في قبول الطلاب في الجامعات في ميادين التخصص التي تخدم التنمية ويبلغ عدد الخريجين هذا العام باذن ألله ١٦ الف طالب وطالبة .

أما عدد الخريجين في برامج التدريب المهنى والتعليم الفني فقد بلغ في العام الماضي أكثر من ١٢ الف متدرب وفني سعودي .. ولا شك ان توفير قرص العمل الموائمة لهؤلاء الخريجين أمر له أهميته الخاصة في خطة الدولة

فقد عينت الحكومة أكثر من ٢٠ ألف موظف مستجد في العام المتصرم منهم أكثر من ٨ ألاف و۲۰۰ جامعی وجامعیة کما تم بفضل الله أعتماد العديد من الوظائف الحكومية في السنة المالية الجديدة منها ٢٦ ألفا و٢٢٥ وظيفة للقطاع العسكرى في مختلف الحقول و٢٠ الف وظيفة مدنية منها ١٤ ألفا و٤٤٠ لقطاع التعليم.

والمواطن الصحيح البنية الخالي من الأمراض تزداد قدرته على العطاء ولهذا أعطت الدولة عناية خاصة بالخدمات الطبية والعلاجية وقد بلغ عدد المراكز الصحية ١٦٥٥ مركزاً من بينها ١٥٠ مركزاً صحياً تم افتتاحها في العام الماضي لتقديم أرقى أنواع الضدمات

کما تم استلام ۲ مستشفیات مي مستشفي الملك عبدالعزيز بجده وطاقته ٢٨٥ سريرأ ومستشفى

الملك سعود في عنيزه وطاقته ٢٤٥ م ووادي شواص » وتقوم الأن بالتركيز عنى الانتاج في المعادن سريرا ومستشفى الأمير عبدائه بن عبدالعزيز في بيشة وطاقته ٢٤٥ سريرا وتم توجيه الأوامر السامية

والمعروف أن العلاج مجانى في أحدث المراكز والمستشفيات العامة وبيتم باستخدام أحدث الأجهزة الطبية المتقدمة .. وهناك الكثير من الدول المتقدمة تفتقر الى مثل هذه الامكانيات والصروح الطبية الشامخة لرعاية المواطن والاهتمام

ومن الاهتمام بالتعليم والصحة الثالث: ان الملكة العربية الى التوعية حيث يلعب الاعلام دوره والاسلامية والدول الصديقة التي تربطنا بها مصالح .

المتميز في تنوير المواطنين بحقائق قضايا وطنهم وأمتهم من خلال رسائل الاعلام المحلية ولذا كان اهتمام الدولة بمشروعات الاعلام حیث تم تنفید عشرة مشروعات تليفزيونية وخمسة مشروعات اذاعية بتكلفة اجمالية مقدارها ٢٣٥ مليون ريال وذلك في نطاق توسعة مساحة البث التليفزيوني والاذاعى وستليها مرحلة لاحقة تشمل جميع أتحاء الملكة بالإضافة الى التغطية الخارجية وفق الخطة المرسومة لهذه الغاية .

ومن نافلة القول ان هذه النهضة الشاملة التي تشهدها البلاد في كافة المجالات يلمسها ويحسها كل مواطن سعودي كما ينعكس أثرها أيضاً على أبناء الأمة العربية والاسلامية فالاستقرار الذي تنعم به المملكة يعود أثره بالضرورة على أمتها العربية والاسلامية .. خاصة وان المملكة العربية السعودية وهي الدولة الآمنة المستقرة لم تبخل عن الوقوف والتأييد والمناصرة لكافة قضايا امتها العربية والاسلامية ومد يد العون والإغاثة في أزماتها الاقتصادية الختلفة.

وقد لخص خادم الحرمين الشريقين حفظه انك دعائم الاستقرار الذي تنعم به البلاد في ٢ عوامل أساسية :

● الأول: وأن الشقد منَّ على هذا البلد وأهله بنعم كثيرة لا تحصيها عدداً ولا شك ان من أبرز أسباب هذه النعم ودوامها علينا كما قلت

تعلنَ عن فقدان السجل التجاري رقم ٣٤٦ الصادر من الدمام بتاريخ ١٣٩٩/٨/١٥ ترجو ممن يعثر عليه الاتصال بالتليفون رقم ٨٩٤٩٩٤٤ الخبر

بلغ حجم القروض التي قدمها البثك الزراعي بللنطقة الشرقية خلال العلم المالي ١٤١٠/١٤٠٩هـ ، ٢٥٨ ، قرضا بلغت قيمتها الاجمالية خمسة واربعين المنفذة حققت تأمن ٥٢ الله و٥٣ مضخة مليونا وماثتين وستين الفا واربعماثة

وخمسين ، ٥٠٤ر ٢٦٠ر٥٥ ، ريالا . اوضح ذلك مدير فرع البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية احمد الحسين وقال ان هذه القروض اشتملت على ٦٩ قرضا حصل عليها مكتب الهفوف بلغت قيمتها اربعة عشر مليونا وثلاثماثة واثنين وتسعين الفا وثمانمائة وسبعين ۵۰۰ ۸۷۰ ۲۹۲ د ۱ د ریالا ..

كما حصل مكتب القطيف على ١٦٤ قرضا بقيمة اجمالية قدرها سبعة وعشرون مليونا وستمائة وخمسة ألاف ومبائة وسيعنة وخمسون ، ۱۵۷ره، ۲۷٫۱ ، ریالا وحصل مکتب

المعلكة وبخاصة الصناعة النفطية

فقد اكنت صحيفة ، نوزونوفو ، في

مقال لها امس الاول ان مدينتي الجبيل

وينبع الصناعينين تشكلان معلما

صناعيا من الدرجة الاولى في العلم

لعربي فضلا عن كونهما اكبر مجمع

وقالت المبحيفة ولقد اصبحت

الجبيل عدينة صناعية من الدرجة

الاولى في كل الشرق الاوسط وتعمل مع

شققتها المدينة الصناعية في ينبع على

ان تكونا مفتاح السياسة التصنيعية

المدينة المنورة - على العمري -

ويحضور كافة اعضائها .

وارسالها في الوقت المصد على ان

تكون المسابقة الفنية اختيارية

ومراعباة النزمن في جدول

المحاضرات، اقرار استمارة تقييم

واكرر دائمأ تمسكنا بعقيدتنا

الاسلامية نصأ وروحاً في كل الأمور

وأهمها أمور ديننا ودنيانا وامتثالنا

لتعاليم ديننا الحنيف في كل ما أمر

الله به ونهى عنه كما جاء في كتابه

العزيز وسنة نبيه الكريخ صلوات

● التأثي: أن أشاكرمنا بخدمة

الحرمين الشريفين وخصنا برعاية

حجاج بيته الحرام منذ أن قام بناء

هذه الدولة على تقوى الله وطاعته

وسنظل على هذا العهد قائمين

متمسكين وشاكرين الله أنعمه ما

السعودية تحتفظ بصداقة متينة

وقوية مع جميع الدول العربية

حبينا فبالشكر تدوم النعم .

اتد وسلامه عليه ،

صناعي في المملكة العربية السعودية .

حفر الباطن على ٢٠ قرضا بلغت قيمتها ثلاثة ملايين وملئتين واثنين وستين الفا واربعمائة وثلاثة وعشرين ريالا . ۲٫۲۹۲٫٤۲۳ ویالا واقلا الحسين أن هذه القروض

للغت قيمتها اكثر من ٤٥ مليون ريال

وه ٢٦ الة زراعية و١٩١٠٥ امتار من مواسير الثمديدات و٦ اجهزة ري وحفر 11 بئرا ارتوازية وشراء ١٢٣٩٥ شظة مصدات رياح و٧٨٣ مظلة بلاستبكية وشراء ٧٦ قاريا ومعدات صيد و١٣٥ خلية نحل بالإضافة الى اسمدة كيماوية وبلدية وبذور وحراثات وشعع وغذاء

تمويل ١٢ مشروعا بلغت قيمة قروضها ستة عشر مليونا وثمانمائة وثلاثة وتمانين الفا وثلاثة وسنين . ۱۹٫۸۸۳٫۰۹۳ ، ریالا اشتملت علی

واشار الحسين الى ان البنك ساهم في

السعودية والتي تسعى الى اللحاق بركب الدول الصناعية في اسرع زمن ابدت صحيفة تونسية تنويها خاصا بلدى الذي ومعلت اليه الصناعة في ووصفت الصحيفة هاتين المدينتين

الصناعيتين بانهما يشكلان راس الحربة في الصناعة البتروكيماوية الجديدة الَّتي تقوم بها المملكة عشيرة الى انهما تستخدمان احدث التجهيزات واضافت الصحيفة قائلة ان مدينة

الجبيل تقوم وسطحقول البترول مما جعلها مدينة النفط والبتروكيماويات ومنها يمتك انبوب لنقل النفط ينتهى عند مدينة ينبع وانه في هاتين المدينتين طورت المملكة صناعة تكرير النقط النى تنتهجها المملكة العربية وتحويل المنتجات النفطية

احتماع لجنة الاعداد للاسبوع

المدارس المقدمة من لجنة الإصلاح

في نطاق الاستعدادات للاسبوع الصحى عقدت لجنة الإعداد والاصلاح البيثي باعداد عادة والتنظيم اجتماعا لها برئاسة علمية طبية على شكل مطويات المهندس عبدالكريم الحنينى مدير عام الخدمات المطية بالامارة وتخصيص ونشر مواضيع صحية عن الاسبوع من مجلة الغرفة التجارية والتنسيق مع المكتب وقد تم اثناء الاجتماع مناقشة الرئيس لرعاية الشباب بتسبية واقرار محاضر اجتماع اللجان كؤوس الدورات التنشيطية في كرة المنبثقة وتوصياتها وهي اللجنة القدم المقامة خلال شهر رمضان الإعلامية. لجنة المسابقات الثقافية بكاس الاسبوع الصحي، وتكريم والمساضرات، لجنة الاصحاح البيئى ومن ذلك اقرار المسابقات

الموظفين الثاليين من منسوبي الشئون الصحية في حفل الافتتاح وتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على الطالبات في الحفل

الانتاجية السنوية ٧٣ر٢ طن شعير و٦٩٥٧ طن اعلاف بلغت حجم قروضها اربعة ملايين ومائتين واثنين وستين الفا ومائسة واربعسة واربعين • ١٤٤ ر٢٦٢ر٤ ، ريالا . كما اشتملت على اربع مشروعات دواجن لاحم طاقتها الانتلجية السنوية ه ٥٦،٤ ١٦٥٥٣ ، طيرا بلغ جملة قروضها سنة ملايين وستمائة وسنة وستين الفا واربعمائة وتسعة . 1934، ١٦ . ريالات وتضمنت ثلاث

اربعة مشروعات اعلاف طاقتها

مشروعات بيوت محمية طاقتها الانتاجية السنوية ، ٢٥٤٢ ، طن جملة قروضها بلغت خمسة ملايين وخمسمانة الفا وتسعمائة وعشرة ريالات ، ١٠٠ و ١٠٠ ريالات واشتملت المشروعات على مشروع فقاسة صيصان لاحم طاقتها الانتاجية . ٢٠٠١ ١٩١٤ ر٢ . طير قيمة القرض المقدم للمشروع . ۲۰۰۰ر ۵۶۳ ، ريال .

واوضح مدير فرع البنك الزراعي بالإحساء انه استفاد خلال العام المالي المنصرم قطاع المزارعين وحصل على ١٤٠ قرضا بلغت قيمتها الاجمالية خمسة عشر مليونا وستماثة وسبعة وخمسين الفا وثلاثماثة وسبعة ريالات ، ۲۰۷ر۱۹۰۲ر۱۹ ، ریسالات وقطساع مشروعات الإعلاف وحصل على اربعة قروض بقيمة اجمالية قدرها اربعة ملايين ومانتين واثنين وستين الفا وماثة واربعة واربعين ، ١٤٤ ر٢٦٢ر؟ ، ريالا وقطاع مشروعات الدواجن وحصل على اربعة قروض بلغت قيمتها الاجمالية ستة ملايين وستمائة وستة وستين الفا واربعمائة وتسعة ريالات • ١٠٤ر٦٦ر٦ ، ريالات وقطاع البيوت المعية وحصل على ثلاثة قروض بلغت قيمتها خمسة ملايين وخمسمائة الف وتسعمانة وعشرة ريالات • ١٠٠ر ٠٠٠ره ، ريالات كما استفاد منها صيلاو الاسماك وحصلوا على ١٠٦ قروض قيمتها الاجمالية بلغت اثنى عشر مليونا وسيعملتة وعشرين الفا وثمانين ريالا ، ٨٠ ر ١٢٧٢٠ ، ريالا .. ومشروعات فقاسة الصيصان اللاحم وحصل على قرض واحد بقيمة اجمالية قدرها ، ۲۰۲۰ر ۱۵۴۳ ، ريال .

واضاف مدير البتك الزراعي بالشرقية ان قيمة الإعاثات التي قدمها البتك الزراعى بالشرقية لكاتبه بالهفوف والقطيف وحفر الباطن خلال العام المالي الماضي ١٤١٠/١٤٠٩هـ بلغت ملايين وثلاثمائة وثمانية وعشرين الفا وستمائة وستة وثلاثين ريالا « ۱۳۲۸ر۲۸ ریسالا .. تضمنست . ١٤٨ ر٣٤٣ مكائن ومضخات و ۱۱۱۸۳٫۱۲۱ ريالا لشراء الات زراعية و، ٣١٧١٣ ، ريالا لشراء معدات تربية دواجن و٢٣٠ر٤٠ ريالا لشراء معدات انتاج البان و. ٣٠٣ر١٦ر١ ، ريالات لنقل الابقار

• صحيفة أردنية:

عمــان ــ واس : أبدت صحيفة أردنية الشكر والتقدير للمملكة العربية السعودية على ما تقدمه من دعم مالي متواصل للجهاد الفلسطيني من خالال الانتفاضة الشعيية في الأراضي الفلسطينية

فقد قالت صحيفة أخبار الاسبوع في مقال لها امس ، الخميس ، ان مساندة نضال الشعب الفلسطيني ودعم ائتفاضته هی ثوابت اساسیـــــ في السياسة العربية والدولية للمملكة

المشروعة للشعب الفلسطينى كما انها العربية السعودية بتوجيه من خلام تدغو باستمرار ألى تضامن عربي لدعم الشعب الظسطيني والاستمرار في الصرمين الشيريفين الملك فهدين مساندة الانتفاضة واقامة الدولة عبدالعزير . وأضافت الصحيفة تقول وأن القلسطينية على الأراشي الفلسطينية . . سياسة الملكة العربية السعودية حيال

واختتمت صحيفة اخبار الاسبوع القضية الفلسطينية ساهمت بصورة الأربنية مقالها قائلة ، أن الشعب رئيسية في حشد التابيد والمساندة القلسطيني سينكر بكل التقدير والثناء الدوليين للحقوق الفلسطينية حيث والمحبة التعاطف الأخوي الدائم الذي تقوم السعودية بتاييد المطالب يبديه الأشقاء السعودييون حيال

: القَصْية الفلسطينية ، .

تقرير رحقوق الإنسان، الامريكي ينتقد المارسات الإسرائيلية ضد الانتفاضة

عمان _ عارف سليم _

الامريكية حول حقوق الانسان والذي سينشر في نهاية الشهر الجاري. سيتضمن انتقادات شديدة لاسرائيل بشأن المارسات الاسرائيلية في الاراضى المثلة، لقم الانتقاضة الفلسطينية. وقد اعلن مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون حقوق الاتسان ريتشارد شيفتر أمام وإند من رؤساء اللجنة اليهودية _ الامريكية يوم الخميس الماضي أن الانتقادات الامريكية تتركز على اعمال القتل والتنكيل التي يقوم بها الجيش الاسرائيلي في الاراضي المحتلة .

نكرت مصادر صحفية اسرائيلية ان التقرير المنوي لوزارة الضارجية

القاهرة ــ واس ــ اعلن الرئيس ياسر عرفات انه ق حالة عدم الاستجابة لجهود السلام التى تنتهجها منظمة التصريس الفلسطينية والتي حظيت بالقبول العربي والدولي فاته سيضطر الى العودة الى المجلس الوطنى الظسطيني لاتخلا مغراه من اجراءات في ضوء

التعنت الإسرائيلي . واستعرض للرئيس القلسطيني كلمة له امام الاحتفال بافتتاح مهرجان

ابام فلسطان الثقافية والفنية بالقاهرة الذي بدأ اللبلة قبل الماضية استعرض الجهود المختلفة للسلام منذ عام ١٩٧٤م حتى تقدمت المنظمة عام ١٩٨٨م بميادرتها المطمية في الامم المتحدة بجنيف ووافق عليها المجتمع الدولي بما في ذلك الولايات المتحدة . وأوضح أن كل الجهود السلعية

بيكر ، وزير الخارجية الامريكية حينما

اشترطت اسرائيل تحديد اسماء الوفد الفلسطيني وان لاتؤدي هذه المفلوضات الى مفاوضات لاحقة يعملية السلام . واكد الرئيس ياسر عرفات أن الصراع يئ الشعب الفاسطيني والعدو الاسرائيلي هو صراع حضاري ..

الشلها العدو الإسرائيل حتى نقاط ،جيمس

وقال أنه ليس من قبيل الصَّدف أن اسرائيل تركز على هذا الجانب مشيراً ألى ان خير بليل على ذلك اغلاقها المؤسسات التعليمية في الاراضى الفلسطينية المحتلة للعام الثالث على التوالي .

الشعب الفلسطيني على حقوقه الوطنية الثلبتة بما في ذلك حقه في تقرير المسير .

وجند الرئيس الفلسطيني تأكيده ان

لحمد راسخ

الانتفاضة في الاراض الفلسطينية

المحتلة ستفآل مستمرة حتى يحصل

سياسة واقتصاد

القاهرة _ مكتب اليوم اجري الحوار ـ علاء الدين مصطفى

Latin de

1211/121-75

eL/1/Y

121-/7

1211/121-/1

111-/4

1411/141-/7

1811/161-/1

تحدث اللواء احمد راسخ مساعد اول وزير الداخلية ورئيس اللجنة العليا للحج لـ اليوم • حول النظام الجديد الذي وضعته وزارة الداخلية في

مصر ، لتنظيم سفر المواطنين المصريين

وزارة البرق والبرت والهلك انشاه مركز

وزارة قبرق والبريد

تغيرية الطفة

ظنعاع للنثي

لمحة بلغرقة

فيلة الأوان الجوية

وزارة البطع والطيرنز

تحقع اليوي

الرثعة العقة

لرطية تشيك

...

...

لبلنية والقرية

طلية مينة ليها

طيعة منطلة تدوك

بلبية لترس

بلاب مبية عنيرة

فهلكه/ سيران فوزارة

عل تونيي (مراة عيبة

الككس في سبت العالية

(۱۰۰) سيارة تترزيم البرقيات

تامع معروقات وغجل عجلنا

انشاه مينى متحد الادوار ٢٠٠٠٠١

وسنحث عفه سجرن فرفى

لترنع بواف ميارات بسنة

١٧١٦ موقد تاريبا مع

قوة الإمز والحرامات مع

لصل تربيان غائي

للبقاع للبنى بمناثة

للبيتة للثورة ومثطلة

اعل تربيات غاتي

الدعاج لتدنى بحفظة القصيم بحائل

العل شوم واستثمان ٢٠٠٠

وأنه التمالات التملكة

وفياءة تلخيران بالنطانة الغربية

صحية بط**نال**ة القربات وهي ·

منتشفي للثه فيمل ويشش

مركز صحي حملتم ــ

مركز معي قربيته

الغيرية تلعامة للنشوز تزويد مستشعيات والراكز ١٠٠٠

عبنى للعبرية والكراج مستشفي

المحية بالنطاة القرفية بغازات

ومنكية غذ ثلا مؤولا

عسترية والمغلبة للسنجان

الوطئية وذات للنشا الوطني

ميارات الأوات الجوية

لفلة طرح تأميز متروقات ٢٠٠٠

توريد اعتنه غع سلهة ٢٠٠٠

ومنطة الرياض والفرج وشرورة

كأرف قوات تفطع للجوي

بكل من النظة الشعلية

والثعلية الغربية

لوائز تعلطية

بجة والعلم

ز لبهولنية

وركرة المعلقة والكورياء شغا ومكل مياه النباري ٥٠٠

وزارة الشئون وغيب مبانة وتشفيز لمولا ٢٠٠

العثالة الرياضية

لبن عبالعزيز بالصيم

ميتة الامع عبالعزيز

فإن سلت بز جلوي بحال

لُ لِنْبِيَّةً لِمُنْكِيًّا بِيرَةً

التكيف لليكزي بالوركرة

فارة وعبالة وتشعيل ١٠٠٠

والمطعان الخضراء يصينا ابها

بتغر المائق والثوارع

تلجع استرلحة وسلعم (

غباه عز طريق الوليلان

مجاتة نترة النوارع

مجانة وتربيم بعض

شواره مبية عفرة

لدة تلاث سنوات

عشروع سقيا لفائم طبيلة -10

هبتة لاى عبالنزيز

لناوة فرز متواة

هول سية لبها

تآميز لوازم وماثبس

للمسحة التفسية بالمحودعات العاما

ميرية كثنون المحية الكانة ومجانة غصر سراؤي

تبوك وللثلاة الجنوبية

متتطلبه مز مرافق وخدمات

فبوال بالمع وهبة

باية تكل معوات

تامن عد ماته

للشاء على الشركان ١٠٠٠

بغرض اداء شعائر العمرة او فريضة الحج من خلال عدة اجراءات على راسها وثيقة السفر الجنيدة، وشرح بالتفصيل ايعاد هذا النظام الجديد الذي اشاعت به بول عبيدة وطلبت تطبيق نفس هذا النظام وتناول العديد من القضايا في هذا المجال والمتعلقة

كيزة لجاية ليشك

لجزية للتعالات

151-74/11 4000

161-/9/33

ليكة ا غور

الإنتان 141-/4/1

شجة العروض بالشريات المجت ١١١٠/٧/٢٦ - شجة العروض بالشريات الاحد ١١١٠/٧/٣١

تعليد بالمديرية الآية ١٤١٠/١٤١ بأسم معادة مدير اللثاه ١٤١٠/١٤١

121-/A/1T

للبلغة ١٠ ممام

الإنتين -١٤١٠/٧/١٠

فسلعة ١٠ هياح

الساعة و عباح

161-/A/1 1025F

111-/A/T 4000

161- /A/T days

161-/A/1 June

121-/A/V -- 27

1/1- -

الاكتين ٢/٢/١١هـ

161-79/1- (2001

البيد 111-/٧/10

111-/Y/17 mg/

يبنظة الأسير

121-17/4

للتقريات

لطود وللشتربات

فوأت للبقاع الجوي

التقمان والتتريان

-

للشئون نثلية

النثون ثللية بالبادية

فارة للشريات

للتذبات

العاود والتشريات

ميتة لناد وتحرين

لوان فنقع الجوي

التقمان والشتريان

تلولون العثم

فاوة للتشريات

بتحديد اعداد الحجاج بنسبة معينة

تهفو اليهما نفس كل مسلم ، اليوم ، : ماذا عن وثيقة السفر الجديد التي يتم استخراجها في مصر

بكان تأبيم العروض

الهارة العلة المثللة

الجنربية للتصالات

الهارة لكلية

لكل دولة والجهود الميثولة لتبادل

التعاون في مجالات الامن وحماية الامن

الداخلى للدول العربية وحملية الإملكن

المقدسة والحرمين الشريفين واللذين

فهي عبارة عن احدى الاجراءات التنظيمية

موعد فاتح للتكريف

الماعة ١٠ مجاح

لسلخة دا

141-77/75

الماطة ١٠ عباح

IET-/A/T ACKER

111-WITE 528

الساعة ١٠ هجاج

الماعة ١٠ عماج

الالعن ١٤١٠/٧/١٠

طعله ۱۰ هياج

121-/Y/A Jan

فسلتة ١٠ عباح

البلط 10 مباح

121- FV FT-

المالة العائرة معلما

الملغة 10 عباح

161-/4/17

111-14/11 -2223

الماللة ١٠ مباح الاند

111-77/11 320

و <u>انه دا میام</u>

151-71/17 days

الملكة ١٠ هماح اليوم التكل

الششيون الصحيب سنياقة الديات

بادار التستيان

تفعص في مجل كانافية

كقوكان وللزممان كوطية

شهلة لفرة كعلية

سُلِقٌ شِرةَ وَعُعْظِهُ فِي مَجَلَ

النبترون فازات ممكعية لغرى

توريد الكسمين كطي والصيد

لثبرنات وللأمسان كوهنية

للمسافرين للمملكة السعودية بهدف العربية السعودية والتئ كان يعاتي منها الحج والعمرة ؟ وما الهدف من وراء الحجاج في الماضي .. كما أنه ظهر على السلحة في مصر بعض الشركات السياحية هذه الوثيقة الجديدة ؟ التي اسامت الى السيلمة ، وظهرت ليضا قال اللواء احمد راسخ: جمعيات دينية الخلت موضوع الحج بالنسبة لموضوع وثيقة السقر الجديد

والعمرة في اغراض كسب غير سوي .. وصحيح ان هذه الشركات السياحية او التي تهدف منها الى تيسير الاجراءات التي تلك الجمعيات الدينية التى انكرها لاتمثل يقوم بها الحاج او المعتمر الى الملكة سوى نسبة قليلة جدا بالنسبة للمجموع العلم .. انما أيا كان هذا العدد ، قاته يؤثر

وقد تم اقرار اطار عام من جانب اللجنة الطيا للسياسات في مصر تم فيه اتخاذ بعض الاجراءات التنظيمية تحدد فيه انه لايجوز سفر اي مواطن للحج الا مرة واحدة كل ٢ سنوات .. وهذا لاعتبارات عديدة اهمها ، اعطاء الغرصة المتساوية لجميع المواطنين لإداء القريضة .. كما ان هناك اعتبارات اقتصاعية تتعلق بتنظيم

ولضاف اللواء أحمد راسخ: هذا علاوة على أن نسبة من المسافرين الى الملكة السعودية بغرض الصج والعمرة _ وهي نسبة محدودة جانب منها خارج اما للتجارة ، او لتجارة العملة ، او للبحث عن عمل .. وكان يتعين علينا اخراج هذه النسبة وتطهير الشعائر من امثال هؤلاء لما من يسافر بالفعل لتأدية الحج والعمرة ، يجب أن يشتعل برعاية وعناية

وبالطبع بعد ان تم هذا التنظيم للقواعد العامة الى وزارة الداخلية باعتبارها الجهة التي اسند اليها حج القرعة على مدى السنوات الطوال الماضية ولم تظهر فيها العيوب التي ظهرت في الشركات السياحية او الجمعيات الدينية ، بل كان اكثرهم تنظيما وبغة حج القرعة نتيجة هيمنة جهاز

توحيد اجراءات التعامل والإقامة ء

من خلال استعراضنا لجميع اجراءات العج او العمرة ، من اجراءات تعامل مع الجوازات او مع شركات النقل أو الامل أو مكتب الوكلاء ألوحد او مراكز الاستقبال ومن خلال دراسة هذه الاجراءات تبين انه لو استطعنا أن نوحد ورقة ونتفق مع أي جهة من هذه الجهات ونتفق مع هذه الجهة ان مجرد نزعها الورقة التي تخصمها ويتضعنها جواز السفر ، فهذا يعتبر حمكا على الجانب المسري، تلتزم بموجبه بسداد البالغ السنحقة فالجهة السئولة توفر لها مستقد تطالب به بحقها ، ونحن تضمن لها الوفاء بهذا الالتزام .. وقد تم اقرار هذا النظام في التعامل .. وبالفعل تم اقوار ورقة الجوازات ، وورقة اخرى لكنب الوكلاء الموهد ، وثالثة الراكز الاستقبال واخرى المطوف .. كل هذه مدونة سلفا عند أعداد وثبيقة السفر التي تم بنل جهد طيب نيها . هذه الرثينة نالت تقسر ولعجاب جميع السلطات السعودية . بل قالوا انه كان أملنا احدار وثيقة مشابهة لها . وأكثر من هذا وصل البنا في مصر طلبات من بعض النول تطلب هذا النظام الذي وضعته مصر ليطبق في باكستان

واضاف اللواء احمد الراسخ:

وكما وآبت مناك في الملكة العربية

ينظم نفسه ، وفعلا ثم تشكيل وقد وكان لي شرف رئاسته والتقينا مع كبار للسنولين في

الملكة السعوبية ووضعنا نظم وثيقة بلاشك على سمعة مصر في الخارج ، ويؤثر شاملة لتحقيق عدة اهداف من بينها : ● الزلم كل الاطراف التي نتظم الحج

وحاسعة رعاية للحجاج او المعتمر

● تم تشكيل لجنة اشرافية عليا للحج

ضمت اليها ممثلين عن الجهات التي تقوم

بتنظيم الحج مثل شركات السياحة او

الجمعيات الدينية وادى هذا النظام الى

وكانت تتيجة هذا النظام انه في العام

الماضي بدأت الشركات كانت تعيش على

التصرفات غع السوية ، تهرب من

السوق .. ومن مصلحة السياحة في مصر

ان طهرها من هذه النوعية .. فنحن في

مصر لدينا شركات جادة ومحترمة وتأتزم

بتعهداتها وتغى بشروطها وترعى حجاجها

ومعتمريها .. وهذه الشركات تحظى بكل

وهدف هذا النظام حماية المواطن

البسيط ان يقع فيها فريسة للشركات غير

وثيقة السفر للعمرة

ء اليوم . : هل قضى النظام الجديد على

الوسطاء الذين يستغلون موامس الحج

ـ قبل توهيد الجهة التي تشرف على الحج

والعمرة ، كانت بعض الشركات نتيجة

للجشم او رغبة في تحقيق عائد سريع او

غير سوي .. فظهرت خلال هذه الفترة

طبقة من الرسطاء .. هدفها تجميع اعداد

المسافرين للحج والصرة مقابل ٥٠ جنيها

للغرد لمنالح الشركات السياحية وكانت كل

ماتفعله الشركة في العمرة تنظم رحلة

لـ ٢٠٠ أو ٤٠٠ معتمر، وتعميل على

١٢٠٠ و٢٠٠ جنيه مقابل انهاه الاجراءات

ولكن ماهى ثلك الاجراءات الذي اعلمه

تماما ان القنصليات السعودية تعطي

تأشيرات العمرة مجانا ولاتحصل على مليم

وكان السؤال: كيف تحمى المواطن

البسيط من الوقوع في دائرة هذا الابتزاز

الراضح وتم الاتفاق على وضع وثيقة

مماثلة لوثيقة الحج .. ويحصل عليها

المواطن بطلب يقدمه لقسم الشرطة التابع

له ويدفع رسوم استخراج الجواز الخلص

لاداء العمرة الذي لن تزيد تكاليف

بعد ذلك من رجهة نظري الشخصية أن

موضوع العمرة عرض وطلب تنظيمي ..

ويكون هناك تنافس شريف بين شركات

السياحة حول تتظيم رحلات العمرة رفقا

على رأحة هزلاء العملاء .. وقد كاثت

تتظيماتهم قامسرة على مجرد الحصول على

تأشيرة .. ولدى تحقيقات مع مجموعة من

الشركات السياحية لم تراع الاملنة

لشروط محددة ويتنافسون فيما بينهم

اصداره عن ۱۰ جنیها .

والعمرة لتحقيق ارياح طائلة ؟

احترام وتقدير.

حصر الاخطاء والسلبيات الى اقصى مدى

على الخدمات التي تؤدي للحجاج -الوفاء بالتزاماتها ، والحفاظ على الشروط المرضوعية . فعلينا ان نعنى بالتزاماتنا .. وعلى الجهات المنية في الملكة أن تغي بالتزاماتها من مكاتب طوافة وخدمات واصحاب عمارات ومؤسسات نقل .. الخ ؟ ● الزام جميع الجهات المنظمة للحج والعمرة سواء شركات سياحية او جمعيات دينية او افراد باحترام تعهداتها من اقامة انفاق النقد الاجنبي . وانتقال ومعيشة بتوفير الرعاية الكاملة الحجاج وفقا للشروط المضوعية التي تم

الاتفاق عليها فيما بين الشركات او الجمعيات والحجاج او المتمرين فوزارة الداخلية لاتتدخل في الشروط للوضوعية التي تعلنها الجمعيات او الهيئات أو الشركات السياحية ولكن تتدخل بالنسبة لاحترام هذه الجمعيات بالوفاء بتعهداتها ، وفي تنفيذ الشروط الملنة .. فاذا ما تم لوفاء بكل الالتزامات .. كان لها الشكر الاجبزة التي تشرف على الحج والعمرة والتقدير واذا اخلت بها يطبق عليها منذ خروجه من ارض الوطن وهتى عودته العقوبات ، ونتخذ معها اجراءات عنيفة

ه اليوم ، : كيف امكن توحيد التعامل مع الجهات المنتلفة في الملكة السعودية مثل الجوازات ومكتب الوكلاء الموحد ومراكز الاستقبال

السعودية هناك اهتمام بالغ من جانب للسلطات السعوبية بتوقير الرعلية الكاملة المجيج .. والذي اعلمه تماما أن خادم المرمين الشريفين اللك فهد بن عبدالعزيز يروعه ان يصله شكوى من حاج من مثات الإلاف من المحجاج .

وز القابل كان على الجانب المصري أن



وإضاف اللواء أحمد راسخ: ان هدف النظام الجديد ، حماية من يسافر لاداء فريضة الحج والعمرة ، اما من يسافر بغرض تجارة العملة أو تاجر شنطة .. للعمل تحت ستار العمرة ، والنتيجة ان يتخلف اعدادا ضخمة مما يؤثر على العمالة المصرية .. فهذا مانتصدی له ویحزم .

حرية السفر مكفولة ، اليوم ، : هل يتعارض النظام الجديد مع من يريد استكمال رحلات سفره للخارج بعد اداء

مناسك الحج او العمرة؟ ـ قيما يتعلق بوثيقة السفر الخضراء او وثيقة السغر البيضاء ومسالة السفر هذه تم تنظيمها فاذا كان المتمر يذهب للمملكة السعودية بغرض تأدية مناسك العمرة ، نقوم بسحب البوثيقة الخضراء منه ونعطيه وثيقة صالحة لسفرة واحدة، حتى لايتم استغلالها في غير الغرض المحصص له .. وبمجرد عودته يتسلم وثيقته الخضراء .. وهذه الوثيقة الجديدة لاتملح بالطبع لن يريد السفر للعمرة وفي نفسه غرض أخر وهو التخلُّف بحثا عن عمل .. وبالتالي اصبحت الرثيقة الخاصة بالعمرة

لاتصلح له . كمأ أن هناك بعض الاشخاص من يسافر للعمرة او الحج، يستكملوا المسيرة الى دول الخرى لهم فيها مصلحة او مؤتمر او علاج الغ .. نطلب منه أن يقدم التأشيرة ار الفيزا التي تسمع له بدخول البلد أو البلدان الإخرى المتوجه اليها .. ويعرجب هذه التأشيرة يحصل على الجواز الاخضر بالاضافة الى وثيقة سفر العمرة وهذا يعنى انه لايوجد تقييد او منع أو تحديد لاغراض السغر المختلفة

تحديد اعداد الحجاج ضرورة اليوم ، . بالنسبة لقرار الملكة العربية السعودية بتحديد اعداد الحجاج اليها كلُّ عام ما رايك في

هذا القرار ؟ -موضوع تحديد الحجاج نمن معه قلباً وقالبا .. وهذا تم بحثه في مؤتمر عمان وكان حول مدى أمكانية توفير الرعاية المطلوبة تعاما للحجاج ولوترك الامرعلي اطلاقه سيصل الى الملكة العربية السعودية لتادية فريضة الحج أعنداد تغوق قندرتها عبل الاستيماب .. لأنه كما تعلم جميعاً أن الشمائر تؤدى في وقت مجدد ، وأحدة .

والالتزام بالشروط في تنظيم رحلات العام وفي أماكن محددة ، أذن هنأك قدرة على استيعاب اعداد محددة لانستطيع أن نقول يأتون على أفواج انن يجب أن نراعي أولاً القيام بتوفير الرعاية الكاملة بالنسبة لكافة خدمات الحاج او المعتمر اذن تحديد العدد الذي يهدف في الاصل الى رعاية الحجاج .. لأن هذه أمانة في اعناق الملكة العربية السعودية وكانت مصر من الدول التي رحبت بدلك عن اقتتاع وعن مهم عميق

وإذلك نحن نسير وفقا للنمط .. كما

أن الاغداد التقدمة في حدود

المستوى العادي . اليوم : هل هناك تعاون بين مصر والسعودية في مجال الامن ؟ التبادل مرجود رسع كافة الدول العربية .. واعتقد أنَّ مؤتمر وزراء الداخلية العرب الذي عقد اخيرا يزيد من اتساع نطاق الخبرات التي تقدم وتتبادل بين الدول العربية لاتنا اصبحنا نسعى الى الوحدة بالمفهوم الجديد .. وحدة في كل مقدرات الوطن العربي وبالثالي نعمل على أن يكون الأمن العربي مصانا .. وهذا لايتنال ولايتعارض مع حرية كل دولة أن تضم نظامها الأمنى ... انعا لابد ان يكون هناك قدر من التبادل في مجال المعلومات والخيرات لمبالح امن المواطن

، اليوم ، : بالنسبة لا تعرض له الحرم الكي الشريف من أعتداء في موسم ألحج العام الماضي مَّارِئِكُ فَيُهَا وِمَأْهَى الجَهُودِ النَّي يَمَكُنُ انْ تَقَدِمُهَا مَصِّرُ لَحَمَّاتِهُ الحرم للكي باعتباره للبلة جميع المسلمين ؟ كميدا عام نحن ننبذ الارماب بكلفة مسوره واشكاله وايا كانت دوافعه ولأيوجد في الدين الأسلامي او اي دين سماري مثل هذا الشطط

العربي اولا واخيرا .

او مايدعو الى هذا الشطط هذا كميدأ عام فمأ بالنا لوكان هذا الامر يحدث في اطهر بقعة على سطح الارض يتجمع فيها حجيج السلمين طبعا اي انسان لديه درة من الايمان يلفظ ويرفض مثل العدوان فالجميع بدين مثل هذا النوع من الارهاب. الملعس أما عن الاسلوب الشيء

والذي يشعرنا بالسعادة كيسلمين وكعرب ان السعودية لديها من الامكسانيات والتنظيم الساهيق لاجهزتها ما يمكنها من فرفر الحماية السريعة والمطلوبة بالنسبأ للمجاج واستطاعت ان تصل ال الايدي الاثمة في الحال ، ومصر لم يطلب منها شيء .. والدّا طلّب منها شيد فلن تتأخر وان تتوانى لحظة كانت جريمة أخرى

تمُّ الجِمعة القائنة اعدام المواطنة شافعة .. لقتلها رُوحِها .. ، زاعمة ، انها اكرهت على زواجه .. وقد

كل القوانين الإنسانية والعالمية تتفق على ان القتل

ثلثيا : شافقة الآن افضت الى ربها وهو صار كفيلا بها

لكن ماقبل الجريمة .. كانت هناك جريمة اخرى لم

ننتبه لها ربعا .. وربما اننا اسقطناها من مقلييسنا

لكثرة ملتتكرر .. فصرنا نالفها ولانعود تلبسها اردية

التقييم الإنسانية.. شاقعة اكانت مثل كل نساء هذه

الارض .. الذي لايزال التاريخ بكتب اسماعهن في دفتر المضطهدين على مراى .. لكن هذه الكتابة .. صارت

كن كثيرات في الذاكرة .. يتوافدن بحكاياتهن الشاردة

وفي وجوههن رفض عتيد ريما نسينه الآن وريما ظل

حبيس دهاليز عميقة لم تفصيح عنه بعد . واي اعلان

سيكون جريمة اخرى . بحق انفسهن .. بحق ابنائهن ..

وربما يصوبنها مرة نحو رمز مضطهدهن ، الرجل ، .

وه دلال ، واخريات كن قريبات جدا اسمعهن الان يبكين

طويلا وربما يرتعدن خوفا من جريمة لم يرتكبنها بكين

طويلا .. قبل ماساة اغتيال انسانيتهن علانية لكن

المسألة بالنسبة لمن حولهن لم تتعد نزوات ورغبات

حمدة ، كانت تقول ، في ليلة عربى كنت اضع اصبعي

في انني واصبح بأخر الصوت ومن كان يمر قرب غرفتي

يبكي معي .. لكنهن كلهن وقفن طويلا امام المراة وليسن

أفضل الثياب قبل قدومهن الى هنا ، وعندما شاهدن

خيزرانة اخي تحفر تعاليمها الجبروتية فوق ظهري

بكين طويلا .. ربما كن يخفن من مشهد مصيري مماثل

دلال ، صمتت طويلا حتى انتهى الصمت لفرقة

واخريات لم يصحن ولم يدم صمتهن طويلا ..

استمررن في الحياة مثل الباقيات .. وريما يساهمن يوما

ما في جربناتهن نحو مستقبل مشابه .. كيف يتعلمن حق

لم يجربنه وكيف يشعرن بقيم صحيحة في طريق معوج

، شافعة ، قتلت زوجها في ظرف ما .. وفي ظروف

عديدة رفع الاخريات ايديهن وزعقن في وجه التاريخ

بعيون مفقوءة .. ايها التاريخ متى بتوقف ماردك عن جرًّ

فيها ان هذه الدورة تاتى استجابة

لتطلعات القطاع الخاص وتلبية للطلب

المتزايد مؤكدا اهمية التدريب لاعداد

ثم القى الدكتور طلعت اسعد

عبدالحميد كلمة الدورة استصرض

خلالها الموضوعات التى تمت دراستها

خلال الدورة ومن بينها الدور الابتكاري

لرجل البيع في منشات الاعمال والجهود

التسويقية وفن البيع ومهارات تحليل

المستهلك والمشتري الصناعي ومهارات

الاتصال بالعملاء وشروط التسليم

والنفع في التجارة الداخلية والخارجية

ثم القبت بعد ذلك كلمة المتدريين

القاها عنهم المتدرب مروان الدغيثر

حيث عبر فيها عن شكره للغرفة

التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية

لاتلحتها الفرصة له ولزملائه المتدربين

الالتحاق بهذه الدورة التي اتلحت لهم

التعرف على جوانب كثيرة من مهارات

وفي نهاية الحفل قام رئيس مجلس

ادارة الغرف السعودية ورئيس الفرفة

التجارية الصناعية بللنطقة الشرقية

الاستلا سعد المعجل بتسليم الشهادات

للمتدربين وخطابات الشكر وهدابا

للشركات والخبرات المارسة المتعاونين

وغيرها من الموضوعات

التسويق والمبيعات

وقال القحطاني انه نظرا لطبيعة المنطقة وتعدد القرى

وكثافتها السكانية فالبلدية تعكف حاليا على دراسة انارة

واتلاف ٤٦٨ كيلولحما و١٢٦٨ علية اجبان و٤٩٤٤ خليب

الكوادر الوطنية المؤهلة .

عروق انسانيتنا جهراً وعلانية ٢ !!

بيضاء صغيرة في مستشفى كبير ومجهز بلحدث

محرمه لمراهقات جاهلات

قبل شافعه ، كان هناك نساء كثيرات ، حمدة ،

كتابة باهنة كالحة تشبه الكتابة على الماء .

وستكون جزاعتها خارجه عن احكامنا الخاصة

ضربها ضربا مبرحا .. !! الخ ،

جريمة بشعة بحق الأنسان

عسان ــ واس : بحث تائد رئيس الوزراء وزير خارجية الأربن مروان القلسم في عملن امس مع مدير الدائرة السياسية في منظمة اللبحرير الفلسطينية فاروق القدومي تطورات القضية القلسطينية

ومساعى أحلال السلام في المنطقة. وقال الناطق يفسم وزارة الخارجية الارىئية ان القاسم وقدومي اكدا رفضهما لشبروع رئيس البوزراء الإسرائيل اسحق شامير المتعلق بلجراء انتخابات في الأرض المحتلة باعتباره بمثل خطوة للالتفاف على لانتفاضة

ولكد القنسم والقدومي ان المؤتمر

الدولي للسلام بمشاركة كافة الأطراف المعنية بالنزاع بما فيها منظمة التحرير والفلسطينية هو الطريق للناسب لايجاد تسوية سلمية علالة ودائمة لازمة الثبرق الأوسط بشكل يضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ثلك اقامة دونته الستكلة على تراب

واكد الجانبان ضرورة تنشيط اللجنة العربية الثمانية الخاصة بدعم الانتفاضة ومتابعة تطورات الإحداث في أوروبا الشرائية ومقاومة هجرة اليهود السوفييت وتطوير الحوار العربي الأوروبي بما يخدم القضايا العربية

القاهرة ـ ق.ن.ا : اجتمع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية للصري امس مع جيندي جورافيلبوف سفير الاتحاد السوفيتي بالقاهرة . ونكر هنا ان البحث خلال الاجتماع

وصرح السقير السوفيتى للصحفيين عقب الاجتماع بأن الاتحاد السوفيتي سعيد بعودة العلاقات المصرية السورية لما لذلك من دعم للتضامن العربي وللوضع في الشرق الأوسط.

تناول تطورات الموقف في الشرق الأوسط

والعلاقات بين البلدين .

وزير الخارجية المسرى

يجتمع مع السفير السوفيتي



عمان ـ عارف سليم : العمل في الحكومة الانتلافية في ضوء اجتمع سنة اعضاء في الكنيست العقبات التي يضعها اسحاق شامير في الاسرائيل يوم الاثنين اللاضي، مع طريق السلام غير ان رابين رفض اسحاق رابين وزير الحرب الصهيوني في اقتراحهم تحت حجة ان الحكومة تبذل جهودا كبيرة في صبيل احراز تقدم في المسيرة السلمية ، وانه يفضل البقاء في



وكان اعضاء الكنيست السنة قد لجتمعوا مع زعيم حزب العمل شمعون بيريز في منزله ، وطالبوه بالإنسماب من الحكومة فرد بيريز بانه يعتزم اعطاء

مهلة تمند بين شهر او شهرين للحكومة لاحراز تقدم في مسيرة السلام، واذا تبين له ان الحكومة لم تفعل شيئا على هذا الصعيد فعندها سيتخذ قراره بالانسحاب

● تيودور جيفكوف

ومن حكومات الدول الاسلامية

البالغ عدد سكانها اكثر من الف

بيانات شجب واستنكار

المنظمات الدولية ومنظمة المؤتمر

الاسلامي لم تدخر وسعا في أدانة

وشجب واستنكار هذه الجرائم

الصارخة ضد حقوق الانسان

المسلم وحرياته الاساسية في ارضه

التي عاش فيها على مدى سنة قرون

انظار الرأي العام على اساليب

الخداع التي تتبناها بلغاريا في

سياساتها الخارجية مع الدول

الاسلامية بقوله: وان بلغاريا

تسعى الى توطيد صداقتها مع

الدول الإسلامية في الوقت الذي

تستخدم فيه كافة الطرق لتصفية

وابادة المسلمين في الداخل .. وهناك

اكثر من مليوني مسلم تحت

الارهاب الجهمنى للحكومة

الشيوعية البلغارية ينتظرون

التدخل الحازم من قبل اخوانهم

المسلمين المنتشرين في كافة انحاء

موقف حازم للمملكة

السعودية وراقبت بقلق بالغ

الاجراءات التعسفية وانتهاك

الصريات الدينية التى دأبت

السلطات البلغارية على ممارستها

بحق الاقلية التركية المسلمة وماألت

اليه امور حياتهم من ترد وتهديد

خطسير لارواحهم ومعتقداتهم

وممتلكاتهم باساليب عنصرية مهينة

تتنافى مع ابسط القواعد الانسانية

وما انتهى اليه الوضع القائم

حاليا من انتزاع عشرات الالاف

منهم وطردهم يصورة جماعية من

وطنهم عبر الحدود التركية بشكل

وازاء تلك الممارسات التي ظلت

مثار قلق واستقراز الحكومات

وشعوب الامة الاسلامية فان

حكومة المملكة اذ تعبر عن شديد

استيائها وتنديدها بهذه السياسة

اللامسئولة لتؤكد في نفس الوقت

على الهمية التضامن الاسلامي في

مواجهة هذا الموقف المتعسف

وضرورة العمل المؤدى الى اقتاع

الحكومة البلغارية على الالتزام

بمقتضيات الحياة المشتركة في

المجتمع الدول وحتمية مراعاتها

للحقوق الانسائية الاساسية للاقلية

واكدت حكومة المملكة دعمها

لموقف الجمهورية التركية العادل

والمتعقل في سعيها للدخول في

مفاوضات رسمية بين البلدين .

التركية المسلمة.

والمواثيق الدولية .

مأساوي .

وقد تابعت الملكة العربية

وقد لفت الاعلام الاسلامي

مليون نسمة .

يعد ٣٠ عاما من اعمال الايادة والتنكيل

ويقدر عدد المسلمين في بلغاريا

باكثر من ٣ ملايين مسلم مقسمين

على ٣ طوائف كما اشرنا وهي:

طائفة ، الفجر والمقدون ، ويبلغ

عددها اكثر من نصف مليون نسمة

وطائفة ، اليوماك ، ويقدر عددهم

ايضا باكثر من نصف مليون نسمة

ويقطنون في الجزء الجنوبي

والجنوبي الغربي من بلغاريا وقد

بدأت الحكومة البلغارية بمحو

الشخصية الاسلامية لهذه

الطوائف وقد مارست معهم الوان

الاضطهاد والابادة والتعذيب وتغيير

الاسماء وتدمع المسلجد في العقد

الخامس والسادس من هذا القرن .

المرقم ٥٤٩.الصادر في يوليو ١٩٧٠

بان على السلمين في بلغاريا ان

يندمجوا بالشيوعيين وكجزء من

هذه السياسة حرم المسلمون من

حرية العبادة ومن صلاة الجمعة

وحرموا من الصبيام في رمضان

ووضعت العراقيل امام التقاليد

خلال ارتكابهم لهذه الجرائم ضد

المسلمين من طوائف د اليوماك ۽

والمقدون وه الغجر ، استتروا وراء

شعارات مزيفة لطمأنة السلمين

البلغار ذوى الاصل التركى بان

هذه الاجراءات لن تشملهم وأمعانا

فى هذه المخادعة قاموا بتوقيع

اتفاقية عام ١٩٦٨ مع تركيا لتنظيم

اعادة توحيد الاسر وفي اطارها تم

هجرة ۱۳۰ الف تركى خلال

السبعينات ثم وقع الطرفان في نهاية

١٩٧٥ اعلان مبادىء للتأكيد غلى

احترام حقوق الانسان وحرياته

وبعد أن تأكد الحزب الشيوعي

البلغاري من نجاح خطته في القضاء

على الهوية الاسلامية للمسلمين

البلغار من طوائف والبوماك ،

والمقدون ، والغجر وابادة والتنكيل

بكل من حاول منهم التعسك بمبادئه

وعقيدته وقد استخدمت القوات

البلغارية الطائرات للقضاء على

اللاجئين في الجبال وقامت بوضع

أطفالهم في معسكرات لتعليمهم

٣٠ معسكرا للتعذيب

يكل تعهداتها واتفاقياتها مع تركيا

وتفرغت للمسلمين ذوى الاصل

التركى الذين يزيد عددهم على ٥ر١

مليون نسمة ووضعت خطة متشعبة

لابادة ومحو الشخصية الاسلامية

اعدت الحكومة الشيوعية اكثر.

من ٣٠ معسكرا للتعديب والاعتقال

والبطش وقامت بترحيل أعداد

ضخمة من المسلمين الذين يقطن

معظمهم غرب البلاد الى مناطق

اخرى متعددة تقطنها اغلبية غير

اسلامية بعد هدم وتدمير مدن

وقرى المسلمين والحد من التفوق

العددي حتى يسهل ارغامهم على

الخروج من تقاليدهم الاسلامية

وعدم اداء الشعائر وتذويب

شخصياتهم وسط المجتمع

نكث بعد ذلك الحكومة البلغارية

المبادىء الشبوعية .

الاساسية .

وقد استتر الشيوعيون البلغار

ونص قرار الحزب الشيوعي

القمم والابادة المخططة لتذويب الشخصية الاسلامية في النظام

الجديدة مؤخرا انهاء المظاهر الرئيسية للسياسة الزسمية لتذويب المسلمين في المجتمع البلغاري وإن السلمين ماعدوا ملزمين بالتسمي باسماء بلغارية .

لتضحيح الجرائم البشعة التي ارتكيها اسلافه واستعادة حقوق وحريات ابناء المسلمين الباقين على قيد الحياة سواء الذي اجبروا على الهجرة واللجوء للدول المجاورة او المضطهدين داخل السجون والمعسكرات او الاطفال الذين اقتيدوا الى الدارس الشيوعية قسرا والساجد التي دمرت والمساكن التي هدمت والاراخي التي اغتصبت .. الخ .

لقد كانت مأساة بشعة خير فيها المسلمون بين ان يعيشوا موتى او يحرموا من حقوقهم وحرياتهم.

خياران لاثالث لهما فقد كان خياران الاثالث لهما وضعهما النظام الشيوعي السابق في بلغاريا امام المسلمين البلغار منذ توليه السلطة في البلاد يعد الحرب العالمية الثانية .. اما أن يخلعوا رداء الاسلام تماما وينصهروا في المجتمع الشيوعي واما الطرد

ودفع اكثر من مليون مسلم بلغاری من بین ۲ ملایین مسلم يشكلون تحو ٤٠٪ من السكان من حياتهم وحرياتهم وارضهم وديارهم ثننا لهذه الحملة العدوانية المخططة التي نقذتها قوات الامن والقوات العسكرية البلغارية على ثلاث مراخل .. بدأت منذ أكثر من ربع قرن بالسلمين د دوي الاصل البلغاري ۽ الدين يرجع تواجدهم في هذه للناطق الى اكثر من ٨٠٠ عام وهم طوائف ء المقدون ، والبوماك ، ود الغير ۽ وکان عددهم تحو ٥ر١ مليون نسمة يجيدون اللغة البلغارية وانتهت قبل عدة سنوات بالسلمين البلغار ذوى الاصل العثماني أو

كان المخطط الشبوعي دمويا

مليون نسمة .

تسخير كل ألاجهزة والادوات اجراء يعنى خروج ربع مليون مواطن من بلّغاريا كانوا يمثلون نحو الرسمية من أجل تنفيذه كان بعد تحو ۳۰ عاما من اعمال الهنف الاساسي هو محو الشخصية ١٠ في المائة من السكان .

لم يكن ماتمارسه السلطات

البلغارية شأنا داخليا كما يزعم

البعض بل مذبحة ضد حقوق

الانسان وضد الاسلام والمسلمين

وانتهاكا صارخا للمعاهدات

والاتفاقيات التي تعهدت بها من

قبل .. ونود ان نشير اليها على

في ۲۷ نوفمبر ۱۹۱۹ وقعت مملكة

بلغاريا معاهدة السلام في د توييه ء

وقد ورد في هذه المعاهدة قسم

خاص عن حماية الاقليات حيث

تنص المادة ١٤ على أن المواطنين

الذين ينتمون الى اقليات عرقية

اودينية او لغوية سوف يتمتعون

بنفس المعاملة وحماية القانون

كغيرهم من المواطنين البلغار وسوف

يكون لهم حق متساو في انشاء

وادارة المؤسسات مع حق

استخدام لغتهم الخاصة وممارسة

حرية الشعائر وتنص سائر بنود

المعاهدة على حماية ارواح وممتلكات

كل السكان بغير تمييز بسبب المولد

أو الجنسية أو اللغة أو العرق أو

بلغاريا وتركيا معاهدة صداقة

لتكريس السلام الدائم والصداقة

تضمنت تمتع الاقلية السلمة في

بلغاريا بكامل ما تضمنته نصوص

معاهدة نيوييه ١٩١٩ بينما تضمن

تركيا من جانبها تعتم الاقلية

البلغازية بكل ماتضمنته نصوص

معاهدة لوزان ١٩٢٣ وفي نفس

الوقت وقع الطرفان انفاقا آخر على

عدم منع الهجرة الاختيارية من

الاتراك في بلغاريا ومن البلغار في

بناية مسلسل الاضطهاد

واستيلاء الحزب الشيوعي على

السلطة في بلغاريا بدأ مسلسل

اضطهاد وتشريد السلمين ونقض

كل الاتفاقات والمعاهدات في اطار

خطة الحادية للقضاء على السلمين

بصفة عامة وعلى الاقلية ذات

في البداية توقفت بلغاريا عن

السماح بالهجرة الاختيارية

للمسلمين ذوى الاصل التركي

وفجأة طلبت من تركيا قبول ٢٥٠

الف مهاجر خلال ۲ شهور وهو

الاصل التركي يصفة خاصة .

ويعد الحرب العالمية الثانية

وفي ۱۸ اکتوبر ۱۹۲۰ وقعت

عهود لم تصنها بلغاريا

سبيل التذكير.

الاسلامية المتنامية والمتزايدة والتي كأن متوقعا ان تمثل اغلبية سكأنية مع بداية القرن الواحد والعشرين واتخذت الحكومة نموذج الخبث والدهاء الذي يظهر العلاقات الطبية مع العالم الاسلامي في الخارج ويمارس الإبادة والتقتيل ضد كل ماهو اسلامي في الداخل. لم يكن مسموحا لاي جهة اعلامية او سياسية الاطلاع غلى اعلنت الحكومة البلغارية احوال المسلمين البلغار المضطهدين وكانت الحقائق المرعية والتقاريز

ترد على السنة شهود العيان من السلمين الذين فروا بدينهم الى الدول المجاورة او الديلوماسيين الاجانب الذبن اشتاطوا غيظا ولم يذكر النظام الجديد الذي لامتهان نكرامة وحقوق الانسان..

تولى السلطة في اطار عمليات التحول التي تشهدها اورويا الشرقية عموما لم يذكر كم عدد المسلمين الذين تعرضوا للابادة والتشريد او التذويب في المجتمع الشيوعي من نين اكثر من ٣ ملايين مسلم بلغاري .

كما لم يحدد اجراءات عملية

التركى الذين صطوا الاسلام بعد

اعداد ـ محمد يوسف رزين : ٠

الشيوعى البلغاري بعد ان حقق هذا النظام ما اراده او كاد دون مراعاة لادنى قواعد الضمير والانسانية والاعراف والقوانين الدولية ، ويعد أن دفع مثات الآلاف من المسلمين البلغار حياتهم وارضهم وببيارهم ثمنا لتمسكهم بعقيدتهم ومنادثهم .

والاعتقال والتعذيب والقتل.

سيطرة الدولة العثمانية على مملكة بلغاريا وبلغ عددهم مؤخرا نحو ٢

ودقيقا ويتم في سرية تامة وتم



الشيوعي ومن يرفض او يعارض

كان يتم نقله الى معسكرات

تحت لافتات الوحدة والساواة

قامت الحكومة بانتزاع اطفال

المسلمين وتربيتهم في داخليات

مستقلة يتعلمون فيها الافكار

الشيوعية والالصاد وكراهية

منع المسلمون الاتراك من اغلاق

منازلهم وكان الجنود البلغار ورجال

الامن يتهجمون على منازلهم

ويمارسون السرقة والاعتداء

ويأخذون الفتيات المسلمات الى

معسكرات الجيش ويستولون على

تضاعف عدد دوریات الشرطة

في المناطق التي يسكن بها المسلمون

لمنع قيام اي مسلم باداء اي عبادة

أو شعيرة اسلامية وعقاب ذلك

● تم تحويل المساجد الى بارات

● كل من يضبط صائما في رمضان

يتم نقله الى معسكرات التعذيب

كذلك ثم ارغام المسلم على تغيير

اسمه واسم عائلته واسم ابنائه

تمكنت الحكومة الشيوعية حتى

العام الماضي من ابادة نحو مليون

سحق منطقة بالدبابات

المنظمات الدولية مايحدث بقوله:

التنكيل اللامثيل له في تاريخ

الانسانية ضد المسلمين الاتراك

تقوم بتنفيذ ارهاب حكومى امام

أنظأر الرأي العام العالى وسحقت

بعجلات دباباتها سكان منطقة

تراقيا الواقعة جنوب البلاد

وارضختهم على التوقع على وثائق

تغيير الاسماء وحظرت عليهم اداء

شعائرهم ودمرت مقاير السلمين

ومنعتهم من التكلم باللغة التركية او

ارتداء الازياء المطية واجبرت

الفتيات المسلمات على الزواج من

بلغار شيوعيين وقد قتل او ابعد الى

معسكرات التعذيب كل من وقف

وقد عرضت وسائل الاعلام

ووكالات الانباء العالمية تقارير تبين

حملات الاضطهاد والبطش تقلا عن

المسلمين الذين تمكنوا من القرار

واللجوء الى تركيا أو الدول المجاورة

ويعيش حاليا عشرات الالاف من

اللاجئين على الحدود التركية

ويتجاوز عددهم بمرور الوقت نصف

مليون نسمة بعد ان اجبروا على

الفرار من بلادهم وقد حرم هؤلاء

اللاجئون من ابسط حقوق الانسان

وتحاول السلطات التركية توفير

الحد الادنى من متطلبات الحياة

الضرورية لهؤلاء المحرومين بينما

يغتى الشيوعيون البلغار طربا

بنجاح حملتهم في ابادة الهوية

الاسلامية وطمس شخصية ٢

ملايين مسلم في بلد لايتعدى سكانه

٩ ملايين نسمة على مدى اقل من

ربع قرن يتم محو هذا العدد الكبير

على مرأى ومسمع من دعاه حقوق

الانسان في المجتمعات المتحضرة

ويعيشون حياة الشظف والمعاناة .

ضد هذه الإجراءات.

وقد وصف تقرير لاحدى

ان بلغاريا التي تنتهج سياسية

وزوجته الى اسماء بلغارية .

السجن المؤيد او القتل .

ومخازن خمور ويقالات .

الكتب الاسلامية ويدنسونها.

الاعتقال والتعذيب والابادة .

● د . علوي درويش كيال

درويش كيال يوم غد اسبوع التبرع بالدم الذي تنظمه فيصل التخصصي ومستشفى الملك خالد الجامعي . ويشارك في الأسبوع مستولو وموظفو الوزارة وسيتم

وفد اهاب معالي وزير البرق والبريد والهاتف بالمستولين

جمعنة النز بالشرقية

تتلقى مليونا وثلاثمائة الف ريال تبرعات للمشروع الصحي

الإجتماعي

الكبرى للمساهمة في دعم المشروع الصحى الاجتماعي الذي

واستجلب لدعوة سموه شركة الزيت العربية السعودية (ارامكو السعودية) حيث تبرعت بعبلغ مليون ريال لدعم الشروع والشبيخ عبدالعزيز محمد قنبر الانصاري بمبلغ مائتي الف ريال والشيخ صالح عبدالله كامل بمبلغ ماثة الف ريال الى جانب مايدفعه للجمعية شهريا خمسة وسبعين الف ريال و في كل رمضان مائتي الف ريال وقد وجه صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية خطايات شكر لكل منهم

يفتتح معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي ادارة العلاقات العامة بالوزارة بالتعاون مع مستشفى الملك

تطبيق هذا الاسبوع بشكل سنوي تلبية للنداءات الإنسانية في مساعدة المرضى الذين هم في حلجة الى قطرة

الاهتمام بهذا الاسبوع وحث العاملين على التبرع بالدم.

● مستور بن على

صرح الاستلا مستور بن على امين عام جمعية البر الخبرية بللنطقة الشرقية وعضو مجلس الاداررة بان صلحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز وجه كتأبأ الى كبار رجال الاعمال والمؤسسات والشركات

مقدرا لهم تجاوبهم مع اعمال الخير .

ماختتام الدورة التدريبية التي نظمتها الغرفة مؤخرا في مجال اعداد الكوادر السعودية المؤهلة للعمل في مجال القطاع الخاص في شئون التسويق والمبيعات وذلك بحضور رئيس مجلس أدارة الغرف السعودية ورئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالنطقة الشرقية الإستاذ سعد المعجل. وقد بدا الحفل الذي اقيم بمقر الغرفة بالدمام بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القي الاستاذ سعد المعجل كلمة رحب فيها بالحاضرين وقال لقد اولت حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ضمن خططها التنموية السابقة والخطة الخمسية التي تدخل عامها الاول بالذات جل اهتمامها وركزت على اهمية تنمية القوى البشرية ليكون الانسان السعودي مؤهلا ليتبوأ مكانه المناسب وهيأت لهذا الهدف كل الإمكانات من مدارس وجامعات ومعاهد كما قدمت للقطاع الخاص كل دعم وتشجيع واوكلت له دورا هاما في خطط التنمية الوطنية . واضاف قائلًا أن محلس الغرف

السعودية عواكبة منه لهذا الهدف نفذ

منذ انشائه وبالتعاون مع الغرف

احتفلت الغرفة التجارية الصناعية

بالمنطقة الشرقية مساء امس الاول

• سعد المعجل

السعودية ببرامج تدريب بدات متواصلة كانت مدتها اسبوعا الى اسبوعين وتطورت تلك البرامج الى ان وصلت مدتها الى ثلاثة وسنته شهور حسب اهمية البرنامج معربا عن امله بأن يتطور هذا البرنامج الى ما هو افضل وان يساهم في اعداد الكوادر السعودية المدربة للقيام بواجبها ثم القى نائب الامين العام للغرفة النجارية الصناعية بالنطقة الشرقية الاستلا صالح الحميدان كلمة اوضح



اكثر من ٩ ملايين ريال لطنة شوارع سراة عبيدة

خبيس مشيط_ محمد عطيف: تقوم بلدية سراة عييدة حاليا بتنفيذ مشروع السفلتة المؤقتة للاحياء والقرى المرتبطة بمدينتها بمبلغ لجمائي قدره ٩ ملايين و٥٧٥ الفا.

وذكر رئيس البلدية بانه تم توزيع اكثر من ٥ الاف و ٢٠ قطعة لذوي المنح الملكية والمواطنين خلال العشر سنوات

في خميس مشيط:

الجمالية المستوحاة من التراث وان هذه البلدية تخدم اكثر من ١٣٠ قرية تابعة لامارة سراة عبيدة واكثر من ١٩٥ قرية خارج النطاق العمراني المعتمد للبلدية

واوضح رئيس البلدية يحيى سعيد القحطاني في اول تصريح له عقب توليه مهنم رئاسة البلدية لما اليوم ، بانه ميستفيد من هذا المشروع اكثر من ٦٠ قرية وتبلغ مسلمة المشروع ٥٥٥ الف متر مربع .

خلال هذا العام .

مما يذكر بان بلدية سراة عبيدة قد غُنيت بالمجسمات

القرى ذات الكثافة عن طريق تركيب مصابيح في الشوارع الضيقة والسلحات باقل كلفة وبجهود البلاية الذاتية واختتم رئيس بلدية سراة عبيدة تصريحه بقوله ان قسم صحة البيئة اصدر خلال الـ ٤ سنوات الماضية ٨٦٨ وقال القحطاني بانه من المتوقع الانتهاء من هذا المشروع ترخيصا صحيا وفتح ٥١١ محلا تجاريا وانه تمت مصادرة

طازج ومجفف و٢٣٢٥٦ علية معليات مختلفة و٢٤٢٣ كيلق خضروات وفواكه و١٠٥٦ كيلو حلويات و١٤٢٣ علبة بسكويت واكثر من ٢١ الف مشروبات غازية متنوعة .



الاسلامية بكل الوسلال المتلحة من خلال

مكة المكرمة ـ ابنا ـ تشتير رابطة العالم الإسلامي التي يفع مقرها الرئيسي بمكة المكرمة .. بانها المنظمة النشطة التي تتواجد في جميع انحاء العظم باعمالها الخيرية الاسلامية وحيثما تتواجد الاقليات الاسلامية .. لتعينها وتساعدها وتنشر الإسلام بين صفوفها وقد جندت رابطة العالم الاسلامي

لهذا الغرض الاف الشباب للعمل في مجال الدعوة والإغلاثة. وقد قال الامن العام للرابطة الدكتور

عبداته عمر تصيف .. أن الرابطة تقوم بتقديم الخدمات للمسلمين في شتى المجالات ومن اهمها نواحي التربية والتعليم والثقافة .. ونشر الثقافة

وسلئل الإعلام والكتب والندوات والدورات واللقاءات. وكذلك الاهتمام بكتاب اش الكريم في النشر والتوزيع وترجمة معانية ومتثبعة ماقد يسىء اليه بطريق مباشر من قبل الاعداء واصحاب المذاهب الهدامة .. والإهتمام بالساحد من ناحية اعمارها وترميمها وفرشها وتطوير اداء الأثمة والخطباء وادخال تعليم القرأن الكريم فيها وجعل المسلجد مراكز للحياة الإجتماعية خاصة في بلاد الاقليات المسلمة . كذلك متابعة شنون الاقليات نفسها والاهتمام بالثواحي الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والدفاع عن قضاياهم وطرحها في المحافل

يكون ٩٠٪ مسلمين لكن الحكم فيها غير اسلامي او ان الحكومة لاتهتم بالتعليم ولا بالرعاية الاجتماعية ولا بالسلجد .. ففي هذه الحالة نعتبر المسلمين في هذه

واضاف النكتور نصيف ان الرابطة تعمل على اغاثة المتضررين في العائم وخاصة المسلمين بتوفير الرعائية الصحية والإجتماعسة والاهتمام بلحتضان الابتام ورعلية الارامل والمحتلجين واقاسة المستشفيات واشأر النكتور نصيف الي ان نشاط

الرابطة موجه للاقليات الأسلامية ق المرتبة الاولى سواء كانت اقلية عييية او معنوية حيث ان في بعض البلاد قد البلاد اقلية سواء قل عندهم او كثر



● الدكتور عبداته عمر نصيف .



اعلام اسلامي

اعدت ادارة الإعلام بمنظمة الدعوة الإسلامية خطة طبوحة لتدريب وتاهيل كوادر اعلامية من المسلمين في مناطق احتدام الصراع بين الأسلام وقوى التبشير الكنسي وذلك لمواجهة الغزو التبشيري في

- ------

دارسا من الإعلاميين الافارقية العاملين في مختلف اجهزة ومؤسسات الإعلام الحكومية والشعبية في كل من زنجبار وكينيا ويوغندا وجنوب السودان وتبلغ التكلفة الاحسالسة للمشسروع ، ۱۰۰ره۱۰ ريال 💳 وتكلفة الدارس الواحد . ٧٠٠٠٠

مراقبة الله عز وجل في كل عمل كما طالب الشيخ عطية صقر عضو مجمع البحوث الاسلامية بالازهر الشاركين في البدوة بدل جهودهم لتنمية بلادهم والالنزام

المحلة الكبرى ـ عصر ـ الالتزام بقواعد الاسئلام في العمل يزيد الانتاج ويسهم في تحقيق رفاهية الشعوب المسلمة واكتفائها

وقال الدكتور جمال الدين محمود الإمين العام للمجلس الاعلى للشنون الاسلامية بوزارة الاوقاف المصرية خلال الندوة التي عقدها المجلس عن قيمة العمل والعمالة في الإسلام وشارك فيها عدد كبير من الشباب والعاملين بمدينة المجلة الكبرى في مصر .. ان الاسلام وضع العمل في مكانة سامية وكرم العامل وحث على

انتاجها حتى نسد على اعدائها كل محاولة للنبل منها مستخدمة هذه الثغرة او تكك . هذا وسينظم المجلس عدة ندوات اسلامية ممثقة في عدد من المدن المصرية .

باداب البين الحنيف (العمل

الاسلامية كبيرة وملحة لزيادة

واضاف ان حاجمة الامة

الناماء عبدالقادر الزين:

كشف الباحث الاسلامي الاستاذ احمد بن حجر ال بوطامي نبنس أضي المحكمة الشرعية الاولى بدولة قطر عن بعض الفرق الضالَّةُ الكَافُّرَةِ. . وعلى رأسها القاديانية والبهائية . . حيث انه اغتر رَيْدُعَايَةً هَذَهُ الْفُرِقُ الْكَثْيَرُونُ . نَتَيْجَةً لَلْدُعَايَاتُ الْخَلَابَةُ . . ولجمل وينك المفترين عن حقيقة الدين الاسلامي واسسه القويمة التي قام عليها واستقام.

> ويذكر الباحث ان ه القاديانية ه هذه الفرقة الضالة مؤسسها ميرزا غلام احمد القادياني بايعاز من الانكليز، لان من مبادىء اهل

الاسلامي، وسلب خيسرات المسلمين لذلك اخذ الانكليز الي جانب بعض الدول الكافرة على عاتقهم وغزو الدول الاسلامية ، الكفر القضاء على الدين تارة بالقوة، وتارة بالبادىء



ه حين يرى اهل الكتاب .. ان عيسى حق! ﴿

قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ مِنْ أَهِلِ الْكِتَابِ الا ليؤمنن به قبل موته ويوم القيامة يكون عليهم شهيدًا ﴾ النساء ١٥٩

ه جاءت هذه الآية . . في معرض الحديث عن مفتريات اهل الكتاب ـ مثل كفرهم وقوضم على مريم الطاهرة ذلك المنكر اللي لايقوله الا اليهود. وتبجحهم بانهم قتلوا المسيح وصلبوه، وهم يتهكمون بدعواه الرسالة _ والرد عليها . . بتقرير الحق . (جاءت هذه الآية لتقول : أنه مامن أهل الكتاب من أحد الا يؤمن بعيسي عليه السلام _ قبل موته _ وذلك على القول بنزوله قبيل الساعة .) وقال جماعة من السلف وما من اهل الكتاب من احد الا يؤمن بعيسى قبل موته اى : موت الكتاب ، وذلك على القول بان الميت . . وهو في سكرات الموت . يتبين له الحق . حيث لاينفعه ان

وعلى هذا الوجه يكون المعنى:

ان اليهود الذين كفروا بعيسي عليه السلام وما زالوا على كفرهم به . وقالوا : انهم قتلوه وصلبوه . مامن احد منهم يدركه الموت ، حتى تكشف له الحقيقة عند حشرجة الروح ، فيرى ان عبسي حق . ورسالته حق ، فيؤمن به . وَلكن حين لآينفعه ايمان . ويوم القيامة يكرن عيسى عليه السلام عليهم شهيدا .



المقاربة .. وطبائع البشر

🗅 عن عائشة رضى الله عنها قالت . قال رسول الله ﷺ : ﴿ يسروا ولا تعسروا . وبشروا . ولا تتفروا . وسلنوا وقاربوا . واحب العمل الى الله ادومه به رواه الشيخان ٥ وفي حديث جابر قال رسول الله يُجيُّع :

﴿ ان هذا الدين متين، فاوغلوا فيه برفق، ولا تبغضوا الى انفسكم عبادة الله . فان المنبت لاارضا قطع ، ولا ظهوا ابقى كي . ۞ اذ الشريعة الغراء . . بعيدة عن التكليف بما يرهق ولا يطاق . . والرسول الكريم بيُّجُ حين طلب ۽ المقاربة ء . . جاءت موافقة لطبائع الناس وبوازعهم البشرية . لناذ بيأس المخطئون ولا يغلو العابدون . ولا تضيع الواجبات . ولا تهذر الحقوق . فلم يُعرم الاسلام الا مافيه ضرر للنَّقس او للغير . فلا ضرر ولا ضرار ، ولم يبح مافيه ميوعة وانحلال . وجعل احب العمل الى الله ادومه ، وأمر معاذا وابا موسى - وفله الى اليمن - بالتيسير والتبشير . فتحا للقلوب وتسهيلا للدعوة في قبول تكاليفها . فالنفس الانسانية تنفر من الشاق .

@ دخل اعرابي مرة الى مجلس الرسول ومعه صحابته . . فاساء ـ فهم الصحابة بمقابلته سوءا بسوء فمنعهم الرسول واخذ بيده فاكرمه ففتح الله قلب الاعرابي وأمن بالله الواحد .



من دعائه ﷺ اذا دخل السوق

﴿ بِسَمَّ اللَّهُ اللَّهُمُ أَنِّي أَسَالُكُ مَنْ خَيْرِ هَذُهُ السَّرْقُ وَخَيْرٍ مَافَيْنِهَا يَا وَاعْدِذَ بِكُ مِنْ شَرِهَا وَشُرَ مَافِيهِا . اللَّهِمُ أَنِي السَّادِ بك ان أصيب فيها ممينا فاجرة ، أو صفقة حساب

الفكرية، بغية القضاء على هذا بسائسلطان تيبو د١٢١٣هــ ١٧٩٩م ٤ الذي عزف ببعد نظره

فحارب الانكليز بكل مايملكه من قوة ـ واخيرا سقط الملك المجاهد صريعا في المعركة في يوم ١٧٩٩/٥/٤ كما ذكره الشيخ ابـو الحسن الندوي في كتــابه و المسلمون في الهند.

وذكر الباحث انه في سنة ١٨٥٧م ثارت الثورة الكبرى في الهند فكانت ثورة شعبية عامة ساهم فيها المسلمون بنصيب كبير . . فكان لهم القيادة والتوجيه _ وكان منهم العدد الاكبر والاهم من القادة والزعياء والعلياء كمثل مولانا احمد ومولانا لياقت علي .

وقال الباحث: ان الانكليز انتقموا من اهل الهند انتقاما شديدا . . وكانت مجزرة هاثلة جلتت ذكرى مذابح جنكيزخان وهولاكو .

بعدها صفا الجو للانكليز . . فأخذوا يبثون التفرقة بين صفوف اهل الهند . فتارة بين السلمين والهنادك . . واخرى بين المسلمين بعضهم ببعض . واضافوا الى ذلك بان اتوا بكثير من المبشرين والقسس لنشر دينهم المسيحي لما يزعمون .

بدون هذه الغرائز . مع أنَّ الانسان

وراء هذه الغرائز من غير تعقل

وتركيز ويبقى العقل هو الضابط

والقائد المحنك لامور الانسان

ويبوزنها بعين عباقلة ومدركة

لنتائجها، ويفعل كل مافي وسعه

بعد ذلك كما يراه صحيحا مساعدة

له في ذلك ارادته القوية في عملها .

ومن هذه الغرائز التي يمتلكها

وغريزة الحزن مو جودة لدى كل

فإذن الانسان شعلة من الحزن

لاتنطفىء لانه يميل بشهواته انى

اسباب الحزن ولكن بمجرد عدم

انسان وهي لابد من وجودها لديه نا

الدين الحنيف. واول من انتبه لهذا الحبيثة. وكان من التوفيق لهم ان الخطر ٥ فتح على خان، المشهور عائلة الميرزاكانت معروفة باخلاصها

الاستعمارية في شبه القارة. واضاف المفكر: أن أبا صاحب هذه الفرقة الصالة . . وهو : ميرزا غلام مرتضى قد انضم الى الجيوش البريطانية مع خمسين فارسا من اتباعه خلال حرب الاستقلال عام ١٨٥٧م وقد تسلم رسائل شكر وتقدير من الحكومة البريطانية للخدمات التي قام بها في تلك الفترة

وكان عمر ميرزا غلام احمد سبعة خصوصاً . وعلى المسلمين عموماً .

السلمين من يساعدهم على فكرتهم لهم . وان الميرزا نفسه يكرر مرارا ويتباهى امام قرائه بان عائلته كانت غلصة داثيا للقوى البريطانية

عثم عاما في تلك الثورة العارمة فاحتضنوه ووجدوا فيه تربة صالحة لان يغرسوا فيه هذه التعاليم الكفرية التي خرج بها على اهل الهند واما عن معاول اغدم غذه الفرقة . . فكتب الباحث يقول :

سلم الانكليز لميرزا غلام احمد معولين خدم دين الاسلام: فتح باب النبوة بعد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم واعلان نسخ الجهاد والغاثه بين المسلمين حتى تفتر فيهم روح المقاومة لكى يأمن الانكليز منهم ومن ثوراتهم . . وظهر هذا واضحا في حب ميرزا غلام احمد وقراءة الفرآن منهم . ونحو ذلك من

وفرض الطاعة على المسلمين.. وتحريم محاريتهم . وعندما عزم غلام احمد على القيام بهذه المهمة . وهي : دعوى النبوة والرسالة اكثر من قراءة الكتب العربية والاردية والفارسية وفكر

وقدر انه لابد ان يمشي تدريجيا لكي يصل الى الغاية من مرامه ولا يجدر ان يفاجيء الناس بدعوى النبوة من ابتداء الامر . . فقام بصورة داعية ومبشر بدين الاسلام وحب سيد الانام والرد على المشرين وتسفيه ارائهم حتى يجذب قلوب المسلمين اليه وتتمكن محبته في قلوبهم وحتى لايظن به انه خادم للانكليز وداعية لتمكين سيطرتهم ثم بعد فترة من الزمن وبعد ان اشتهر اسمه في كثير من الاصفاع الهندية تطورت دعايته بالأردية في الرد على والميرزا،

الى انه ملَّهُم ومكلم . . ويذكر الباحث الاستاذ البنعل بان الرجل كان حاذقا وذا مكر وحبت ودهاء . . استطاء ال يجذب اليه كثيرين من الجهلاء حتى استقل بشريعة وامة .

وحذر الباحث المسلمين من خبث هذه الفرقة الضالة ومثيلاتها فقال : ينبغي للمسلمين ان يحذروا من هذه الفَّرقة ، وعلى العلياء ان يتبهوا الناس ويرشدوهم ويبينوا لهم ضلال هذه الفرقة وكفرها ولا يغتروا بصلاتهم . . ويناء مساجدهم . .

بجميع انواع العبادات لكنه اعتنق مبدأ من مبادىء الكفر لاصبح مرتدا عن دين الاسلام لاتشفع له شفاعته حتى يتوب عن ضلاله وكفره ويرجع الى دين الأسلام . واي كفر اكبر من دعوى النبوة ، وفتح ابوابها لكل من اراد ان يلج في أبواب النبوة ومثل القاديانية في الضلال والكفر البابية

وشاد المفكر بجهود علماء المسلمين في الهند والباكستان التي بذلت من اجل القضاء على هذه النحلة الضالة . . بقوله : والحق يقال ان كثيرا من علماء الهند وباكستان لم يألوا جهدا في الجهاد بالقلم واللسان ضد هذه الطائقة المارقة . وقد كتبوا كتبا كثيرة اكثرها واتباعه . . ونقمد شبههم . . وبطلان دعايتهم فجزاهم الله عن الاسلام والمسلمين خيراً .

وقال الباحث: لقد بدأ القاديانيون بعد الميرزا يؤخرون بالشهور الجديدة التي تتصل بحوادث حياته . وهنا اسهاء الشهور المقابلة للشهور الافرنجية: الصلح، التبليسغ، الاسان، الشهادة ، المجرة ، الاحسان ، الوفاء . الظهور، تبوك ، الاخاء .

النبوءة ، الفتح . ويضيف الباحث متحدثا ورادا على بعض الشبهات التي اختلقها

المتنبيء الكذاب بقوله : لم يقل احد

يذكر القاضي بدولة قطر: ان هذا الكلام سخيف لايعرفه العرب من الصحابة ولا من التابعين . . ولا واتما من مخترعات هذا الكذاب. من اتباعهم من الفقهاء والمحدثين ويهذه السفاهة والاكاذيب يريد ان واللغويين مقالة وميرزاء من ان يصبح نبيا متبوعاً . ويريد اتباعه ان و خاتم النبيين ، بمعنى : وافضل النبيين، بل كلهم جزموا واعتقدوا ان النبوة ختمت بسيدنا عمد عليه الصلاة والسلام . . ووردت الاحاديث العديدة الكثيرة التي بلغت مبلغ التواتر عن النبي انَّه خاتم النبيين وانه لانبي بعده ﴿ وَمَنْ تلك الاحاديث . ماجاء في البخاري ومسلم وذكره أحمد في

> هلك نبي خلفه نبي . وانه لانبي بعدي وسيكون خلفاء . . ومن الشبه . . زعم و ميرزا و ان

يثبتوا نبوة متنبثهم الكذاب ليخدعوا به المسلمين. ويخدموا مصالح ثم انه ليس في كتب اللغة العربية ولاقوا ميسها ان الخاتم بمعنى المهر . واذا كان معنى الخاتم الطابع. فليس يراد به الطابع اللَّتي يطبع به على الرسائل في دائرة البريد عند مسنده: قال النبي ﷺ: وكانت توزيعها . وانما المراد به الطابع الذي بنو اسرائيل تسوسهم الانبياء . كلما يطبع به على الغلاف حتى لآيدخل

> معنى الخاتم المهر . اي : انه صلى الله عليه وسلم يمهر الناس. ويمهره

فصلت الاية ٣٣.

وعن ابي بكر الصديق رضى الله

بعقاب من عنده ، رواه ابو داود آتيه وانهى عن المنكر وآتيه ۽ متفق

السبيل الى الدعوة ؟

بالتزود مما افاء الله عليك لهذه الرحلة العليبة المساركة، من العلوم النافعة . . علوم كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم والتخلق بها. . اسرار التشريع فيها، ولاقامة الحجة والبرهان الساطم للدعوة الى الله، اقوالك مطابقه لافعالك، فبذلك تنال شرف هذه الدعوة قال تعالى :

وان يكون الداعية الى الله حليها رفيقا بمن يدعوهم حتى يستطيع من خلال ذلك أن يصل الى هدفه وغايته من خلال تعامله معهم ولنا في رسول الله اسوة حسنة قال تعالى : ﴿ وَلُو الْعُمْرَةُ دَعُونُهُ . كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من

وعن اسامة بن زيد بن حارثة وضي الله عنها قال سمعت وسول الله صلى الله علبه وسلم يفول ۽ يؤن بالرجل يوم القيامة فيلقى في النار فتندلق اقتاب بطنه فيدور ساكها يدور الحمار في الرحى فيجتمع اليه اهل النار فيقولون يافلان مالك ؟ الم تكن تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر فيقول بلى كنت أمر بالمعروف ولا

حولك ﴾ ال عمران ١٥٩.

لومة لائم لان الحق يعلو ولا يعلى عليه فالداعية يدعو بما اص الله به ورسوله صلى الله عليه وسلم جاء عن عبادة رضي الله عنه قال : بايعنا رسول الله جبل الله عليه وسلم على ان نقول بالحق أينها كنا لا نخاف في الله لومة لاثم. متفق عليه.

فیه شی ولا بخرج منه شیء . وعلبه

فأذا كَانَ الحاتم بمعنى ألطابع سذا

المعنى الصحيح . فقد ختم الله

النبوة بمحمد عليه الصلاة والسلام

فالثوجيه بالحسني، والمعاملة

الطيبة تكسب بها من اردت اصلاحه

وعلى الداعية إلى الله أن ينطق

بالحق وان يجهر به ولا تأخذه في الله

وان يكون صابرا محتسبا ورعا تقيا قانعا بما رزقه الله مجاهدا في سبيله. عارفا بالملل والنحل. خافضا للجناح مجادلا بالتي هي احسن مطلما على جغرافية البلدان مرغبا للاسلام. مرهما بالوعود والوعيد عارفا باحوال من يدعو حبث يقول عز من قائلا: ﴿ أَدْعُ الَّيْ سِيلُ ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم يالتي هي احسن ؋.

وفسر ذلك الرازي في (التفسير الكبير) قفال: ﴿ أَدَمَ الْيُ سِيلُ ربك بالحكمة كه معناه اد؛ الاقوياء الكاملين الى الدين الحق بالحكمة وهي البراهين القطمية وعوام الخلق بالموعظة الحسنة وهي الدلائل اليقينة الظنية والتكلم مع المشاهبين بالجفل على الطريق الأحسن الاكمل. فينبغي على الداعية ال يتعامل في دعوته حسب ما يمليه عليه اللين الحنيف. بحيث لا يكون منفرا بل

مبشرا الى دين الله فنذلك يغطف

انبياء الله حياتهم وما لاقوه من حينها خلق الله الانسان جعل فيه الغرائز والشهوات لعلمه انه مناعب في تأدية رسائلهم للانسانية ، لايستطيع ان يتفاعل مع الوجود مه هذا لم يجزعوا هذا البلاء ويحزنوا بلُّ اخذوا الصبر رفيقاً . لأن نيس لايستطيع التلاؤم مع هذه الحياة الا حاك من شيء يستحق اخزن في هذه الحياة الا آذا كان في سبيل اعلاء جذه الغرائز الشتي فانه لابد من وجود عوامل وقوانين لضبط سلوك كلمة الله . الانسان، وذلك حتى لاينجرف

فمن هذا المنطلق يجب عنى وشدة احتماله ، فاذا صعر الانسان

في الحياة من مصائب ومأس. والانسان كونه ضعيفا بطبعه فأذ اقل مصيبة او كارثة تحل عليه فانه يأخذ في الحزن لها وتراه تضيق حالته مايتمناه . المادية فسرعان مايتحول اني جبل من الهموم والمآسى لايعـرف طريق الخلاص من هذه العمامة التي احتجبت طريقه ، يريد شيئا من خالقه ان برزقه اباه ولكن ربما يتأخر قليلا او ان هذا الانسان لايستحق مايطلبه لانه ليس ملتزما باوامر الله مثلا، فحينها تنقلب الارض ومن عليها عليه ويأخذ في الابتعاد عز الله وعن سبيله .

الانسان، وكار قد عرف كيف عش عله لكي يتسنى له معاجة مابغضب

الانسان ان يكون عاقلا فلا يحزن لامور تافهة دنيوبة بحتة . ولكن عليه في اخزن في اشياء تهم الاسلام والمسلمين ، وإن لايتشاءه الا من امور تسيء بالعقيدة وتنقص من شأنها وليس حزنا فقط بن العما والمشابرة لانتزاع هذه الغمامة والغشاوة من امام الطرق الصحيحة الانسان غريزة الحزن وغويزة والتي تهم امر الجميع. وعادة مايكون الصبر هو حليف أخزن لان البلاء ينزل على الانسان من قبل لله سبحانه وتعالى ليوى مامدى تقبله له انال مايريده واذا تملل منه وتضايق

فانه يحصل على خلاف وعكس واذا كانت هناك امور واشياء تجعل الانسان يحزن فان هنائك ايضا مايجعله يغضب ، وتراه كأنه شعلة محرقة تلتهب ماتصادفه ولا تبنى بفعلها ، لانه في هذه اخالة يكون فقد الاحساس والشعور تبا يتسدر منه من اقوال وافعال، وغائبا مانؤدي به الى متاعب كثيرة هو في غني عنها ولكنه هكذا خنق. فبمجرد ان ابته يخالفه في شيء من الاشياء فيغضب ويعلو صوت بالصراخ واللوم ، فيتضايق من هم حوله ، ورتبا تخرج كلمة من صديق الحصول عليها فان الحزن رفيقه له تجعله محمر الوجه غضبان لاتعرفه المعتاد، فلينظر الانسان الى الانبياء حينها تشاهده ، ويحصل مايحصل من شجار ومقاطعة ، وياليت غضبه في الكرام وما نعلوا من اجل خلاص

من اجله . ولكنها المشكلة في هذا الانسان بتصرفاته الغربية . ينبغي على الانسان ان يحدث

غضبه في موقعه التسحيح ، فيغضب لان اخاه المسلم لايقوم بواجباته فحو خالقه وجيرانه وألناس ممن هم حوله ، ويغضب لان دينه يضيع فيحاول اصلاحه واعادته . وايضاً حتى في الامور الذنيوية يجب على الانسان أن يغضب ولكن كها أشرت سابقا انه لابد ان يتخذ الغضب واخرن تصريق مستيم . الاسلام جاء ومعه قوانين الله

المحكمة التي تضمن لانسان هذا الوجود بتطبيقها السعادة التي ليس بعدها سعادة . ووضع حينها لكل داء دواء معاجته والتخلُّص من آلامه وارجاعه المضرة ، فجدير بالانسان ان يصبر على بلاء قد نزل به ولا يتخذ الحزن سبيلا له الا في الحالات الاضطرارية كے اشرت وعليه بدراسة حيمة الانبياء والوسل والصاخين لكي ينظر بعين ثاقبة مدركة ماهى ردود اقعاهم تحواهذا الاتجاه، ويتعمم من تعاليمهم وان بحكم عقنه ذا غضب ويجعل الحلم سيده المنير له الطريق والرأي الاصوب في هذه الحالات التي لاتستدعى من الانسان ان يغضب من أجنها غضبا شديدا فيعاجها بحكمة صائبة . وما كتب عن هاتين الغريزتين في هذا السياق انما هو قنياني وجزء صغير من ابعاد وخصائص ضاتين الغريزتين والانسان العاقل يعرف كيف يتعامل مه ماتنظله كل واحدة من هاتين

الغريزتين بل وجميع مايوجد لديه من

غرائز شني .

بدر سلمان الناظري أصلاحهم قال تعالى: ﴿ وَمَنْ

لقد ميز الله امة الاسلام بقوله : ﴿ كُنتُم خَيْرِ امَّةِ اخْرِجَتَ لَلنَّاسَ تأمرون بالمروف وتنبون عن المتكر وتؤمنون بالله ﴾ ال عمران الآية ١١٠

واوجب الله تبارك وتعالى على

هذه الامة الدعوة اليه بقوله: ﴿ ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن ﴾ اظهارا للحق. . وازهاقا للباطل. فعن ابي سعيد الخدري رضى الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: د من رأى منكم منكرا فليغيره بيده قان لم يستطم فبلسانه فان لم يستطم فبقلبه وذلك أضعف الأيمان ، رواه مسلم. عنه قال : يا ايها الناس انكم تقرأون هذه الآية : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عليكم انفسكم لا يضركم من ضل اذا اهتدیتم ﴾ وان سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: أن الناس اذا رأوا الظالم فلم يأخلوا على يديه او شك ان يعمهم الله

والترمذى وقال حسن صحيح وروى الحاكم وصححه. فيا اشد حاجة البشر الى الهداة المصلحين والدعاة الناصحين في الدعوة الى الله لارشادهم الى مافيه الخير والسعادة وانقاذهم من الشرور والضلال، والوقوف امام اعداء الله. واعداء الاسلام فالانسان خليفة الله في ارضه . وخليقة رسوله في اداء الاماتة ونصح الامة، والدعوة الى الخير وتوجيه الناس وعظتهم وتذكيرهم الى مافيه

احسن قولا عن دعا الى الله وعمل صالحا وقال انني من المسلمين ﴾ ولنا وقفة نتساءل فيها.. ما

اخي الملم. ، ان العمل شاق. . انه رسالة الانبياء فعليك والتزود من معين اللغة العربية لمعرفة واذ تعمل بما تقول بحيث تكون ﴿ أَتَأْمُرُونَ الْنَاسُ بِالْبِرِ وَتُنْسُونُ انفسكم وانتم تتلون الكتاب افلا

تعقلون ﴾ سورة البقرة الاية ١٤٤.

عني صالح البنني

and the second of the second o

، ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه»

اجتمع شيخ الإزهر جاد الحق لى جاد الحق يوقد مؤسسة الإزهر تعليمية الأسلامية بجاكرنا اندونيسيا يرئاسة الحاج مالوى ىبلان رئيس مؤسسة ينابودي لاسلامية الضيية وقد لجاب شيخ الازهر اثناء هذا لاجتماع عن اسئلة اعضاء الوقد

لانتونيس واستفساراتهم عن دور لازهر وعلماته في الداخل والخارج واستقبقه للطلاب المبعوثين من لخلاف البلاد الإسلامية تندراسة بمعاهده وجامعاته واعلين رئيس اليوفيد ان

وسنهم التعليمية التي تضم ١٨٠٠ طالب وطالبة بحاجة الى مدرسين للغة العربية من الأزهر ،

بقلم الدكتور يوسف القرضاوي

يتغى للمسلم اذا اراد ان يبارك

به في مسرء ال يسبير على نظام الحياة

اليومي في الاسلامي ويقتضي هذا

النظام فِن بِيَسْقِظ المسلم مبكرا . .

يبدأ زُيومَ السلم منذ مطلم

الفجر . أو على الاقل قبل مشرقًا

الشمس أوينانا يلتقي العساح نقيا

نيل ان تأوه انقاس ألعصاة اللين

لايفيتون مُؤُ تومهم الا في ضحى

وهنا يستقل المملم يومه من

البكور الذي دعا الرسول لامته

بالبركة فيه حين قال : و اللهم بارك

ومن الاقات التي ابتلي بها

المسلمون انهنم غروا نظام يومهم ،

فهم پسهرون طولا ، ثم يتامون

حتى تضيع عليهم صلاة الصبح ،

وقد قال بعض السك : عجبت لن

يصل الصبح بعد طلوع الشمس

ويروي البخاري عن ابي هريرة

عن النبي ﷺ: وجفد الشيطان

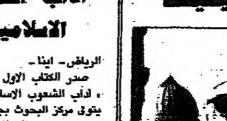
على قافية رأس احدكم اذا هو تام

ثلاث عقد . يضرب على كل

عقلة : عليك ليل طبيل فارقد.

لامتي في بكورةا .

كيف يرزق!



.وهو استاذ متخصص في اللغة التركية وأدابها ويشرح الكتاب جذور الادب التركى والرحلة التي مربها ومدى تأثره بالانب العربي

كما يقدم الكتاب نماذج من الأنب

· لدأب الشعوب الإسلامية ، التي يتوقى مركز البحوث بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض وجأه الكتاب الاول بعنوأن ه الانب التركي الإسلامي ، تأليف الدكتور محمد عبداللطيف هريدى

اشراق D. OA 15.54 A-1 4.5. 3.77 1.-E 11.27 F 1.T. | 17.14 4.2-3.TA 1.10 11,01 5 37.01 30.75 T. . T 17. -1 7. P1 0.11 ; 1.27 1.17 11.0V F 4.11 1.P. 17. -Treft Vety Lee 3 YLTA GLEA TITY T. 74 17.1A 3.44 0.77 3

والمرء كما يأخذ من الحياة يجب

عليه ان يعطيها ، وكما يستهلك منها

ينيغي ان يتتج لما، ولا يعيش

ذلك بدعوى التفرغ لعبادة الله

تعالى . اذ لا رهبائية في الاسلام !

V.TO 0.00 T.T1 17.1A 3.67 0.11 5 • شيخ الازهر جاد الحق التركى اللتزم بتعليم الاسلام

يقعد متربعا على اريكته دون أدنى

تحمل للمستولية . وهذا ضد نظرة

الاسلام الى الانسان: انه خلق

انشأكم من الارض واستعمركم

بقلم الإستاذ الدكتور

على عبدالله الدقاع

علم الطب

هو. واليه النشوره. و اللهم مااصبح بي من نعمة او بأحد من خلقك فمنك وحدك لاشريك لك فلك الحمد ولك

يفتتح المسلم يومه بطاعة الله ،

مصليا فرضه وسنته ، تاليا مانيسر له

من اذكار الصباح المأثورة عن رسول

و اصبحنا واصبح لللك لله .

والحملله . لاشريك له ، لا اله الا

الله کال شل:

واللهم الى اصبحت منك في نعمة وعافية وستر، فاتم تعمتك على وعافيتك ومترك في الدنيا والأخرة ٥.

ثم يقرأ ماشاء الله له من كتابه الكريم بخشوع وتندبر وتفهم لمعانيه . كما قال تعالى : وكتاب انزلناه البك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر اولو الالباب ع .

ويتناول فطوره باعتدال، ثم

يتوجه الى عمله اليومي ساعيا في تدبير معاشه ، وطلب رزقه ، يجتهد ان يشغل نفسه باي عمل حلال ، مها كان من ذوى الثراء والمال ، ولو كا ن مجرد الاشراف والرقابة . فان

المال السائب يعلم السرقة . - نظام يلد المال فيه المال حتما ، بغير فاذا استيقظ فذكر الله انحلت النفس، ثقيل الجسم، كسلان! عمل ولا مشاركة ولا تخاطرة فهو



🗆 د . القرضاوي 🗅

عقلة . فاذا توضأ انحلت عقلة ثانية . فاذا هو صلى انحلت عقله الشلاث فاصبح نشيطا طيب النفس . والا اصبح خبيث النفس كسلان ء .

وما اعظم الفارق بين المسلم

الذي انحلت عقد الشيطان كلها من نفسه ، فاستقبل يومه من الصباح الباكر بالذكر والطهارة والصلاة ، وانطلق الى معترك الحياة تشيط الجسم، طيب النفس، منشرح الصار، وبين من ظلت عقد الشيطان فوق راسه ، فاضتبع نؤوم ﴿ وَمِنْ هِنَا حَرْمُ الْأَسْلَامُ الرَّبَا لَانَّهُ الضحى ، بطىء الخطأ ، خبيث

• يذكر الامام الجليل ابن الجوزية _رحمه الله_ في كتلمه ومدارج السالكين، عن التوبة ال الله من الذنوب والأثام قوله: (من اسرار التؤية . ان يري التائب قبح مانهي الله عنه ، وحسل ماامريه , وانه كالر مفدا حين ركب مانياه الله تعلل عنه مفوتا ـ علمت انه لن ينقعني سوى عملي الصلحة حين قصر في إنفيذ ما اراده

> ثم يضيف الامام اللهيخ: ابن * قيم قوله: وأن الله تعالى مانهى الا ا عن امر قبيح بالذات . وما امر الا ا بامر حسن الذات، فإن الله ي سبحانه فطر عياده على المتحسان " الصلق والعذل .

" ويقول في موضع آخر مراً تفس · الكتاب: ان استقلال العصية ب ذنب فالعارف من عظمت دنوبه

رُ من هنا: فإن الفكر الاسلامي : ' تعرض على هذه الصفحة . . طيحة إِنَّا الْأَعَانَ مِنْهِ . . داعية الله تعالَيُّ ان يخفظنا هيما من الشرور والأثلم .

ا • سب توبتي : الله والفكر الاسلامي ، الاخ القاري ، (ي - د) معبرا عن الرحته باقباله على الله . .

* وفهمه لبيته . . وأنه يجب عليه المسك يه التمسك

 ١٠٠ - من الواقف التي جعلتني اعود . أنه بالتوبة الى ألمه . وأكره حياة الغفلة واللهو واتمك بكتاب الله ويسنة الله صلى الله عليه وسلم ، ، ﴿ وَفَاهُ انسانَ عَزِيزُ عَلَى وَهُوْ مَازَالُ فِي ريعان الشباب.

فجاوروا الشيطان و لعنة الله عليه ، جاءني الحر بينها كنت المو والعب . . جائي وكأنه صفعة دامية الذي لايدع مسلما الا وقد اوقع به

أداب الشعوب

صدر الكتاب الاول من سلسلة اصدارها .

ليعمل، ويعمر الارض: ﴿ هُو عَاطُلًا . يَأْكُلُ وَلَا يَعْمُلُ . وَلُو كَانَ

روائع الحضارة العربية والاسلامية

عناما ظهر الاسلام حرم السحر والكهائة والعرافة . وحذر الناس منها واعتبر السحرة

والعراقين والكهان من الكافرين . . وبهذا فالاضلام أول من استضن شروق الطب التجريبي

القائم على التياس والتجربة العلمية وفتع الباب للطب التجريبي عل مصراعيه لانه ابطل

الملياواة بالسحر والشعوفة ، لمنا انتشر العُّلب التجريبي في بلاد العرب وصار طلاب العلم

بُسْمِولُ لُلِدَرَامَةً فِي الاسكندرية وجنديسابورُ والحيرة لتُلْقي العلوم الطبية هناك وعلى رأسهم

يقول ابو القتوح التوانسي في كتابه من اعلام الطب العربي ماكانت شعس الأسلام تشرف

طريق الهذاية والسعادة والامن والسلام حتى قضى على الكهانة والسحر والعراقة ، فبحلُّ الطب الطبيعي في معالجتهم فأواد الرسول ان تقوم طائفة اخرى لكي تحل محل العرافين

فتمارس الطب ليس باسم الدين لذلك نصح الرسول الله الى و سعد بن ابي وقاص و وكان

قد عاده الناء مرضه بحكة بال يستشير الإطباء ، ويروى ان الرسول ﷺ قال : ادعوا له الحارث

ين كلنة فانه رجل ينطب ، ويروى ايضا انه قال للحارث : عالج سعدًا مما به فلما زار

الحارث سعلنا وعرف مايشكو منه قال : اتخلوا له فويقة وتمر يطبخ ببحلية للنفساء c بشىء

من النص المسابق نستنج ان الرسول ﷺ امر بالبحث عن العلاج الجيد حتى ولو من غير

الاطباء المسلمين ، لاذ الحَارَث بن كلاة غير مسلم . وعا لأشك فيه ان حلًّا يثل أيضًا عل

تسامع الاسلام الذي تميز به عن جميع الاديان ، لذا اللغم الكثير من النصاري ليخصصوا

في عِالَ علم الطُّب ، فبقي الطب التجريس وقفا عليهم امداً طويلا ، حتى بدأ ابناء للسلمين

وهناك أحاديث كثيرة جدا عن الرسول كلة توحي بالحفاظ على الصحة العامة والوقاية من

امن تمر وحلبة يطبخان ثم تحسى وشرب، سعد هذا الدواء فبرىه).

يتعلمونه بجد واخلاص فانبوا هذا الاحتكار.

البياض تُعَلَّ الْعَنْيَا تُوراً وَعِنْتِي العالم الحائر المضطرب الى الطريق السوي

GEALOUSY

حلقة اسبوعية يكتبها: الدكتور محمد نعمان

إستشاري الطب النفسى الجسمى والأعصاب في منطقة ليفربول

وشمال ويلز ، بريطانيا ، عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية لطب

النفس وعضو المجلس الطبي البريطاني العام.

الحلقة الشانيه

وفي السورة الكريمة حشد من

من تلك المعاملة الجائرة التي اتصفت

من الله أذا توقع الولي ألا يعدل مع

اليتيمة في حجره سواء فيما يختص

بالصداق أو أن ينكحها رغبة في مالها لا

لأن في قلبه مودة ولا لأنه يرغب رغبة

وكقوله تعالى ﴿ وأثوا النساء صلقاتين

نحلة ﴾ وهذه الآية تنشيء للمرأة حقاً

صريحاً وحقاً شخصياً في صداقها .

وتنبىء بما كان واقعاً في المجتمع

الجاهلي من هضم هذا الحق في صور

شتى . واحدة منها كانت في قبض الولي

لهذا الصداق وأخذه لنفسه . وكأنما هي

كانت في زواج الشغار وهو أن يزوج الولي

المرأة التي في ولايته في مقابل أن يزوجه

من باخنها امرأة هي في ولاية هذا

الآخر . واحدة بواحدة . فحرّم الاسلام

هذا الزواج وجعل الزواج التقاء نفسين

عن رغبة واختيار .. والصداق حق

للمرأة تاخله لنفسها و لا يأخله

الولي .. ولها حق تسمية هذا الصداق

وتحديده وأوجب ان يؤديه الزوج

« نحلة » أي هبة خالصة .. وأن يؤديه

عن طيب نفس وارتياح خاطر . وقوله

تعالى ﴿ يَاأَمِنَا الَّذِينَ آمنُوا لا يُعَلِّ لَكُمْ أَنْ

ترثوا النساء كرهاً . . ولا تعضلوهن لتذهبوا

بيعض ما آتيتموهن . إلا أن يأتين بفاحشة

مينة وعاشروهن بالمعروف قان

كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئا ويبعل

الله فيه خيراً كثيراً . وإن اردتم استبدال

زوج مكان زوج , وأتيتم إحداهن فنطاءا

فلا تأخلوا منه شيئًا . أتأخذونه بهتانًا وإثبًا

ميينا ؟ وكيف تاخذونه وقد أفضى بعضكم

الى بعض واخلد منكم ميثاقاً غليظاً ؟ ﴾

فقد كان بعضهم في الجاهلية . انا مات

الرجل منهم فأولياؤه أحق بامرأته ،

يرثونها كما يرثون البهائم والمتروكات!

ان شاء بعضهم تزوجها ، وان شاؤوا

ورجوها وأخذوا مهرها! وان شاؤوا

عضلوها وأمسكوها في البيت . دون

تزويج ، حتى تفتدي نفسها بشيء .

وكان بعضهم اذا توفي عن المرأة زوجها

جاء وليه فالقى عليها ثويه . فمنعها

من الناس وحازها كما يحوز السلب

والفنيمة ! فان كانت جميلة تزوجها ..

وان كانت لميمة حبسها حتى تموت

فيرثها أو تفتدي نفسها منه بمال .

وكان بعضهم يطلق المرأة ويشترط

عليها ألا تنكح إلا من أراد، حتى

تفتدى نفسها منه يما كان أعطاها كله

أو بعضه . وكان بعضهم اذا مات الرجل

حبسوا امرأته على الصبي فيهم حتى

يكبر فيأخذها . وكان الرجل الذي لديه

يتيمة في حجره ، يحبسها عن الزواج

حتى يكبر ابنه الصغير ليتزوجها ويأخذ

مالها _ ودكذا _ دكذا .. فحرم الاسلام

وراثة المرأة كما تورث المتروكات. كما

حرم العضل الذي تسامه المرأة ويتخذ

أداة للاضرار بها ، ـ إلا في حالة الاتيان

بفاحشة . .. وأحل للمرأة حريتها في

اختيار من تعاشره ابتداء أو استئنافاً ،

بكراً أم ثبياً . مطلقة أو متوفى عنها

زوجها . وجعل العشرة بالمعروف فريضة

• اقرأ التكملة في

الجمعة القادمة ان شاء الله

على الرجال .

بيع هو صاحبها . وواحدة منها

نفسية في عشرتها لذاتها ..

صدق الله العظيم

لأجل المزيد من الأسئلة

والاجوبة اتصلوا تلفونيا بتلفون

اليسوم ٨٤٢٨٤٥٣ كل يوم احد من

الساعة ٢ - ٤ ظهراً أو اكتبوا الى

الييوم الاسبوعي يعنوان الجريدة

وسيرد الدكتور محمد نعمان على

MORBID

يت وعلاجه في الدين الاسلامي

ينتسبون جميعاً بالاصل الى رحم ان هذه الحقائق البسيطة . هي حقائق كبيرة تجلو أمام العين والقلب مجالا فسيحاً للتأملات الانسانية. فمن هذا نبعث هذه الرعاية للأسرة في النظام الاسلامي في توثيق عراها وتثبيت بنيانها حيث يقوم على هذا الاصل الموحد الكبير أس التكافل والتراحم والود . وتستجيش السورة في النفس تقوى الرب ورعاية الرحم

النفسي ويكون من الأفضل مشاركة الشريك النزوجي لتنظيم خطة لاستعادة الهدوء والسعادة الزوجية وتكون الجلسات النفسية مكثفة قد ﴿ وَاتَّقُوا الله الذي تساءلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامِ ﴾ تطول الى مجموع ١٩ ساعة يتبعها أى اتقوا الارحام، ارهفوا مشاعركم لقاءات متواصلة لادامة العلاج للاحساس بوشائجها وتوقوا هضمها والاصلاح لمدة حوالي ٨ شهور .. وحتى بعد العلاج التاجع فان المريض قد ينتكس. وعليه لابد من ادامة العلاج العناية الالهنية التي جاءت لتنقذ المرأة لفترة غير محدودة لضمان النتائج وتجنب الخاطر. بها الجاهلية كقوله سبحانه ﴿ وان • مستقبل العلاج النفسى: خفتم ألا تقسطوا في البتامي فانكحوا ما طاب لكم من النساء ﴾ فهي مسالة خوف

٥٠ شخصاً مصابين بالغيرة والشك لمنة ١٧ عاماً . وكانت النتيجة ان ١٢ منهم قد شفوا و7 منهم كانوا يتماثلون للشفاء بين فترة وأخرى وتسعة منهم لم يشفوا على الاطلاق وهم الأشخاص المصابون بانحراف شنيد للشخصية أو مرض الذهان العقلي. ويعالج الصرع الصدغي بدواء Tegretol والنتائج

في الدين الاسلامي .

ان الدين الاسلامي شريعة كاملة

ولقد أنزل الله سبحانه كتابه الكريم لمحو ملامح الجاهلية وان آياته الكريمة عملت بجد وجهد لتطهير المجتمع من رواسب هذه الجاهلية ونيذ أثارها . لقد نزل كتاب الله الكريم على أمة متفرقة ميلدة تغتصب الحقوق وتجحد الامانات وتكثر فيها الغارات على الاموال والارواح ولا ينال العدل إلا القوي .. ومن تلك الجاهلية انتشل الاسلام الأمة التي قدر الله لها قيادة البشر وسار بمجتمعها من الهاوية الى أن بلغ بها القمة التي لم تبلغها البشرية قط والتي ماتزال أملا للبشرية

سور القرآن الكريم بعد سورة البقرة وهي تمثل جانباً من الجهد الذي أنفقه الاسلام في بناء الجماعة المسلمة وانشاء المجتمع الاسلامي ولتقرير الحقائق الأساسية والقيم والموازين التى ينبثق منها الاصلاح الاجتماعي الاسلامي لكانة المرأة فيه _ والتي كانت تحتل مكانة غير كريمة في الجاهلية وتعامل بالعسف والجور في كل أدوار حياتها ، حتى نزلت السورة بهذا الشكل الحاسم الرادع. يقول سبحانه ﴿ ياأيا الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها . وبت منها رجالا كثيراً ونساة . وانقوا الله الذي تساملون به والأرحام . إن الله كان عليكم رقيباً إن بهذا الشكل الساطع القاطع المشير يحذر الله

ويقرر سبحانه وحدة الأصل الانساني على انه من نفس واحدة . ثم أنه خُلق منها زوجها ، فكانت أسرة من زوجين أي شطرين ، شطر يكمل شطراً « وليسا فردين متماثلين » ينتمون الى نفس واحدة ذات فطرة واحدة وطبيعة

الشخصية . و٧٪ كانوا مصابين بالادمان على الكحول والبقية مصابين بأمراض عضوية كالادمان على مادة الامفيتامين والكوكائين والتهابات النماغ واضطرابات الغند الهرمونية

والصرع الصدغي الخ .. الغ.

• التشخيص السريري Diagnosis يغار ويتشكك في شريكه الزوجي مصاب بمرض الغيرة والشك . وأن قساوة هذا الشخص على زوجه حتى وان بلغت القتل لا يشترط أن يكون سبيها مرض نفسي أو عضوي أي انه قد يكون انساناً سوياً . وكامثلة على مرض الشك ، هو اتهام الشريك الزوجي بدس السم في طعامه . أو اتهامه بالأمراض الزهرية . والشك في الأطفال في أنهم يعودون الى رجل أُخَر . والشك في بقعة على الملابس أو أي خيط عليها في أنه يعود الى انسان آخر . والتشكك في اتصالات تلفونية بريئة أو رسائل من الأهل في انها صائرة عن شخص غريب والبحث المفصل النقيق في الأمتعة والصنابيق لخلق البراهين

والأضرار الجسدية . العلاج في الطب الحديث: لايد للطبيب من الاستماع الدتيق والمرضى لكلا الزوجين Clinical History خصوصا بالنسبة للعوامل والمثيرات والاستفزازات التي بيدأ منها النزاع والشجار ومحاولة تُجنبها _ مثال نلك الزوج الذي يدخل الى بيته ويثير عند يخوله عاصفة في الشك والاتهامات لزوجته . فاذا واجهته هي بالتحدي والاستقزاز المقابل قان نلك سيزيده سوءاً على سوء . واذا واجته بالهدوء والخروج من الغرفة هدأ واستقرت عاصفته . وعليه كانت تلك هي البادرة

لمرفة طريقة العلاج. لابد من معرفة أسباب الشك والغيرة . قادًا كان السبب هو النَّهان العقلي فان نلك يعالج بحبوب الـلاركاكتيـل Largactil أو حبـوب

الملاقة الزوجية هي علاقة يسر وليست علاقة عسر، يقول سيحانه في سورة الروم ﴿ ومن آباته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجأ لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة كم . . كما وان سيحانه وتعالى حنر من الظن في سورة الحجرات ﴿ بِالْهِا اللَّهِنِّ آمنوا اجتنبوا كثيرًا من الظن ال بعض الظن اثم . ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً ﴾ . وسبق أن ثكرتا يأن رغبة التملك والحرص على التمسك بالشريك الزوجي هي غريزة طبيعية عامة في الانسان والحيوان .. ولكن الغيرة قد تأخذ أشكالا غير مقبولة في الشك في الشريك الزوجي وتشمل تصرفات متطرفة وأفكارا غير معقولة تقع كلها ضمن اطار الظن في خيانة الشريك الزوجي. ويدأت الدراسات لهنه الحالة النفسية في سنة - ١٩٤٠م في مستشفيات ثلاث جامعات أوريية وسميت الحالة بمرض الشك أو مرض الغيرة Morbid gealousy وتم تشخيص ۲۰۲ مریض مصاب بها وظهر ان من ثلث الى نصف المصابين بها يشكون من مرض الذهان العقلي « Psychosis » والثلث أو النصف الثاني يشكون في مرض العصاب أو اضطراب

الجنائي في مرض الشك والغيرة النراسات البريطانية حيث وجد ان ٨٪ الى ٢٥٪ من المجرمين بالقتل من غير المرضى قد أقدموا عليه بسبب الغيرة والشك .. وان ١٢٪ من المجرمين بالقتل من المرضى النفسيين أقنموا عليه يسبب مرض الشك والغيرة وكان شرب الخمر هو السبب بالنسبة الى ٢٥٪ منهم. هذا بالاضافة الى الاضرار النفسية التي يعاني منها الشريك الزوجي المشكوك فيه . أضافة الى الأضرار الجسمية التي لم تصل الى

ىرجة القتل.

لا يشترط أن يكون الشخص الذي والاستجواب المسعور وغصب الشريك رد رسب المريط الزوجي للاعتراف بالننب، حتى " " تستحيل الحياة الزوجية وتصب جحيماً من النزاع والجروح النفسية

لكلا الزوجين منفردين ومجتمعين والاطلاع على التأريخ الشخمم

سبق وأن نكرت في الحلقة الأولى بأن

العلاج والاصلاح النفسي

يقرأ أزواجهن هذه الاجابة ويفتحوا سواء كان غربياً أو شرقياً وفي أية فترة من الزمن والتأريخ لأن منهج الاسلام يتناول فطرة الانسان والانسان هو نفسه فيما يعتلج خلجاته وغرائزه وشهواته ومطامعه أينما حل وفي أي

سبحانه وتعالى من إضعاف مكاثة

مِلَدًا مِنْ الْمُولِ

ايقظتني من غفلتي لارى العالم من حولي ، لاصحو الى شيء كان بجب على ان اصحو عليه منذ زمن، لاعلم ان الموت اقرب الي من شراك نعلى . . وانه بعد الموت . . بعث . . ووقوف بين يدى الحالق العظيم . وحساب . وعقاب على مافرطت في جنب الله.

وبعد هذا . . اصبحت اعيش حياة الطمأنينة ، حياة مليئة بالإيمان بالله الواحد العظيم جل جلاله . اصبحت خشية الله نصب عيني . . لا اعمل الا ما يرضي الله . . وإن ملذات النفيا وشهواتها لاتساوي عندي شيئا بفضل الله . .

ومنه . . وكرمه . . ان خشية الله تزداد في نفسي يوما بعد يوم . . واثنى دائها ادعو الله ان يغفر لي ذنوبي ... وان يقبل توبتي . وانني اذكر هذا عبر صفحتنا و الفكر الاسلامي ، لعل فيه ذكري

لمن كان له قلب او القي السمع وهو _واما الاخ خالد العساف . . فقد ارسل الى والفكر الاسلامى ، خطابا الى اخوانه من الملمين بخاطبهم فيه بقوله والكل مساول أمام الله ، ونقرأ معا ماكتب،

الحق وابتعدوا عن هدى ربهم

يقولُ : اخي المسلم الكريم لايخفي عليك ان عتمعنا المسلم لا يخلو من الذين اسرفوا على انفسهم فغرتهم الحياة الدنيا وغرهم بالله الغرور فاتبعوا شهواتهم وضلت خطاهم عن.

ويبعده عن دينه ويوقعه في الفخ ، فمنهم من يدمن المخدرات ويشرب الحمر ويكثر من السفر لبلاد الخارج وصحر المساجد فيا أخى المسلم هل فكرت في انك مسئول عن هؤلاء يوم

القيامة أمام الله العزيز الجبار. فهل اعددت لكل سؤال جواب . وهمل حمدثت نفسك. ماموقفك امام هؤلاء حين تراهم بهيمون في شهواتهم-

الاسلام بصلة .

وقوله تعالى ووالمؤمنون بعضهم اولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ۽ . وتذكر قوله صلى الله عليه وسلم

و من رأي منكم منكرا فليغيره بيده فيقلبه وذلك اضعف الابماذ ۽ .

فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع وقوله صلى الله عليه وسلم و لن يؤمن احدكم حتى يجب لاخيه مايحب لنفسه ع صدق الرسول

الكريم فأنت لاتحب لنفسك الفساد فكيف تحبه لاخيك فاذا انت مسئول

عن الصراط المستثيم فيا عاد في

قلومهم ذرة من الايمان ولاشيء من

و الا ماشاء الله ، فيضله عن طريقه

ثم يضيف قوله: فيا ايا المسلم : انت قادر على أن ترد مثل هذه الاعمال المشينة والافعال السيثة بزيارة منك ودعوتك له الى الحق تنبر له طريقه وتبين له خطأه وان ذلك من الشيطان وان ذلك لايمت الى

ولتتذكر يا أخى قوله تعالى ﴿ وَلَتَكُنَ مَنْكُمَ أُمَّةً يَدْغُونَ الى الْخَيْرِ ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون ﴾.

امام الله عن هؤلاء الذين انحرفوا

الامراض ومنها قوله عليه الصلاة والسلام : ماملاً ابن آدم وعاء شراً من بطنه ۽ و د نحن قوم لاناكل حتى نجوع وافا اكلنا لانشيع ، و و لكل داه دواء فاذا اصاب دواه الله ، برى ، بافذ الله عز وجل ؛ و ه ان الله لم يتزل داه الا وله دواء ؛ و ؛ ان لبلنك عليك حقا ؛ . وه اذا سمعتم بالطاعون بارض فلا تدخلوها واذا وقع بارض وانتم جا فلا تخرجوا منها ء ٠ و ٩ ان المعلة بيت الداء والحمية رأس كل دواء ، و د النظافة من الايمان ، وغيرها . ومرجع الغضل الى القرآن الكريم والسنة للطهرة في تحقيق تقلم العلوم الطبية ، فقد امرنا المصطفى على بالتداوي ونوه ان علاج بعض الامراض سيكشف عنه مستقبلا ، وكان على المصدايه بالتداوي عند أصدق الاطباء وامهرهم ، كما ان القرآن الكريم ابان معاوف تشريعية وفسلجية ساعدت الاطباة الى الحصول على مزيد من المعرفة الطية

يقول كمال السامرائي في كتاب ختصر تاريخ الطب العزبي- الجنزء الاول a وتملت الرسول الكريم في الطب والصحة والمرض ، والوقاية من العلوى ، وفي قضائل الأطباء حتى تجمعت للرواة عنه ثلاثماته من الحاديثه الشريقة بهذا الموضوع سميت بعدتذ /الطب النبوي/. وهي تشمل وصايا صحية في الوقاية من الامراض ، واختيار الاطعمة النافعة واصول عيادة المرضى، ولزوم استشارة الاطباء وتركيزا على اهمية النظافة والرياضة للصحة .. كما فتح الرسول الكريم الباب للناس ان يلتجئوا الى خيرة الاطباء يستشفون بوصاياهم وعلاجاتهم الطبية. قال عليه الصلاة والسلام لسعد بن ابي وقاص وكان بعوده اثناء مرضه بمكة و ادع الحارث فانه رجل ينطب و وكلا الحارث بن كلفة طبيب آلعرب يومئذ وافا كان الحارث وثنياً يوم نصح الرسول فلا سعدا باستشارته ، فها اعظم المنزى من هذا الجديث ، اذ ان عمدا فلا لم يلتفت الى كون الحارث من غير الكتابيين طالما لديه من العلم مايتضم منه الناس . . لم بجاول الرسول عليم أن يعمل في الطب لكنه اضفى على هذه المهت بركته وشرفها بالاهتمام بها . وفي هذا غلية التعضيد للمهنة ومن يعمل بها) .

اشتهر في فجر الاسلام يعض الأطباء للخضرمين ومنهم من ادرك الجاهلية والأسلام وقد ميق الله ذَّكُونًا يُعضهم ، ولكن متعرض النَّين لم تتعرض لهم من قبل وهم : الشيودل النجراني : الذي اعتق الاسلام بعد فتع مكة الكرمة ومارس مهنة الطب في زمن الرسول 西 . • كعية بنت معد الاصلمية : كانت طبية عربية متميزة ، فقد نصبت لما نهمة لكي تداوي

المرضى وتعالج الجرحي ـ * نسبية بنت كمب المازنية : اشتركت ومعها زوجها وولداها في كل من غزوة بدر واحد ، وتعتبر اول عرضة في الاسلام . و المبعة بنت قيس العَقارية : كانت رئيسة المرضات في غزوة خير ، وقد عملت اعمالا جليلة وهي في من السابعة عشرة من عمرها فقلدها الرسول كلة فلادة تشبه الاوسمة الحربية

• الربيع بنت معود : كانت تستي في الغزوات القيم وتعلمهم وتعلوى الجرحى ام أين : اشتركت في غزوة أحد ، وكانت تسنّي العطشي وتعالج الجرحي .
النضر بن الحارث بن كانة : ابن خالة النبي تئة تعلم في الحيرة علم الطب ، فكان طبيبا ماهرا ولكنه من انشاء يُكِنَّة فقد حارب مع الشَّركين في موقعة بدر وتُتَلَّه علي بن ابي طالب وخلاصة القول يتضع للقارئ ان الاسلام اثر على العرب تأثيرا عظيما ، لانه ثوك للناس

حرية العقبلة والفكرة وأوصى بالتسامح كما اعطى الاسلام المرأة حقها كاملا غير متقوص .

فشجعها على طلب العلم مثل الرجل ، مما جعل لاهل العلم وضما خاصا بين افراد شعرت الامة العربية في ضجر الاسلام بضرورة تعلم الطب التجربيي القائم على القياس والتجربة العلمية ، فصاروا يرسلون ابناءهم الى كل من مدرسة جنديابور ومدرسة الاسكتدرية ومدرسة الحيرة وكلها كانت مراكز حضارية مرمونة وقتل ولا شك ان مؤلاء الطلاب النبيز غادروا بلادهم لدراسة العلوم الطبية كانوا سفراء للامة العربية انذاك فالروا عل اساتنتهم وزملاتهم بطريقة تعاملهم كمسلمين لفا اجتلبت بلاد العرب علما من الاطباء الاجانب وفلك لانتشار روح التسامح الديني الذي يأمر به الاسلام بين الامم . حارب الاسلام المنزعبلات باتواعها للمختلفة فمثلا اعتبر الطيرة والتمائم والرقي من للشرك ، وكفر الساحر والكلمن والعراف والمنجم ولوصلة ، وهذا كان المحرك الكبر لان يتجه العرب الى الطب التجريبي الذي يعتمد على الادوية التي اساسها النباتات والاعشاب كما اوصى الاسلام بالنظانة لان الثانورات عي المصدر الرئيسي للجرائيم ، وحث على التداوي بالمقاتم وان هذا لايتناقي مع التوكل على الله سبحانه وتعالى كما شجع الاسلام البحث والدرامة والاستقصاء في صدان العلوم عامة وا لطب محاصة . افذ جاء

الاسلام نورا وهداية للشرية ، فاخرج العرب من الكفر الى الايمان الصادق ، حيث بنوا

حضارة عملاقة معتملة على الصلة بالله عز وجل.

البيموزايد Pimozide واذا كانت حالة المريض تهدد بالخطر على نفسه أو شريكه الزوجي فينصح بمخواسه المستشفى خصوصا اذا امتنع المريض عن تناول الادوية .. واذا كان المرض . ناتجاً عن العصاب أو اضطراب الشخصية فينصح بجلسات من العلاج

تتبع الباحث لانكفيلد Langfeldt

ستجد السيدات المتسائلات عن العلاج والحل لمشكلتهن من الجو العام لمبادىء الاصلاح النفسي والاجتماعي للدين الاسلامي اجابة وافية _ وأمل أن قلوبهم الى ما فيه الخير ان شاء الله . لانشاء مجتمع سليم متماسك مهما كانت ملابسات وتعقيدات نلك المجتمع

زمن وجد. لقد نزلت سورة النساء وهي أطول

واحدة ومنها بث رجالا كثيرا ونساء

الغنام والنرافه

في بريطانيا يعتقد

من الطقس المناسب .

على التمييز وتجربتها في المزارعون والرعاة بان الإغنام تلد عندما يرتقع المد الى اقصى عداه في المناطق السلحلية وقد كتبت احدى الصحف البريطانية ترد عبل سؤال بهذا الخصوص دون ان تكنب تك الخرافة بقولها يبدو ان الماعز مثل الإغنام بامكانها تأخير او تسعجيسل ولادة سخلاتها حنى تستفيد

هذا المجال اكثر من التي هي حديثة عهد بالولادة .. وان افضل يوم للولادة عند الماعز هو اليوم الذي يكون معتدل الجو مع رياح حفيفة لكن الصحيفة لم تكل لقرائها ماذا تفعل الاغتلم والماعز التي تعيش في بلدان لايكون فيها مد وجزر . وكيف يكون الحال بالنسبة لتلك التي تعيش في وأن الناعز الاكبر

سنا تستفيد من قدرتها



the state of the s

تم مؤخرا اقامة بوابة من المعدن في احد مداخل عشرة

الخير والعطاء

هذا البلد الامن لها صدى في القلب

ويفخر بها كل مواطن في كل جزء من

مملكتنا الحبيية كما تكون له دافعا

قويا نحو بذل المزيد من الجهود

الكبيرة المخلصة سواء في المجال

الادارى او الفنى الذي بياشره .

بالانجازات العظيمة الهائلة التي

حققها قادة هذا البلد الطيب على

هذه الارض المباركة في كافة

القطاعات خلال عشرين عاما من

التنمية المخططة والتي هي في

الحقيقة فترة زمنية قصيرة في

وما من شك فاننا نفتضر

داوننج استريت من جهة الجناح الذي تقيم فيه رئيسة الورراء البريطانية مارجريت تأتشر وبهده البوابة التي اطلق عليها بوابة تلتشر يتم الغاء حق العبور الذي كان يتمتع به للأرة في هذا الشار أ صعمت البوابة لكافحة الارهاب فزوىت بصفيحة معدنية تقفل أوتوملتيكيا لإغلاق الطريق امام كل من يحاول اقتحام للبني

البوابة لاتغلق بطريقة محكمة معا استدعى ربطها وقد نشرت صحيفة الجاربيان الصورة المرفقة مع هذا الموضوع للبوابة وكتبت تحتها ، تغرة في خط الدفاع .. باب داوننج استريت لايقفل ،



حسوارات

● حوار بين ذئب وشاة !! قال الذئب للشاة: ثقي بي فسمأقودك الى مرتع مخصيب !! قالت الشاة: اني ارى بعيني عظام زميلاتي !! قال الذئب : لم اكلها ولكن أكلها ذئب غيري

قالت الشاة : وهل انسلخت من طبيعتك حتى لا تفعل ما فعل ؟

●● حوار بين فتاة جميلة عاقلة واخرى سادجة !! التقت فتاة جميلة عاقلة مع فتاة اخرى جميلة دخلت مسابقة عرض [الكات الجمال] !! فقالت هذه لتلك

بغرور ساذج : لقد صرت مشهورة

فارة التطيم بمثلاة حال النكالة التشاء خارس ١٠٠

الول الثنية إظامة إ الربيط

الخاسا (السلبة (العلبة / الالتة

الن**جات الثلث المارس (١٠٠**

العائوة/ المادية عثر/الثانية عثر

تآمين أولزع تشفيل

الجوزة وللحلت الخيية

تربير عرمة لقنعة 👚 ١٠٠

الإنفائية غوذج قروي معلج

للجوث لللة إلوطاء

الخسر، راح الحجاجه

عثيه للتوليرم

٢ فعول طِرية مثل

بارية شعبة نصاب بالثمال

تربيم عرمة بمحة ٢ لصول بازية لينه بالثمل

تربيع حرمة بيسطة يورين

يرفحاه بالقمل تربيع عرمة ببستة

تربيم حرسة

ابطريق

ثربيع طرمة عصطة

لورين پ بطريف

هم وفظه العطرة

بصلج كياتك

وزارة للواصلات

للزمسة عمضة لتكويله لتميز زيث غام

(١٠) گوڭغة بعي ظع<u>زيزية</u>

على شارع لك مكني

مطلي المراج مأبقا

على خطوع للتنه معقير عبطككر كريس سأبقا

تلهيل وملتي جايل

وعوان بطول (1777ع كم

بنتحة بنر مقم بياد ثنقه

لكورياه ثبود للوكزي

غورب قطع غيلر

توريد عند وحواث

تغيز مواد وميمات

لقله مقالن وسطته

بظية العاد والتويز

اضفات بعفيز كرماية

اضافت بلكنية لتاسنة 🔐

وللعاد كخية والتاد الغي

خظيمن البضائع الولهة عجانا

عن طريق البعر والبر والجو

ومسترمات معامل لكلية

الطب والناوج الخيية

لعام ۱۲۱۰/۱۲۹۰هـ

تأمج لجيزة علمة

لنوهمات التسريع لعبة مشاريع

لعية عشاريع.

عم وانقاء الصارة رقم ١٥٠٠

(١٦) فاوقعة بحي كاعزيزية

التعياط بلشمل لربيع عرمة ببعثة ؟ فعول

افارة التعليم يعفظة جيزان تربيم للعليس للبسطة 💮 ١٠٠

فارة نطيع البتات بالثمال ترميم مرمنا سبساة

رام تفالسة

14-10/1037

1411/141-/7

1411/101-/F

11-/1-

17/41

HUY

P/12/ 4/1/A1

1211/111-/7

1211/121-/1

1511/151-/1

1211/121-/-

7 إذاع

121-/5/1

ورارة للطرف

تنشر الصحف صوري وتتقل وكالات الانباء اخباري . فقالت الاخرى: أن اللوحة الفنية التي لم تلمسها الايدي اغلى ثمنا وابلغ لفتا للانظار من التي لمستها الايدى حتى غيرت روعة الوانها الطبيعية!!

واقول: ما طار طبر وارتفع الا كما طار وقع !!

عبدالمنعم الزواوي اوسع نحو انطلاقة اكبر لامل

البيت ١٤١٠/٧/٤

323-/Y/TT Speed

الساعة 1 طوا

161-74/10

151- W/W 400

121- W/10 June

نهاية البوام الرسس

111-/9/1 23

الساعة ١٠ عماح

181-/Y/T m/r

السلطة ١٠ عماج

11-/4/1 4000

الساعة ١٠ مباح

111-19/4 431

نهاية تلتوام كرمعي

181-/A/1 Bear

المانة ١٠ مباح

البعق 1/4/12

الساعة 9 مجاح

ILI-JAJY #ESE#

المارة العانة الواقل

وسلط الطائق

عفر للوسسة

...

...

للفتريات

معدلات النمسو والانتعاش

الاقتصادي في شتى مجالات



موعد فقع للقالوبان

121-1414 ---

111-77/17 and

111-79/77 208

السلطة ١٠ عباها

the tree wife

141-14119 4447

-0121-14:39

البلط 10 عماج

**** * \$

*** * **

للمنط 10 عباح

121. V.1 4553

السلتة 10 عباح

السناة ٠٠ مساح

الساعة ١١ عبار

السلطة ١٠ هياج

121-14 Y at 121

111-74/1

111-14 4

حرجة تتلثة و لصل

للغور وميانة للشان الدومية

شيفة مغاز غرة لٍ الإعل

العلولي السعيبين المعلن

سرمير ليم لنعز في هذا للجار

نبعبصر عقرمز وزلوة للواصلات

لتنيئان والوسمان الوطبة

مورة السط النجاري

يموننسس إ تناسة

للؤمسان والشركان التذهبمة

Jat !! ain j

التر فيها انتيزة ﴿ عَا الْعَلَّمُ

تشيكان وللومسات كوطبة لقياسيها الغير (هذا الحل

تنبركن وانؤسطت الوطيفاتي عيها العية

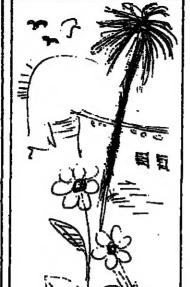
الشريفين _ حفظه الله _ في كلمته الضافية الشاملة التي القاها بمناسبة اعلان ميزانية العام الجديد بان ابناء الوطن لهم اليد واضافة الى ذلك ستفتح مجالات الطولى في هذه التنمية ، وبحق فان هذه الكلمات التي تخرج من قائد

تكث سنوات نراسية

ثلث منوان برضية

مقياس الامم والشعوب وذلك مقارنة بالانجازات الرائعة الضخمة التي تحققت في كافة قطاعات الدولة وهذا ان دل على شيء فأنه يدل على ان هذاك عيونا ساهرة وابياد امينة وجهود مخلصة بذلت من قادة وطنتا العزيز. وان كنا مع بداية الخطة الخمسية الخامسة فاننا نتطلع بكل الامل ان تساهم هذه الخطة الي مزيد من الرقى والتقدم والازدهار ونسأل الله تعالى أن ييسر لقادة هذه البلاد تحقيق اهداف الخطة .

وما ادراج المركز المالي للممكلة في

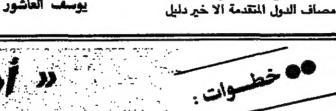


لمكذا مس لأصل

لقوة اقتصاد هذه البلاد ودليل على اخلاص قادتها الكرام كما وانه وسأم شرف وعز على صدر كل مواطن في هذا البلد الطيب. والسلام عليكم ورحمة الله



يوسف العاشور



يتيمة الاب والام في بيت احد اقاريها ، ومع انهم احسنوا رعايتها والاهتمام بها لتعويضها عن أبويها ولكن كل هذا الاهتمام كان بالنسبة لها لا يهون عليها فقدان حنان الام وعطف الإب.

وتكبر ء امل ، وتكبر معها الامها واحزانها وتزيد مأساتها يوما بعد يوم دون ان تجد مخرجا لهذه الاحزان مع أن أقاربها يحاولون معها لاخراجها منها لكن دون جدوی فهی لا تستریح ولا بهدا بالها الا أذا اصبحت وحيدة في الدار مع الاحزان والدموع .. تشاهد الطير الصغير من خلال نافذة الغرفة وهو في احضان والديه ينعم بالعطف والحنان والرعاية فيزدأد حزنها ونزيد لوعتها فتناجى تغسها وتقول حتى الطيور لها أم

 امل ، طفلة بريئة لا تعلم ما مثل الغريبة بلا أب ولا أم وتصبح يخفى لها الزمن . عاشت طفولتها حياتي بلا طعم ولا سعادة ؟؟ لقد احست ، امل ، بأن الدنيا بالنسبة لها كالليل الاسود المظلم

الاهتمام والانسان محب لكل من يرعاه ويهتم به فأحبته حبا صادقا وانغجر الحزن الذي في قلبها واصبح حبا قويا لهذا الانسان الذي لم يكن يعطف عليها الالصلة القرابة والتى تربطهما ببعض ولكن ء امل ، السكينة لا تعلم حقيقة

المخيف يعيش الانسان فيها في خوف _ ورعب ولكن مع هذا كله كان في قبلها نور من الامل تتعلق به 層 لتخرج عن دنياها الحزينة الى دنيا السعادة والسرور وكانت ترى هذا الامل في احد اقاربها الذي يعيش في نفس المنزل لما ترى منه من اهتمام بها وكان يوصى اخرانه برعايتها ومساعدتها على الخبروج من أرقف كل نبضه ومزق فؤادها واطفأ احزانها وهي تحس وتشعر بهذا اخر قنديل للامل عندما سمعت بان

یا فیهد انك انت قائد محسنا

ستظل قائلنا الابي معززا

وينظل شعبث مسلم متمسكا

ليقول للمتطفلين مقولة

يا فهد عرك في التضوس مشال

عسد الشدائد كللأ رئسال

رائد محلد الحموز

ستظل صرحا شامخا

بسمقيدة التوحيد

الانسان الذي احبته بكل اخلاص ينوي الزواج من فتاة غيرها . أبعد هذا الانتظار الرهيب والسنين الملينة بالحزن والاسي وبعد أن وجدت الامل وتعلقت به يختفي ويبعد عنها إلى الابد ؟ لم يعد لها احدا تشكوله بعد هذه المآسي التي

وفي يوم فرح الجميع وحزن ه امل ، يذهب الجعيع الزواج وتعود ، امل ، الى وحدثها لتعيش مع احزانها والامها وتبقى وحيدة في الدر ليس لها سوى دموعها تطفأ بها احزان قلبها الذي لم يعد يتحمل ما يجرى له وتعود كما كانت وامل، بلا ، امل و !!! عدنان عبدالرحمن البن سعد حنونه وأب عطوف وانا أبقى وحيدة شعوره حتى جاء ذلك اليوم الذي لا تتحلمها الجيال الا الله



كنت في حيرة من أمري واذا

بصوت يناديني لم أستطع تعييزه ولكنه بعث في أعماقي املا لا اعرف مصدره وجعلنى اكثر حيوية وهمة من ذي قبل ويدأت اقبل على الحياة من جديد بكل معانيها الجعيلة لقدكان هذا الصوت المجهول هو السبب في صحوتي كما كان هو السبب في جعل قلبي ينبض بالحب المقيقي مرة ثانية وأحس بنشوة مصدرها الرضاعن النفس ولأن الحب عموما ومنه حب الله أولا ثم هب الناس والاشياء يجعل الانسان سعيدا ينظر الى الحياة من خلال حبه هذا بعيدا عن الانانية والعقد التفسية التي أن سخلت إلى قلب جعلته معزقاً حائرا لا يعرف له اتجاها ثابتا يستطيع السير فيه تنتابه الهواجس حتى تجعله بقايا انسان.



جهاز آلي للقيام بأعمال فنى المفتبر

تم سنَّع جهاز كامل يمكن استعماله في الخنير يسير على طريق مساري ببلغ طولة مترين مزود بحركة خطية بثلاثة اتجاهات وبمتبض يمكنه ظ اغطية انأتيب وزجاجات الاختيار.

ويمكن لهذا الجهَّارُ القيام بـ٣٣ حركة غلية في الدقة في ٦ دقائق ويمكنه اشاقة الجرعة الدفيقة تحت أي ظروف.

ول المختبر تعتبر عملية اعداد العينة اجراء مملا وعالي التركيز ويتيح هذا الجهاز فولئد عديدة ونتائج محسنة وتخفيضا للتكاليف وقد استغرق تطور الجهاز اكثر من عام ويمكنه العمل في منطقة متغليرة ويوفر تسهيلات

للبرمجة سهلة الاستعمال على كومبيوتر صناعي قياسي مع عرض للمعطيات البيانية عالي الوضوح.



أحد فنيي المعمل يتابع عمل الجهار.

جهاز لقطع المعادن باستخدام بلازما الهواء

هذا الجهاز الذي يستخدمه احد المهندسين لقطع المعادن يقطع في درجة حرارة تبلغ ٢٢ الفُّ درجة ستتيجراد. ويستخدم هذا الجهاز بالزَّما الهواء من خلال قوس ضيق للصهر بسرعة ثم النفخ للمعدن المصهور وتحدد نوع غار البلازما قوة القطع كما تتيح اعلى درجات الحرارة وتوفر اسلوبا اكثر اقتَصلُدا لَقَطعَ جميع المعلان ولاسبما غير الحبيدية. وهذا الجهاز الذي يدعى (ايركرافتر) بحل محل اسلوبين بديلين لقطع

المعادن بالحرارة فالأسلوب التقليدي كان يعمل باكسدة المعدن السلخن ولكنه غير مناسب للمعادن المقاومة للاتصدة. والنوع الثانى للقطع كان يقطع بدرجة حرارة حوالي ١٣ الف درجة مئوية وكلنت تحتاج الى التبريد بالماء وثقيلة وباهظة التكليف وبتطوير اساليب القطع باستخدام بلازما الهواء يمكن تحقيق اعلى درجات حرارة (٢٢ الفا) واتلحة سرعات علية في القطع كما تتيح المجال لاستعمال مصادر

صغرى للطقة سهلة النقل وأرخص في التشغيل ولا تحتاج الى الفازات

الباهظة الثمن كتلك التي كانت تستعمل سلبقا.

■ احد المهندسين يستخدم جهاز ،ايركرافتر، في القطع.



■ عندما تتجمع أسيا بكل نوادرها.. في ماليزيا

الشواطىء والرمال الذهبية

وعلى طول سواحل ماليزيا البالغة

٦٩٣٠ كيلومترا سواء على المحيط

الهندي او جنوب بحر الصين حيث

المناخ المعتدل الداقء طول العام تنتشر

الشواطىء الممتدة والجنزر النادرة والرمآل الذهبية البراقة ومع المياه

الهادئة وزرقة السماء وتشكيلات

السحب يمكنك الاستلقاء تحت ظلال

اشجار جوز الهند او تسبح بين احضان

الميام الدافثة او تستقبل قاربا شراعيا

أو مجدافا أو ماتورا أو أحد لوحات

التزلج لتندفع الى احد الجزر حيث

الغابات البكر لتكتشف عالم الإشجار

الفردوس المستتر

ومن بين اشهر الولايات السلحلية

والحيوانات والطبور.

كوالالمبور - خاص لـ (اليوم الاسبوعي) على بعد امتار قليلة من الفندق الفاخر الذي تنزل فيه في أرقى أحياء المدينة أو في أحد الأسواق الشعبية تجد عددا من السواح الأجانب من امريكا واوروبا واليابان واستراليا وقد التفوا حول طبيب الاعشاب الطبية (الطبيب الشعبي) ينشدون عنده العلاج بينما هو جالس على الرصيف وامامه عشرات الاكياس والزجاجات والعلب الصغيرة. وقد حوت كل منها على نوع من الاعشاب او النباتات النادرة انها مزيج من خلاصة تجارة الطب الشعبى الملايوي الصينى والهندى وغيره وقد اختلط وتناسق عبر اجيال طويلة ليضم خلاصة تجربة انسانية عميقة وعريقة في مواجهة قسوة الطبيعة والامراض قبل ان يعرف الانسان الادوية الحديثة.

هذا العلاج الطبيعي هذه الاعشاب ماليزيا (الجامعة الاسلامية العللية) الطبية والنباتات النادرة والغريدة لتكون نعونجا للتربيسة الاسلامية تنبت بكثرة في احراش وغابات هذه ويكون خريجوها مثلا يحتذى في النجاح في المجالين الديني والدنيوي.

ماليزيا الارض الخضراء ذات

الطبيعة الخلابة والجبال والشواطيء

والانهار والشلالات والبحيرات، ماليزيا

العدات والتقاليد والثقافات والفنون.

شعب متنوع من عناصر متعددة

شعب متنوع من عناصر متعددة منهم

الملايويون المسلمون سكان البلاد

الاصليون ومنهم الصينيون والهتود

المستوطئون والإوروبيون المستشرقون

اختلطت سلالات وامتزجت زيجات

وتعددت بذلك الوان وازياء والسنة

وانواق واطعمة وديانات وعاش

الجميع وتعايش وانصهر في بوتقة

بلاد ذات بعد سحيق تصدر للعرب

التوابل الحارة وتكثر بها اشجار

النرجيل ويعتز المسلمون فيها بدينهم

ويحرصون على اداء شعائره ويسعى

الواحد منهم لنيل شرف الحج الى بيت

الله الحرام فيبدا في وقت مبكر من حياته

في الانخار نهذا الغرض ثم ينفق كل

أنخاره على الرحلة لبيت الله الحرام في

عاتت من الاستعمار الامرين _ شان

أي دولة اسلامية ـ منذ اعتدى

الأسطول البرتغالي في اواثل القرن

السايس عشر على سلجل سلطتة ملاكا

الاسلامية الواقعة في غرب شبه جزيرة

الملايو وقد كانت امبراطورية اسلامية

أبلت بلاء حسنا في نشر الاسلام في

يقول تان سري د. محمد عبدالرؤوف

رئيس الجامعة الإسلامية في كوالالبور

لقد استمات شعب الملايو في صند

العنوان البرتغالي واعتبروا نلك جهادا

في سبيل الله ضد المعتدين من اعداء

الإسلام والمطمئ، فسالت شوارع ملكا

بدماء الشهداء وتضاعف عدد الضحليا

من أرواح المسلمين الإبرياء نظرا لعدم

توافر وسائل القاومة ضد البارود

والاسلحة الحديثة وضريت المقاومة

الاسلامية وسيطر البرتفاليون على

ظلت الملايو (ماليزيا) تحت حكم

البرتغال حتى التنصتها بريطانيا ثم

انتهى الامر بأطلاق يد الانجليز بمقتضى

معاهدة دولية علم ١٨٢٤، وظلت

انجلترا تتحكم ف البلاد وتستحوذ على

خبراتها حتى حقق الشعب الاستقلال ق

علم ١٩٥٧ واصبحت الملايو دولة

مستقلة ذات سيادة دينها الرسمي هو

الاسلام ثم انضمت اليها ولايتان من

جزيرة بورينو المجاورة عام ١٩٦٢ هما

(مبياح) و(ساراواك) وسمين هذا

ومنذ الاستقلال بدأت تنمى علاقاتها

مع الدول العربية وتقويها في شنى

المجالات وتضاعف اعداد الحجاج

واعداد الطلاب النذين يقدون الى

المدارس والجامعات العربية واصبحت

مواد النين الإسلامي واللغة العربية

جرَّما من برامج الدارس الحكومية كما

ثم اصلاح المدارس العربية والاهتمام

بالكلية الإسلامية التي انشئت بجهود

شعبية قبل ؛لاستقلال كما تم انشاء قسم

للدراسات الإسلامية بجامعة ملايو

ونشاء صندوق للحج منذ عام ١٩٦٣.

عبدالرؤوف ويتشجيع من بعض

الحكومات الإسلامية أقامت حكومة

ويقيف البروفيسور د. محمد

الاتحاد (بولة مقيزيا).

رضا وسعادة.. انها رحلة العمر.

وهيث يئتقى نهري كيلانج وجومباك الى الجنوب الشرقى تستقر العاصمة كوالالبور بعزيج من القديم والحديث والعجائب. حيث تتجمع أسيا بكل نوادرها يعيش الصيئيون بكل عاداتهم في حي شيناتاون ويعيش الهنود وخاصة المسلمون منهم في منطقة المسجد الهندى وفي الحي الصيني تشعر اتك في قلب شنغهاي وفي السوق الهندى تشعر انك في دلهي وفي حي شوكيث تجد البضائع الاندونيسية كما تجد في مناطق اخرى البضائع التيلانئية ومن هونج كونج ومن اليابان.. في تالف عجيب يبعث على

الدهشة والمتعة في أن واحد. ويرجع الرواة تأسيس كوالالبور الى علم ١٨٥٧ عندما استقرت حملة من ٥٧ رجلا في هذه المنطقة التي تعرف الإن (بميدان المعوق القديم).

وبعد العثور على معدن القصدعر ملقرب من هذه المنطقة اصبحت منطقة جذب سكائي ومركزا للنشاط الاقتصادي وتحولت اسم (كيلانج) الى (كوالالبور) علم ۱۸۸۷ ویسکنها حالیا نحو ملیون

وعلى مقرية منها توجد ربوة (فريزر) على بعد مائة كيلومتر. ومرتفعات (جنتنج) على بعد ٥١ كيلومترا و(ميملاند) على بعد ١٠ كيلومترا ومنتزه (تمبللر) على بعد ٢٧ كيلومترا وشماطیء (موریب) علی بعد ٦٤ كيلومترا وبالاج (بيكسون) ١٠٠

وعندما تغادر ميمما شطر الشمال في اتجاه مدينة اببوه حيث مناجم القصدين تمر بمغاور وكهوف (باتو) الشهيرة ثم تقطع التلال الخضراء لتصافح وجهك نسمات الهواء البأرد وعلى طول الطريق اميال وأميال تطالع

(ترنجانو) التي يطلق عليها المليزيون الفردوس المستتر وهي اول ولاية دخلها الاسلام في شبه الجزيرة الماليزية ويبلغ تعداد سكاتها ٦٠٠ الف نسمة ٩٥٪ متهم ملاويون مسلمون وتقع شمال شبه الجزيرة وهي من اكثر المقاطعات انتلجا البترول فضلا عن صيد الاسماك والتجارة والصناعة اما لماذا اطلق عليها (القريوس المستتر) فيقول المقيزيون ان الله حباها

بكل مظاهر الجمال الطبيعية والخيرات الوفيرة فييها الانهار والجبال والشواطيء والشلالات والجزر التي تكسوها الغابات والبحيرات وفيها انواع عديدة من الفواكه والخضروات والثروة السمكية والحيوانية والمائية .وقد ظلت الطبيعة على فطرتها وعمق حمقها الاف السنين.

وفي كوالا ترنجانو عاصمة المقاطعة يدهشك كثرة المسلجد وتشابهها في التصميم والطراز فهى ذات قباب ذهبية وماتن عالية مربعة الشكل ولونها ابيض ناصع او اخضر او اصفر.

الجواهر المنثورة

وعلى شواطىء ترنجانو تنتشر مجموعة من الجزر النادرة تتناثر

فهنك مجزيرة برهنتيان، يصفها الماليزيون بقولهم: انها الشعر الاصفر الذهبي على حافة الجسد المكسو بالديباج الاخضر.. شاطىء هو أم بساط من الشعر والتبر؟! قلت لصنيَّقي المرافق لقد وجدت صورة الفلاف.. انها أروع صورة يمكن ان تعبر عن جمال ماليزيا.



وعلى بعد ٥٠ كم في عمق بحر الصين الجنوبي من قرية كوبيسوت عشر جزر تلتف حول جزيرة يطلق عليها رادانج هذه الجزر هي موطن صيادي السمك ويشيد سكان هذه الجزر مساكنهم البداثية من الاخشاب على نعط غريب حيث تصطف البيوت في موازاة البعض مرتفعة فوق اعمدة خشبية مغروزة في رمال الشواطيء ويمند في الوسط معبر خشبى يصل بين البيوت ويتوسط هذه المبائى المستوفة (المسجد: وهو عبارة عن سلحة من الخشب وهو مكان التقاء الصيادين وعلى اعتداد الجسر الذي يصل البيوت تجد الاسماك المشطورة مرصوصة في الشمس لتجف ويتم

تصديرها الى كافة مناطق البلاد. وحول الجزر تشاهد تجمعات الاسماك وهى تجوب الشعاب البحرية والشعب المرجانية من خلال المياه الصافية الرقراقة التي تتيح لك التعرف على الإعملق.

شاه علام

ومن ترنجانو الى سلانجور جنوب غرب شبه الجزيرة حيث تتركز معظم الصناعات الكبرى وانتاج المطاط وزيت النخيل وحيث تنتشر الشواطيء الخلابة والحدائق والمنتزهات.

وحتى عام ١٩٦٣ كان (شاه علام عاصمة سلانجور) عبارة عن مسلحة ضخصة ١٩٧٠ هيكتارا تغطيها الحشائش والاعشاب الاستوائية ومع التوسع والتطور الذي شمل الولاية بدا التفكير في انشاء شاه علام، انها الإن مدينة ضَّخمة وفخمة تحتوي على الإمكانات العصرية والتكنولوجية التي تناسب اعلى مستويات المعيشة. ويتعانق وسط المدينة مع عدة أوردة هي الانهار التي تغذي البحيرات الجميلة الواقعة في قلب العاصمة

ووسط اربعة مانن ترتفع في الفضاء وتعد اعلى المائن في العالم تقع القبة الشامخة تسجد ولاية سلانجور الذى يعد أضحم المسلجد واكبرها في جنوب شرق أسيا واروعها من حيث النقوش والرخارف وقد شيد على الطراز المعماري العربى متأثرا بللساجيد القبيمة في صدر الإسلام ويتسع هذا المسجد لأكثر من ٣٤ الف مصل.

حضارة عريقة

ومن الاثار التاريخية العريقة التي تتميز بها شبه الجزيرة على قمة مرتفعات (بوكيت سلانجور) وبوكيت تانجونج كرامات وفوهه نهر سلانجو اقام سلطان الولاية عام ١٧٥٦ مركز قيادة وحصنا منيعا للدفاع عن بلاده ضد الغزو الهولندي وتقف المدافع الضحمة املم الحصن شاهدا على البسائة والاقدام وعمر هذا الحصن اكثر من ۲۰۰ عام ويحتوي على اسلحة وفن معماري والى جواره يوجد الضريح الملكى الذي يحوي رفات سلاطين

وهنتك الابار السبعة التي لم تجف مياهها منذ الاف السنين ويحكى تاريخ المنطقة عن فضل هذه البنابيع عندما اجتاح البلاد فيضان هاثل ولجأ السكان الى التل وعاشوا على مياه هذه الآبار.

أصدقاء الحنش

وبعد بعد ١٣ كيلومترا في اتجاه الشمال شاهدنا جبلا شامخا تكسوه

الخضرة الاستوائية والاشجار الياسقة وفي بطن الجبل كانت كهوف (باتو) انها الزوار كانه الموج يداعبهم.

ومع اشراقة يوم جديدكان موعدنا مع الولاية التي جابها التجار العرب منذ القرن الخامس عشر واختلطوا باهلها وتأثروا واثروا فيهم ونظوا اليهم الإسلام.

وقدح، من اعرق واقدم الولايات

المقيزية ذات الثقافة والحضارة والتاريخ حيث توجد الافار الدالة على اصل حضارتها التى امتنت من قبل القرن السادس الميلادي فهناك متحف ديرما الذي تعرض فيه الموروثات القديمة لسلاطين قدح والمالك القديمة وهناك قصر بيسار الذي تم تشييده علم ١٨٩٨ على يد السلطان محمد جيوا وفيه قاعة كبرى مليثة بالنقوش والزخارف البديعة وقصر نوبات الذي يضم اغرب الادوات والالات الموسيقية من المزامير والطبول الضخمة حيث توجد اكبر طبلتين في العظم وما زالت هذه الالات الموسيقية تعمل منذ القرن الخامس عشروق متحف نيجرى تجد العديد من التحف المصنوعة باليد وهي تجسد التراث والتقاليد والحضارة الماليزية

ووسط طبيعة سخية ومعطاءة لاند

في ماليزيا العديد من الالات الموسيقية

غاية في العمق وتحتوى على عدد لا حصر له من الثعابين والخفافيش وتتغذى الثعابين على الخفافيش وقد اعتلنت الثعابين علييزؤية الزوار تجوب جنبات الكهف وهي لا تؤنيهم، منظر فريد من نوعه وسط تكوينات الصخر الجيري والإضواء الكاشفة المتعددة الألوان ويتحرى الحنش تحت اقدام

وقدح اول من جابها العرب

الفن توأم الجمال

وان تنطلق وتبدع ملكات الانسان.. فلفن عادة يرتبط بالجمال وهذا الشعب الاصيل يعشق الفن والموسيقى فالفن متاصل في عروقه توارثه الاجيال وتجد كل فنون أسيا تلتقي وتمتزج. وقد لحخلت على الموسيقي التعبيرية

العربية مثل الناي والطبلة والعود وتجد الطيلة مثلا من اهم الالات التي تقدم على ايقاعاتها عروض فنية ويعرف العرض الذي تستخدم فيه الطبلة باسم (دكيرلابا) وفيه يقوم ثمانية اشخاص بالتنافس على القاء قصائد الشعر وبخاصة اشعار البطولة والفروسية



🕿 تعانق البحر والسماء والخضرة والرمال الصغراء



ويصنع الباتيك بطريقة بدائية عن طريق الطبع بالشمع والالوان على الاقمشة ويوجد في ماليزيا العديد من المصانع الصغيرة والكبيرة التي تقوم بانتاج هذه الانواع من الاقمشة ويتم تصديرها الى دول العالم ومثها اليابان وامريكا واستراليا واوروبا الغربية نظرا لندرتها وبديع صنعها.

بهذا الفن صورة طبق الاصل من الفن

العربي ولعل هذا ذو اصل تاريخى

حبث اختلطت العلاات والثقافات

والفنون العربية منذ القدم بالفن

وهنتك فن الصناعات اليدوية حيث

يبدع الفنان في تصميم النقوش

والرسوم على اللوحات التي تعلق على

الجدران، هذه اللوحات قد تحتوى على

رْحُارِف ونقوش فريدة في تشكيلها او قد

تحتوي على أيات قرآنية وتخطيطات

وعندما شاهدنا التحف المسنوعة من

الخيزران والباسيو وعيدان القصب

وغصون النخيل لم نصدق ابدا ان

الخامات يمكن ان تتحول الى تحف بهذه

الصور الجميلة لكنها يد الفنان المدعة

والمعبرة بوضوح عما يتمتع به من نوق

رفيع كما كانت النقوش الرائعة التي

يتم ابداعها على القماش سواء القطني

او الحريري من حيث تناسق الالوان

وروعتها ومدى انسجامها، فن سلحر

ومثير، انه فن (الباتيك)، فهو زي رئيسي

ق الحفلات تختال به المرأة الماليزية كما

يختال به الرجل ويظهر به المسئولون في

رَخْرِفِيةَ بِالْغَةِ الْإِنْقَانَ والروعة.

الماندة الماليزية

وبين المروج والصدائق الغناء والشوارع والتحف الفنية وعلى امتداد الشواطىء وفي احضان الجزر الناعسة تجذبك روائح المطاعم ولن تحتاج الى البحث طويلا للعثور على الطعام المفضل في المطاعم الكيرى او الفنادق على الرصيف وفي الإكشاك. وكل الطعام الاسبوي من كل البقاع متوفر على المائدة الماتيزية ومن الماكولات الايطالية

الشهيرة كالبيشزا والإسباكتي الى

المأكولات الاسترالية من الهامبورجر والهارديز والروز بيف الامريكي ومن المطاعم الانجليزية التي تقدم السمك بالبطاطس الى السلوفت الاسباني وهنتك الطعام البرتفاني والهولندى والمكسيكي والهنفاري وكذلك الطعام العربي وخاصة المصري والسعودي. وعلى الشواطىء تجد الطعام البحري هو الغالب، ووسط صينية مغطاة تحتها موقد صغير اخبرنا صديق

ماليزي أن هذا هو الطعام البحري بالبخار حيث يحيط الليمون والزيت والتوابل بالكابوريا او السمك او الجمبري مع قطع صغيرة من الفلفل

حذار لا ترفع الغطاء لوكانت معيتك حساسة من تناول الماكولات الحريفة.

النصف الأخر

وفي أحدى الامسيات بينما كنا نتجول في قلب المدينة اذا بنا نشاهد من

قريب مجموعة من الناس رجال ونساء واطفال وشباب قد النفوا حول فتي وفتاة يرتدبان ملابس زاهية مزركشة متشابهة الى حد بعيد مصنوعة من قماش واحد وسالنا فعرفنا انهما عروسان في حفل زفاف خرجا لتوهما من احد الفنادق وان فستان الحروس وثوب العريس مصنوعان من السونكيت الماليزي.

وتختلف عادات الزواج من طائفة لاخرى فلنلايون يراعون في زواجهم العادات الاسلامية التي تقرب من العلاات العربية وتماثلها في مظاهر الاحتفال، وتختلف تكاليف الزواج بلختلاف المركز الاجتماعي وثراء الاسر وبلختلاف الولاية وعاداتها وتتراوح في المتوسط ما بين ٣ الى ٥ الاف دولار. اما الامر الذي دهشنا له حقا فيو الزواج على طريقة البنجاب الماليزيين فالفتاة هي التي تختيار العريس وتخطبه ويذهب اهلها لخطبة الشاب فاذا وافق ذهبت العروس بضنم الخطبة الذي اشترته لوضعه في اصبع الشاب ثم تقوم التروس بسا ذنك بدفع المهر للعريس.. حنَّا نه عالم على ع بالسحر والجمال والغرابة ت لى أن أن تلويحه بخنقها الظلام

منصور عوض الجهني

• افلجىء الأشياء وهي ملوثة

ادهب مباشرة الى المستحيل

هکدا :

حاضناً في دمي

ا تكسر الأشياء في تعبى ؟

كرة يقذفها الصحو ؟

قد أضاع الدليل

اغتسلت يهذا السراب؟

الإيواب مغلقة كانت

لملذا تطعنني الأغنية ؟

ولماذا يغادرنى دمي ..

ياسرنى الضجيج ؟

وحزنى مطر

[● حين كتبت اسمك

شحوبا

مرايسا ..

وقت عينيك؟

بدم الرفيق

مصابيح كان وجهك ..

تتكسر الأبواب في صمتي

ويسيل وحيداً في كهوف الانتظار

وفي ضباب المسافة وردة تنطفي

تهدل فوق اصابعي افق غائم؟

جفت الحروف وارتدتني المسافة

كيف اجتاز هذا الظلام وادخل في

يتقجر في صمتى هذا الليل،

مثل غيمة بللتها الحرائق ، ولا أرى

المغسولتين يمياه الأساطع

يحتويني وجهك .. ويناي ..

في قاع الذكرى غير جرحي

اجنحة تتكسر، وحمام يعود ماوثاً

فتعود مثقلة بدم العويل

سيف العري

پ دمی شاهد

ولكته





● أعلن عضو اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية واحد مسئولي الدائرة الثقافية فيها عبداته حوراني ان المنظمة ستنظم من العاشر الى السانس عشر من كانون الثاني/ يناير في القاهرة مهرجانا

وهي الَّرة الأولى منذ ثلاث عشرة سنة التي تنظم فيها تظاهرة ثقلفية بهذه الأهمية ودأى حوراني ان اختيار القاهرة

ه طبيعي ، نظراً ألى المكانية الثقافية التي تحتلها هذه العاصمة في العالم العربي وسيفتتح الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس اللجنة التنفيقة ياسر عرفات و الأيام الثقافية الفلسطينية ، وتترافق هذه الاحتفالات مع الذكرى السنوية الأولى لاعلان دولة فلسطين والذكرى السنوية الثانية للانتفاضة .. والمساف حسوراني ان المستواسين

الفلسطينيين أرادوا وضع هذه الاحتقالات تحت شعار الثقافة والفن وقال ان ، القلم والريشة والأغنية أسلمة في أيدي الانتفاضة ، في الأراضي للمثلة .

وأوضح أن شعراء وكتابأ وقنانين من داخل الأراضي المعتلة ومن الشتات سيلتقون للمرة الأولى في تجمع من هذا النوع .. وقال ان ٢٥ فناناً وكاتباً من الأراضى المطلة سيحضرون الاحتفالات لكنه أوضح انه يجهل ما اذا كانت السلطات الاسرائيلية ستسمع لهؤلاء بمغادرة الضفة الغربية وغزة أولا . وأشار حوراني الى اهمية المشاركة

التُقافية المصرية في هذه الاحتفالات وذكر انه سيجري تكريم سبعين كاتبأ وشاعرأ فلسطينيا توقوا وسيمنحون ء شعار القدس

ويتضمن برنامج هذه الأيام محاضرتين الأرنى عن مالثقلقة العربية والمسالة

● محمود برویش

الفلسطينية ، والثانية عن ، مكانة فلسطين الله السينما العربية ، .. وسيحيي السهرات

للثقافة والآداب والفنون ي.

ايضا مع فرق فولكلورية فلسطينية .. وتخنتم هدده والأيلم الثقافية الفلسطينية ، بـ د سهرة مصرية ، . وسيلقي فتأنون وأدباء مصريبون

العراء عرب وفلسطينيون معروفون بينهم محمود درويش وسعيح القاسم وادونيس وتوفيق زياد وسيعرض سترن رساما فلسطينيا وخمسة وعشرون رساما مصريا اعمالهم .. وستقدم فرقة من الأراضي المحتلة عرضا مسرحيا وسيكون الموعد

قصائد كتبها مصريون عن فلسطين وسيغنى طفل فلسطينى لفلسطين تضامنا مع و المفال الحجارة ، في الأراشي المحتلة حسب ما أوضح حوراتي.

 نيقوسيا: أن روايت الجديدة ء الصدي والظل ء الصادرة حبيثاً عن دار النهار للنشر في بيروت يدخل الروائي اللبنائي يوسف حبش الأشقر بفظاعة الى جوهر ألمأساة التي تعيشها الذات اللبنانية أي خلفياتها الاجتماعية والفكرية ويناها النفسانية العميقة مترقفا بدقة فنية لا متناهية عند ظاهرة الحرب راصدا لحظات ومحطات وامكنة تتشكل في سياقات فنية

اللقاء نيها بين « البطل » وبين أي شيء والرواية لدى يرسف حبش الأشقر دائرية موحدة بالغة المدانة تؤلف في تنطئق من لحظتها البنيرية الكلية لتتحرر مجملها حدثًا روانيا يشكل في ذاته وفي

رواية الصدى والظل

من قيود الظواهر الروائية الثابئة ل وحدات العمل والزمان والمكان وتحرك الشخصيات وه الابطال ، عبر استشعار مضامين كيانية جديدة لحياتها الفنية خصائمه متعطفا جنونيا محولا في تاريخ وفي حركية هذا الاستشعار الدفين لمطيات تطور الرواية اللينانية والعربية من خلال الكتابة الحديثة وخلفياتها الثقافية والعقلية كتابة تحقق ترجعة نذة لاشكاليات الاقتلاع وابعادها الغلسفية والذهنية يتطور النص والإنتماء والسخرية السوداء والعبثية ماتجاه انفاسه الداغلية وزمنه العميق واللامعنى التن تطل عدمية العصر ولا بعيدا جدا من مسار التدرج اللاهد في جدوى الحرب عبر تشريع ، جريمتها اتجاء الغاية المبسطة .. كأنما لا غلية الجماعية ، والادانة الاليمة لها واستحالة للنص سوى البراكه السري لفاعلية اللحظة الكلية المتحركة في طبقات المكان النفسية وفي توحد البنى الروائية المفتوخة على تاويلاتها اللامتناهية والمتجررة من التقويم الجاهز لذاتها

Zeks

تقترب قدماه من الياب .. على مساقة الصوت داخل المنزل .. تاتى مسرعة .

عينه بحشرجة غريبة صادرة من جميع خلاياه العضوية . يستمع الى صوت الإنزلاق . تردد هل هو صوت ألي أم صدى حجمه الإنساني . يضع القطعة المعينية داخل جهاز المعلبات الباردة . يضغط على المكبس . يتناول العلبة .. اه .. باردة كيرودة الجو في الخارج

متر تنفتح البوابة الزجاجية . يفتح

● تحية .. ص .. حد .. باح .. الخــ ..

🛊 الرد .. هـ. .. هد .. لا .. لا يتسلم نصيبه اليومي من الملفات ، قلتُمة الحسابات ، .. CODE .. وتدور عقارب الساعة .. تلتقى مرة اخرى .. تغيب بين رتابة الدخول والخروج .. يلتفت ألى اليمين .. صمت .. ألة .. انسان .. وحده .. التقاء .. ضحكات معدنية .. علب .. طبقات معدنية تنزلق فوق راسه .. تظل الشمس .. الأنوار ايضًا من خلال فتجة في السقف .. اشكال .. زمن ينط من اللوحة .. يخلق الملف .. يلتفت الى زميله !

ــكم سنعر الهامور اليوم؟ ــالاسعـار .. تتفاوت .. حسب توعية الكود .. اسف .. السمك ها .. ها .. ها .. يصرخ اثناء

سقوطه على الارض .. بتناول سليمان ويرجع جسم صلحيه الى الوضع الصحى .. تستمر الأجهزة في عملية الدخول والخروج .

يتسكع بجوار حائط مصنع الالنيوم .. بلمح صبيقه ، خالد ، .. ثوبه كان ملطخاً ببقع من الزيت والشحم .

ــمرحبا سليم .. كيف الحال ؟ -بخع .. لخبار العمل؟ ــ لازلت في الشحم والبسايت . ـ بختك على جهاز نظيف مرتاح . تذكر سليم زميله الذي سقط من ضحكة واحدة .. نظر الى بدلة خالد

ومن أهم روايات فتحي غاتم التي عبر

جا عن الحاضر روايته و الرجل الذي فقد

ظله ، والتي كتبها بشكل متميز غير موجود

في الرواية العربية، وهي الشكل الذي سار

عليه نجيب محفوظ، مع بعض الاختلاف في

وقد استفاد فتحي غانم، وهو المبدع

الملهم المتواضع كثيراً من تجربته الريادية

كصحفي، فقدم صورة حية للصراعات

المهنية والانسانية في بلاط صاحبة الجلالة.

جعل الصدق فيهأ حالة تبدو وكأنها درب

من الحيال، مثلها جاد في روايته و زينب

وقد استطاعت هذه الرواية الابداعية،

ان تجعل فتحي غائم الذي بدأ حياته الادبية

_ الغدا معنا .

رواية و ميرامار ۽ .

البنعين الصريين

خضراء متسقة .

ه هي ۽ بصوت عال من ذلك النظر .. لم لخصميات اخرى .. تدير المنياع وكان الحوار لايزال قائماً وفي النهاية قال :

اغلبها تخضع للمصادنة .



الثقب .. بعض العمال اصطفوا على رصيف الميناء الحجري المجاور يلوحون عصور سحيقة خلت توالد الغينيق على الشاطيء .. ذلك كان عنيما كانت

لانه هد تجاوزها وبخل الى المكتب. ـ من زمان ما نقت طبخ زوجتك . تبرم بضيق كانت كمية كبيرة من يطرق الجرس المعنني .. يتربد

_قهرتينا ساعة على الباب. -لم تكمل ثانية وأحدة . ماللرة الجلية اريد السرعة ـ لا تنسى تعطيني ، كود ، بعد . -جهزى الغدا بلا هذره . _حاضرة تنخل المطبخ .. تحرك الصحون

داخل المغسلة تتخيل وهى تعبث بالماء - اخلاقه اول احسن . ـكان يطلع تعبان من العمل ـ ثوبه مبقع ـ لكن لا يتبرم . -حيله مهدود _ لكن لا يتبرم

_يغتسل .. يضحك .. يبكي ويدخن - الغدا بسرعة يامرة اخرتينا. تنتفض عند سماع الصوت .. تقلب القدر داخل الصحن .. ترش بعض حبات الخضرة .. تضع الغدا في غرفة ، المقلط ، تنخل الحجرة وتغلق البلب

تظرت الى تفسها املم المراة كانت جميلة في تظرما وفي نظر الناس .. لمادًا تغير ائن .. تنظر الى المنياع تقلب المحطات بين يبيها .. تستمع الى حوار ثقافي في ندوة بين الاستلذ ، س ، والبكتور ، ش ، تنظر من خلال النافذة فيما كان الحوار بتسرب تدريجيا الى

ـ ما رأي الدكتور في الإنسان العامل من خلال تطوره من حامل اداة الى عضو في مجلمع تقني صناعي؟ - ق الحقيقة .. الإنسان العامل ق البداية كان حامل لداة متنقل بين وحدات تقنية منفصلة .. وكانت هذه الوحدات لا تحتاج الى العامل كلبتة في

مجموعة تقنية .. ولكن بعد السيطرة التكنولوجية على المجتمع والحضارة اصبح العامل مستلبا تفسيا واجتماعيا .

تغلق المنياع برهة وتتامل في السحب القلامة من بعيد .. سوداء .. دهماء الوان .. تتحفز من خلال ثقب ال السحباب الملوث .. طبائس الفينيق يتعرض بحياته السرمدية من خلال نلك

اللؤلؤة القديمة الغارغة ملقاة على اكتلف كأن الواقع يتزمن الحلم .. يتعالى من المدخل .. كانت تنظر اليه . الهيولي الى لمعلن الإمعلا .. يضبحك العمال من غرابة الإعشاش المتدابة يتلمس جبيه بحثاً عن قطعة معسنة .

طيور نزت من عللها ممارسة بذلك لعبة الإزمنة .. يفقد العمال لذة المتلامة لقدوم المراقب بدفتره الضخع .. ينسلون الى املكنهم وهم يتساطون عن الذي سرب الخبر الى اعلى .. تضحك

رأس ٺکي ڪير من يد ماهرة وصلحب المنطق خبر من العامل المحترف والعصب خبر من العضلة . . الى الطائر الخراقي يترجع البعض قالت وهي تغلق المنيام : ـ فليدفن الإغبياء انفسهم انن .

> كحبات العنب الطلافي على اشجأر يكح الطائر .. يتبعه فصل لخر من

يلتفت العمال الى الشرفة تجنباً

محمد عبدالله الشمري

اللفات ملقاة على طاولته . اعمال كبيرة

ينبغى عليه انجازها .. فوق الراس

باطار زجلجي كتب ء لا تؤجل عمل اليوم

امتطى المقعد الصبغير كان ، اسم

الدلع ، للكرسي اليومي الجلدي الواقع

امام جهاز الانخال .. انخل ، الكود ،

الخاص به .. تناول رزمة من الاوراق

والملفات اليومية .. رشف من كوب

الشاي جرعة صغيرة .. هم بالجرعة

الثانية .. استانن عامل البريد

للنخول . كان يحمل بطاقة تلكس علجل

من استراليا نظر ، سليم ، الى اعلى

الورقة .. ثم انتزلق تدريجيا الى

محتوياتها .. ، وفاة لخبك في استرالها في

حانث سيارة ، طوى الورقة .. وضعها

أمام الجهاز .. نظر ألى البعيد .. كانت

الشاشة لاتزال تنتظر للزيد من الارقام .

...

ــ الواقع انه يعانى من تراكمات

نفسية انت به الى اتهيار عصبى .

ـ على جهاز كمبيوتر في الشركة .

ــتك ضريبة العصر يلاكتور.

ـ ان يترك عمله الحالي.

_اي عمل يدوي صناعي .

ــ الضَّغط الذهني لهُ انعكاسات

-ماذا تقترح بالنصبة له بادكتور؟

_خسارة. كان شخصنا لطبقا

ــ نلك جزء من كل يا خلاد بالنسبة

4 7 *

رقم ٢٠ ملطخاً ببقع من الزيت والعلب

الفارغة .. يرفس سليم بعض العلب

اقتربوا من للصنع. كان الشارع

۔کیف حقه بلاکتور؟

_من انت ؟

سلبية لحياتا

_ *ای*ن یعم*ل* ؟

للازمة التي تعرض لها .

وحساسا جدا .

_صنبقه خالد .

-ما*ذا* كان يعمل ؟

ستقفز وتحب وتتألم عندما تعرف سر الانسان حياة الآلة،

العصافير الِتَى نزلت على شبك النُحْيل الباصات .. والعمال ينزلون منها يترنمون ويربدون بعض البيانات العمالية المتداولة .. فكر ق داخله .

- يجب عليه ان يكون مىعيدا ايضا . عليه ان يكون مىعيدا بقدراته .

ــ ان شاء انه یکون انشط منی

الأرض بلا مبالاة .

« سليم » سعيدا منطلقا ويصغر .. كان بيده علبة مغلفة بالورق يناولها اياها تفتح العلبة بذهول وتفلجا .. كانت زجلجة عطر فلخرة مع اول راتب يتسلمه من عمله الجديد .. رجعت الى الوراء نتی تتلکر ملی کان لخر مرة اهداها .

> خطوبتهم . _جهزي العشاء لنا .

ه خاند ه .

ـحاضر على امرك . تَفْكُر فِي نَفْسَهُا .. تَغْيَر كَثْبِرًا .. كُنْت الزجلجة وتبخ على بدها قليلا .. تشم

. من قبل .. ه این .. این .. ام عرفتها کانت

ملخل: « ستتكلم يوما ما ..

-كيف يتحمل بطيم العمل هنا .

_صحيح .. ها .. الإنسان يجب يقطع عليه هلجسه وتفكره صيلحات

يدق للجرس بهدوء .. يدخل زوجها

موت الانسان،

عمله القديم .

العمال عندما مروا من جواره: -كيف حال ابو الشباب ؟

يبخلون الى المستع .. يتهعكون في

تذكرت قبل عشر سنوات في ايلم

_من معاك ؟ -طبعا صنيق العمر والعمل

أظن الأشياء لا تتغير .. تتفحص ملء صدرها وايامها الماضية كانت

المجاور .. ينظر اليه خالد ينصف عين فيما كان ينظر بالنصف الأخر ال حركة

ـ لقد تعود على النظافة والشياكة في

ـكيف العامل الجديد ؟ أن شاء اش

ألاتهم ولدولتهم .. كانت نقط العرق تبلل المكان .. وبعض الأدوات ملقاة على

الرائحة غريبة يخيل اليها انها شمتها

رائحته هو ليلة الدخلة . .

سعيدا ويصغر عند مرور بعض The state of the s

للعالم في روايته و من اين ۽ وهي أحدى رواياته الاولي التي لم

أما في رواية « الجيل ، فهي من الاهمال النادرة التي . صورت واقع النوية الجليلة، فللصرى النوبي لابكته

يتبه أليها النقاد، كما قدم صورة بالغة الحساسية حول التقاء عاطف مصطفى. فاز الكاتب القصصي فتحى غاتم بجائزة صدام حسين والبارده التي وزعت في مهرجانُ المربد ألاخير بيغداد تتويجا لجهله في عِالَ الرواية والنَّصة منذ علم ١٩٥٠ حنى الآن . وتجيء اهمية فتحي غلنم في انه احد الكتاب الذين

الشرق بالغرب، حضاريا وانسانيا في رواية والساخن

الارتباط مباشرة بالمبان الحديثة، عما خُلق للبيُّه تنافضا

بنائه الروائي .

غنه على جائزة صدام حسين في الوقت ولعل هذه الطبيعة تنعكس الى حد كبير في

شخصيات رسمها ببراعة كان احد ياء نلدين حريصا على ان يوجه من خلال تقلم لفتحي غاتم بعد ان شاهد مسلسل دزينب والعرش، في التليفزيون وجهة نظره في ان العمل

الشخصيات التي رسمها فنحي غانم. يقول احمد بهاه اللين: من صفات فتحى غاتم المؤثرة ذائيا فيه، أن يعيش مراحل، وأنه انجلب الى شيء، غرق فيه

وقد اغرقني معه في تلك الفترة الأولى من لقائنا في الموسيقي الكلاسيكية الني اظن انه احد اعرف خبراتها في مصر، من بين غير

استشرفوا المستقبل وأخاضر . . فعن المستقبل قلم صورة

الذي رحل فيه الفنان الكبير حسن قتحي شيخ المعاريين العرب وهو في الوقت نفسه بطل اوني روايات فتحي غانم التي سجلت باستوب علمي راق تجربت المعمارية الراثلة في بناء قرية و الفرنة ، وماترتب على ذلك من صراعات اجتماعية ومادية وحضارية . لَمْ يَكُنَ الروائي فتحي غانم منحازا لبغل، ولكه عرض تجرِبته بموضوعة

> وعش زخم الحياة السياسية في مصر، الاثار، ومن هذه انتحربة خرحت عليت

عالم روائي خاص يقول الناقد فؤاد دواره ردا عن سؤال لده البوم ۽ حول ادب فتحي غالبہ : و من لنفارقات الغربية ان تيصل فتحي

الناس يتعاطفون مع الرجل واسرته . بدأ فتحى غائم حباته كقارىء، بخمان

رواية الجبل .

قراءة أرسين تويين وشرثوك هولز وال كابوني. تلك الكتب التي تربر عليها ومعها جيلُ كامل من رموز الرُّولية العربية، ومع صبا فتحى غالم التقل الى عالم، و الفرسان الثلاثة ، وروبين هود وانا كرثينا .

كانت قصتي الاولى وغليان الماء ، هم الجسر الى عالمُ الصحافة، ثم يدأت الكتابُّة هاوياً في روز اليوسف عام ١٩٥٠ وحررت باب ادب في روز اليوسف عام ١٩٥١ بشكل متظم، حتى عرض علي مصطفى

التجارب الخصبة والطريفة والتي توني فيها تحرير باب و ادب وقلة ادب ، ثم كتب عن الازياء والجمال وتولى تلخيص حياة الادباء والكتاب الملليين . وكتب ابضا يوميات طيب . وبابا ثابتا بعنوان و قصة تقرأها. وكان يوقعها بامضاء كمسارى، ذلك كنه أعطى لَفَتحي غانم كثيرا بما يضيفه الى ادبه الحقيقي . . وقد استخدم اسلوبه القصصى الرصين خلال ادائه لعمله الصحفر المتميز، ولم يجر حوار سوى مرتين فقط في

امين العمل في عجلة اخر ساعة . وتجرية فتحى غانم في هذه المجلة من

بالاسكندرية عام ١٩٥٣ وصف مكان اسرته وحالة الاسرة اجتماعيا مما جعل

£

تبتسم ابتسامة معدنية غريبة

لم يجد شيئاً ينظر اليها باسي .. حتى

الألات عندما تتعود على شيء فانها

تنسلخ تدريجيا من البتها. ستتكلم

يوما ما قريبا .. ستقفز . وتحب وتتالم

عندما تعرف سر الانسان .. موت

الإنسان .. حياة الآلة . تخيل ذلك ﴿

ذهنه المشوش وجزيرة غربية مكونة مز

ألات متحركة تسحب مجموعة مز البشر

الى جهاز غريب لقياس العقل البشري . .

رهيب جدا .. قال: لم يلمع آلة

المتلجات وهي تحاول ان تطبق على عنقه

القاهرة. مكتب اليوم.

ينظر الى آلة المثلجات الموضوعة امام

الصحافة، وقد جذبتني اليها عوامل كثيرة،

والتي صهرت رؤى افكار الشبب ألصري وقتها، وتخرج في كلية الحقوق مفتث للتحقيقات ثم سافر الى مدينة الاقصر، وتولى هناك تحقيقا لاحدى قضيا سرقة

من عالم الصحافة مرضوعات علد من اهم روايته مثل والرجل الذي فقد ظله ود زينب والعرش ٠٠٠ واتذكر اله في تكويته انشخعي هوابته النب بالشطرنج، فهو لاعب قلير، ولاعب الشطرنج بعبش في عالم التأمل، عالم

ووثيقة اجتماعه تحرة .

ارتفعت بمستوى الرواية الى تحفة فنية باقية،

عنك روأنيا خاصاً. لا يتأثر باسلوب في

عميق خاص به، لايتفعل كثيرا، ولايعبر

بسهيئة عن يدور بفاخله من صواعات،

ونتحي غانم نجح في الذيقيم لنفسه

الصحف والمجلات أثني أشرف على تحريرها سنوات غير قصيرة من عمره، وان استلهم

الاداري يشغله عن الاستاع... الشخصيات رسمها فتحي غاتم ببراعة بحيث جعلت كثيرا من الجلىل يثور داخل المجتمع للصري وخارجه عن حقيقة هذه

عَلَمًا بَكل حواسه، قبل الله يتخلص من تأثيره وينجذب الى دائرة منساطيسية احری .

للوسيقيين طبعا والفلسفة الالماتية بكل

ووردة النزيسف

وكان لابد لنا طبعا بعد العودة الى الشاطيء من الغرق في بحار اخرى متتالية. فلسفية وفنية وسياسية والدبية، ولم يستطع اغراقي معه في شيء ثالث هو الشطرنج الذي كان يدخل بطولاته ويفوز باستمرار على مستوى القطر المصري، ولكنا اكتشفنا معه عوالم واسعة من الفكر والادب والرسم

وبينها كنا نتعجل النضج والنشر، لم يكن فتحى غانم متعجلا على الاطلاق، ولان من طبائعه أن أشياء بسيطة جدا تنرك بي تفسه اثرا باقيا . . قال لي مرة دلقد قرآ كفي احد الحبواء وقال لي انني سانجح في اللحظة الاخبرة وكان كأنه منتنع سدا . سِذَا كُلَّه . . اذكر انه كتب قعبة قصيرة عنوانها وبطيخة ، ولا اذكر منها الأن الا صورة الموظف المصري التقليدي العائد الى بيته في عز الظهيره ومعه بطيخة و كان هذا تقليدا شائما بين كل فئة الاندية ارباب العائلات في مصر ۽ ولكن المهم انتي ادكر أنه حملتي وبعض اصلقاتنا نقرأ هذه القصة الغصيرة عشرات المرات، رباً على منى ستين، وهو يجود فيها، ويغير، كالرسام الذي وضح امامه لوحة صغيرة وعكف عاولًا رسمها وعوها عشرات المرات، وفي كل مرة يجد أنه (ليس هذا بالضبط مايريده) غيمعوها ويعيلها من جليد، حتى صارت

دَائم بِينَ الْجَدُ وَالْحَزِّلُ فِي نَلْكُ ٱلْدَائرةُ مِنْ الأصلقاء ويضيف احمد بهاء اللمين: اريد ان أقول ان فتحي غاتم اكثر كاتب ادبي وروائي في جيلنا كان يعرف من البداية ان حياته هي أنب القصة، ولكنه مع هذا فقد

حكاية وقصة بطبخة ، موضوع حديث

استعد لفلك استعدادا كبيرا وطويلاء اشك في ان يكون متكررا لدى اي كاتب قصة. معاصر، سنوات وسنوات، يقرأ التاريح والفلسفة والأدب ويسمع الموميض، ويتأمل الرسم والنحث في رهافة حس لإدراك كنه علم العوالم كلها، وسنوات وسنواثء وهو يصاحب شخصيات هتلعة تماما وبيئات عربية. بفني في كل منها فناه

تاما، كنت الومه احيانا عليه فيقول لي رداء

تقليلها دائها هو أن فلانا الاذكر من . قال

" عن تشيكوف أنه وك ومعه اعظم صغة

اللمؤلف الرواتي، وهي أنه الشحصية مجمى ان الفتال عليه ان يكون سون ع شخصية بحيث يستطيع ال ينقمص اي

وكان هذا الرد يغيظن، خصوصا في بعض تطبقاته، ههو بعكس يوسف ادريس الذي ابتقت موهته، اذ كتب على سحيته دون أغافة عميقة سابقه، ثم راح يصغفها أل حين اسرف متحي في النحربيُّ والتكوين والتأثر قبل ان يكتب واحياما بكون هذا عبثا على الموعبة في بدايتها .

الصحافة بعناها العام وقبل الديكون رابس عبلس ادارة وكالة الباء الشرق الأوسط طلا رغم بعدها التام عن تكوي واحد بكت مقالات مياسية . كان رأيي كصنيق انه خرام أن بترك الغن الذي هو فيه عن الدرجة الاول ال

ولعله بهذا المعنى، البجرف وراه

أن رحلة فتحي عانم أعتاج ال وقفة طريلة، علم يكن طريقه سهلا معناه ولكنه كان ملينا بالإشهال، والكفاح، على أجل أن بحفق ذاته، ويحفق لاديه الشهرة والربوع والامتشار

تلك الأشياء

في اواخر الحمسيات، كاتبا مرموقا يصل في آهميته الى الجيل الذي سبقه، وهو جيل كبار ففي الوقت الذي تناقصت فيه اهمية ادباء كَانت لهم شهرتهم في الوقت الذي على هذا الكت امسك باوراقه واقلامه ابتدأ فيه فتحى غاتم، قان مكانة فتحى وكتبه .. وقد صلعت بوفاة ابي في يوم غانم قد تزايدت مع مرور الزمن اسوة بما العبد. وكانت الصدمة انثانية عوت شقيقي حدث لاديب كبير هو يوسف ادريس الذي

> الصحافة المصرية، عبر اكثر من تسعة عشر كتابا بين الرواية والقصة القصيرة . كاتت اول علاقة لفتحى غانم ، الكلمات، حينها كان في سن أخامسة وكما يقول هو واحضر لي ابي الشيخ محمد البدوي الذي كان صديقًا له ليدرسني القرآن، وقد اختار الشيخ بعض السور

وفي سني الصغيرة رأيت اصلقاء ابي . . رأيت طه حسين وعباس العقاد وعلى ادهم وعبدالرحمن صدقي . كها شاهدت ابي يجلس على مكتبه بين كتبه، ويعد وفاته ولم يتجاوز عمري الثانية عشرة وجدتني اجلس

الاصغر وكان عمري وقتها تسعة عشر عاما، واعقب هذه الصدمة محاولتي لكتابة سبقه في العطاء بيضع سنوات قليلة . انه نسيج متكامل وثري لتجربة

للشعر، حوار مسرحية شهرزاد على سبيل القصيرة، ثم دخل مبآشرة في سورة

يوسف، واستبشرت خيرا بتعلم القرآن

الحكيم، لاسيا فلك الحوار الاقرب

القصة القصيرة ؛ غليان الماء ؛ التي نشرها لي الكاتب احمد بياء الذين في عِلمة الفصول وعن تأثير اعماله الروائية بعمله في الصحافة يفول الاديب فتحي غانم و بدأت بالتعبير عن نفسي خلال الكتآبة الأدبية، فيها يشبه الشعر استور. او تقليد حوار توفيق

حیاته، وحینها ارسله مصطفی امین لکی يتعرف على اسرة الرجل الذي حاول اغتيال ونم بكن في تصوري الني سأعمل في

جال عبدالناصر في ميدان المنشية

غياب صديق السرياليين

تول الشاعر والكاتب غاستون كريال سكرتع اندريه جيد وصديق السرياليين الجمعة الملقي عن ٧٦ عاما في مدينة سيكلين قرب ليل وقد عرفه خيار الادباء وبينهم غاستون باشلار وجان كوكتو وهنري ميٽر ولکنه بقي في الظل وعلي هامش نظام كان يرفضه باستعرار وأصبح في مرحلة ما بعد الحرب احد وجوه سان جرمان ارتبط بالسرياليين وخصوصا ببول لبلويار واندريه بروتون ثم اصبح بعد اشهر سكرتيرا لاندريه جيد، كتب غاستون كريال القصائد الهائية والمهلوسة وروايات منها والتفامة الكبيرة



البائنة سَعْدَى ولِمْ تُوْفِ بِالْعَهْدِ وَلَمْ تُشْفِ قَلْياً يِتَّمْتُهُ عَلَى عَمْدِ نَعْمُ أَفَمُودِ النَّ إِنْ شِطَّتِ النَّوَى بِسَعْدَى وما من قُرقةِ التَّهرِ مِنْ رُدِ كُأَنْ قَدْ رابتَ البينَ لا شيءَ دونَهُ وتُدُنن لنا في القول ِ وَهْيَ بعيدةً ـ ومهما اكنُّ جِلْداً عليْه فاتني

كأنَّى أرى في هجرها أيُّ ساعةٍ هنمتُ به موتى وفي وصلها خُلدي ومِنْ أَجْلِها صافيتُ من لا تردُّني عليه له قُرْبِي ولا نعمة عندي واغضيتُ عَينِي من رجال على القَدَّى يقولون أقوالًا أمنضُوا بها جلْدِي واقصيتُ مَنْ قُد كنت أَدُّنى مكانة وأدنيتُ من قد كنت أَقْصَلْيتُه جُهدى تجودُ بتقريب الذّي هُوَ أجلٌ من الوعد ممطولٌ وتبخلُ بالنُّقد وقد قلتُ إِذ أَهْدُتْ البِنَا تحيُّهُ عليها سالمُ الله من نازح مُهدي



الرواية العربية والتحديات

• الرواية العربية كلون ادبى موروث ام تيار لفن جديد قادم من الخارج مسالة لم تحسم بعد بين الدبائنا ونقادنا .. فكثير من نقاد الرواية العربية اكدوا على وجود هذا النوع الفني في لغة العرب مستدلين على ذلك بما عرفه العرب من قصص تحكى عن ايامهم الخالدة حينما تدور الوقائع الحربية ، أمثال داحس والغبراء ويوم الفجار .. أما في شكلها التدويني فيحيلوننا الى « الأغلني « لأبي الفرج الاصفهاني الذي رسم في فصول كتابه العديد من المُشاهد القصصية للشعراء بكل براعة ودقة .. ويؤكد نقاد الرواية ان استخدام القصة بشكلها المكثف في القرآن الكريم دلالة قوية على ان الشعوب العربية أقد عرفت القصة ، وإنَّ الكثير من قضص القرآن الكريم كانت معروفة في العصر الجاهل

وسواء كانت القصة يشكلها الروائي الحال نتيجة تطور طبيعي للمقامة والرسائل الإخوانية وكتب السير، أم انها وليدة الحضارة القائمة من الغرب فان القصة العربية ومنذ بداياتها .. الحديثة .. الأولى على يد محمد حسين هيكل لم نزل تجتر افكارها المستهلكة حتى وقعت فريسة روتينية الكتابة وجمود الأفكار .. ولا يمكن للقصة أن تنفض الغبار عنها و تأخذ مكانها ألى جانب الأعمال العللية وتحقق هدفها في الانتشار مالم تكسر طوق التبعية الفكرية التراثية حتى لا تشنق نفسها بيديها وتفقد معناها

إذن الرواية العربية ومهما كان شكلها كاطار تعبيري مطالبة بالإبتعاد عن التصوير الذاتي الضبق لنقل المعايشة الإجتماعية المحيطة بالأديب ، لكي نبتعد عن النجارب الهشة الموروثة تلقائياً في تاريخنا الأدبي .. كماان القصة العربية باستثناءات محدودة لم تستطع استشفاف الإجواء المعاصرة .. ومنها بالمقابل لم تذل محصورة داخل الهم الاجتماعي كهم حضاري وجيد .. أي أن القصة وبالرغم من زعقات التجديد اللامنظمة هذا وهنك إلا أنها لم نضف شيئاً تجديدياً سواء كان ذلك على الصعيد الغني في تركيبة القصة البنائية أم على صعيد التناول

ولعل السؤال الاكثر الحلجاً ينصب على هداية القصة في ظل النمو الاقتصادي المطرد والزحف الحضاري المتجدد .. القفزة العلمية كامتداد للمرحلة الحضارية المعاصرة اثرت وتأثرت بالأدب الغربي ، مما أفرزت ملامح جنيدة لأنب حنيث .. أي أن الثورة الصناعية على بد جمس واط ومرورأ بالتفوق العلمى المذهل على يد اسحاق نيوتن ولينشتاين وانتهاء بغزو الغضاء، قد ابدعت ادبأ يحمل قيماً جديدة لروح تلك الحضارة، وبواكب تحدياتها للهندسة الاهيدية القديمة وأسلجة أرسطو

وهذا ما تنبهت له فلسفة ، باشلار ، في القرن العشرين ، حينما أكنت ان النطور الحضاري المتلفع بالعرفة قد خلف ذلك الكم الهائل من القيم الجديدة التي ولنت مع بزوغ فجر المعرفة .

وحتى تخرج القصة العربية من الشرنقة التي ظلت حبيسة فيها طوال هذه المدة لابد وأن يحدث لها كما حدث للقصة الغربية التي تطورت بدءا بطوبائية ، مور ، مرورا بمرحلة القصة التي عكست التطور العلمي والمتمثلة في « بيل » و « جول فيرن » وكذلك » لا فكرافت ، كقاص معاصى استوحى ذلك التغير في حياة العصر ايضا حينما كتب عن الرعب والخوف وغرو الفضاء .. فولدت ، القصة العلمية ، من افكار جريثة هي جوهر

ولقد تحدث كولن ولسون في ، المعقول واللامعقول في الأدب الحديث ، عن القصة العلمية كاداة توصيلية في تاريخ الأدب الغربي أو كاداة تحفيزية ساعدت في اجداث بطور علمي حقيقي في نهاية القرن المنصرم وخلال القرن

وبالطبع نحن لا ننادى بمحاكاة القصة العلمية الغربية محاكاة سائجة فتولد في بيئة غريبة عليها .. ولا ندعو ايضا لتبنى مولودة لقيطة في واقعنا الادبي .. ولكننا ندعو لخوض تجرية التجديد من خلال السمات التي يتميز بها الّواقع العربي .. ونطلاب بليجاد نماذج جادة بديلة عن تلك مستعدة مقوماتها من اصول

تاريخية في البنا العربي متميزة في شكلها الملائم لتحديات العصر . واذا كان الأدبي العربي مطالب بمحاكاة الواقع الاجتماعي والحضاري ، فلن يكون لزاماً عليه تفريع ذلك الواقع في شكل عسير هضمه بمعدة القرن العشرين ، ومن هنا فلن تكون السير - كأبي زيد الهلالي والزير سالم - ولا المقامات ولا الرسائل الاخوانية .. كبديل شكل او كاطار عن شكل واطار

وفي عائدًا الأدبي لا يمكن تجاهل التجارب الأدبية الرائعة من امثال نجيب

محفوظ وجبرا ابراهيم جبرا ، وحنا مينه وغيرها من التجارب العربية التي اللبنت وجودها العربي والعللي في مجال الرواية .. الا ان تلك التجارب فردية كاستثناءات القاعدة العامة .. وبالرغم من نجاح هذه التجارب أو تلك الا انها عايشت الواقع العربي سياسيا اكثر مما عايشته واقعاً اجتماعياً له خصوصياته ومفرداته الدالة والتي تميزه عن غيره من الاداب الاخرى . واذا ما جدد الاديب في مفرداته البنائية لزمه التجديد في ما يتناوله من مضامين .. واذا ما صح ذلك فان عكسها أيضاً صحيح وتنتفي بذلك عملية التصادم الوهمية .

وتخيراً أن الهم الحضاري الذي ندعو الأديث العربي للالتزام به هو الواقع الحياتي بكلة مع تحدياته المتمايزة .. ولكنه قطعاً غير واقع « هوقُمن » أو « عُوعُهل » ذلك العقم « الحقيقي » الملء بالحيوية والخيال ولكنه لا يتصف إلا بالقليل من صفات العالم والحقيقي . .

جيريس كرونين/جنوب افريقيا



أعترف بأن هذاك حالة من التقصير، في حقهم واتمنى أن أتغلب في المستقبل القريب على هذا التقصير وأوفر عناصر التشجيع وقتح المجالات الجديدة لابداعات

الفلاح أو العامل في مصر لا يفتخر أن يكون في مصر دار للأوبرا ؟ واذا لم يوجد بها أوبرا هل سبيتي سعيداً ؟ لابد أن تقرق بين اهتماماتنا ليس بالضرورة وجود أوبرا عندنا أن تكون لكل الناس ولكن هناك فئة تشغلها وجود أوبرا حتى تتعقق أمنيتها .. وأعتقد لن الجميع في مصر سعيد بوجود هذا الشماع الثقافي عندنا وأنه يعرف أن هناك أناسا في مصر سعيدة بفنها وأن أي

وأنا أقبل أن الأوبرا في مصر قد يهواها أفراد وقد لا يهواها أخرون مثل عملية المزاج الخامية بكل فرد فقد يهوى شخص شرب الشائ أو العصم وقد لا يهواها شخص أخر .. وهي عملية أمرجة ولابد أن

الكتاب والأوبرا ..

الدعم كلف الدولة كثيرا من الأموال بالرغم

واليوم نطبع كل يوم كتابا جديدا صادرا

العمل الثقاق في مصر. • وملاا عن تشجيع حركة الأنباء

أنا من أشد الشجعين لها ومناد بذلك

عنية بتمثال هؤلاء الأدباء الشبان ولكني

بدأ وإنشانا صندوقا التنمية الثقافية وسوف يصبح العصب الاقتصادي لوزارة الثقافة في التُوجِه الذي تسير عليه في عملية التصنيع الثقاق حتى يؤدي خدماته وحالة اقتصادية لها عائد يدعم الوطن والعمل

• ماذا فعلت بالنسبة لارتفاع سعر

ممكن أن أقدمه خلال هذه الفترة التي لكن الأن هناك كتاب يتم عن سيرتي الذائبة وأعمالي بشكل شخصي ويشترك نيه انتان من أكبر دور النشر في العالم لحدهما ايطالية والأخرى مصرية وظروف عمل الآن تجعلني أقوم بتأجيل عملية الإبداع واقامة المعارض الى تادية رسالتي في رزارة ● يقال ان كل الفنائين الذين تم

> ينتمون الى فئة الفنائين التشكيليين .. الشيان في مصر ؟

اللازمة لمستاعة الكتاب.

طبعات شعبية لكبار الكتاب؟ بالفعل رعدت بذلك وأؤكد اننا بدانا في تعبينهم حتى الآن في وزارة الثقافة ذلك وبالنسبة لكثرة أو عدد هذه الطبعات نهنا يحكمنى ترفر الميزانيات الخاصة

. * هذا أتهام غير صميح ومن هم هؤلاء النبي يتحدثون عنهم وهل ممكن أن أعين مدير المركز القومى للغنون التشكيلية غير تشكيلي رهذا هر آلرحيد الذي ينتمي الى فئة التشكيليين وبعد ذلك كل واحد في تقصصه فرئيس هيئة الكتاب غورثيس ميئة الآثار ـ رئيس أكاديمية الفنرن ـ رئيس الثقافة .. دار الأوبرا .. هل في كل هؤلاء فنان تشكيلي ؟ أمَّان لا يوجد .. وهد اتهام ظالم .. وأنا نست ضد التشكيليين أو مع التشكيليين الكفاءة هي التي تلزمني بتعيين هذا أو ذاك وأراعي حاجة العمل ومن بحتاج ويطبيعني أنا لأأهاب الارهاب الفكرى والثورة المزعومة ضدي والحملة الشرسة الموجهة لشخصي فهذا أرهاب أنا متعود عليه وطللا ان هنأك قصدية شريفة شدى ولها هدف فهذا لا يهمثي فأتا لست أعمل لحسابي بل لمصلحة الباد والوطن

ولكل المسريين، ماذا عن عودة قصور الثقافية الجماهيرية في مصر؟ لعبنا درراً كبيراً ررثيسياً في هذا المجال فحولنا الادارة للركزية الى هيئة عامة كبيرة وسوف تشهد انتعاشاً في شهر يوليو القادم وسيكون لها كيان ثان وبدأنا نتحرك يشكل جدى وعملنا لها مجلس ادارة ويدانا في عمل قصور ثقافة متخصصة ويدأت تعطى ألتصور للحقيقي الذي توقعناه وهدأت الحملة والضبجة المثارة هولها وأصبح لها دور في للجتمع وأمامنا اليوم مهمة ضخمة رهي اعادة تأسيس وتخصص لكل قصور الثقافة واستكمال ما

الكتاب المسري ..؟ وقرنا الدعم اللازم واصبحت هيئة الكتاب تصدر كتبا ثقافية كثيرة بأسعار قليلة فمن المعروف أن هناك كتبا أسعارها لا تتعدى قروشاً قليلة وهناك كتباً لا يتجاوز سعرها أربعة جنبهات وهي قليلة ورخيصة بالتسبة للأسعار الخارجية الأن وهذا من ارتفاع سعر الأوراق والأدوات الأخرى

عن الهيئة العامة للكتاب وهذا الكتاب مدعوم من الدولة على قدر الامكان وهي لا تبخل في هذا الشأن وأؤكد لك ان مصر اليوم تشهد حركة رواج ثقافي ساعد على ذلك توافر أسبابه بمن ضمنها الكتاب . ● ومادًا بخصوص ما وعدت به عند تعيينك وزيرأ للثقافة بشأن اصدار

بورزارة الثقافة وأنا أوفي بعهودي بحسب ما أملك من امكانيات مادية .. ولكن بدأنا في اعداد دراسة لاحتياجات السرق العربي بعد أن لصبح مفتوحاً أمامنا اليوم وقريباً جدأ سوف اجتمع مع الناشرين واتعرف منهم على مشاكلهم في تصدير الكتاب وأسباب معوقات ذلك حتى أفتح للكتاب المسرى أسواقاً جديدة كما قلت من قبل واعتقد ان هذه الأسواق ستوفر لي الامكانيات المادية التي من خلالها استطيع طبع الكتاب وتحسين طباعته واصدار طيعات شعبية لكل الأعمال المسرية ولرموز

مئذ وقت طويل ولا لذفي عليك أنني أبحث عن طريقة مثلي أستطيع بها مساعدة هؤلاء الادنياء وقد قررنا بالفعل اصدار جريدة أو مجلة ستصدرها وزارة الثقافة قربيأ تسعى جريدة الثقاقة ستهتم بجزء كبير بشأن الأدباء الشبان في الاقاليم واهتماماتهم وأنا من انصار الاكتشافات الجديدة ذات الطبيعة النادرة التي تحتاج الى دعم رمسائدة حتى تتكون خيرتها وتكتمل من الصلم والتطلع الى الممارسة الواقعية ومصر

جديدة حتى يكون عندنا في مصر ابداعات تصل الى مرجلة العالمية . ● بعد مضي علم على اقتتاح الأوبرا ملزال البعض ينظر اليها على انها وسيلة تعرف للأغنياء في مصر ...! هذا كلام خطأ أنا أقول بن شيء .. هل أنت عندما تشتري وردة جميلة وتضعها في بيتك لازم تأكلها ؟ .. فهناك فرق بينها وبين · وانا اتعجب غاذا يجزن البعض في مصر من وجود دار للأوبرا فهي مثل الوردة لا

شخص اخر يمارس سعادته في مجال

من ذاكرة

فانا ابصر في المرآة مأيوجد في المشى جليا

متبض الباب، وعيناه على مرآته، يبصرني

وهي تنظم لكي ترسم شيئا كان في حجم

(ان هذا الامر يعثى أن سجانا هناك)

شارة النصر، وتهتزان حينا كهوائين، (هو

عقرب الساعة ملتقا ، كما القيد على رسغ اليد

الاخرى التي لا تزل مشغولة بالباب صقلا

(ربما تقدر فيمابعد ان تحكي معا)

مثلا : شخص هناك

واری کل اصابع

البطاقة

اصيعان

ترسمان

الان مراتب)

واري احدى اصابع

ان هذى الشارة الستعجلة

ـ و هيه ـ مايجري هناك ؟ ه

جاءه صوت قوي من وراء الزاوية

_ ولا ي نقط، اصقله ياسيدي »

يده ترسم شكلا:

ئم تعطل عمله

يده الثانية المنطلقة

انه يرنعها حتى جبينه

راسما بالوهم شكل القبعة

هو مسجون ، اراه يصثل

 هناك أعمال مصرية ولكنها ليست كثيرة فأنا شد فكرة الحشر والكثافة العددية فلابد أن تتم الأعمال بانقان حتى تتال الاعجاب والرضى الكاملين فعيب جداً أن أشم أعمالا غير مكتملة في مكان مثل الأوبرا مكتمل وخصوصا عندما تكون

وأنا أفضل أن انتظر بعض الوقت حتى أجهز وأعد بعض الأعمال التي تنال الثقة العربية والدراية فالسالة ليست مجرد أعمال كثيرة تقدم وتحن اليوم تعد عملا مصرياً ناجعاً وهو أوبريت ألف ليلة وليلة وحريس كل الحرص على أن يخرج بصورة جيدة بالرغم من الوقت الذي يستهلك في

قر أعمال لهم ترقى الى المُكانَّة الجيدة ا

الأخرين لأن المستقبل أقوى دائماً من

تكون موجودة وكل واحد بختار ما

ونجداً إذًا صارت نواها الى نجد

تقدم على مسارح الأوبرا ؟

مراحل الاعداد والتجهير . . ● لماذا تسمحون بزيارة الفرق الأجنبية

يدخل تحت أعماله الانتاج الثقاق .. عل الشعب المسري لا يطالبني بمعرفة ما عملي ومهنثى البرمجة أقدم وأعرض برامج والتحريض الفنى مهم ومطلوب جدأ حتي أخلق فرصنا للتنافس وللأعمال الجيدة وإلا

أين الأعمال المصرية والعربية التي

هناك منافسة دولية .

على حساب الفرق العربية ؟ ♦ • أجاب بانقعال • - الست أنا وزير الثقافة أم وزير انتاج ثقافي ؟ وزير الثقافة

يحدث في العالم ؟ وأقدم له ثقافة العالم أم يريد معرفة ثقافته فقط وهل الذي يكتفي مِثْقَافِتُهُ هُو فَقَطْ بِصِيحٍ أَنْ نَطَلَقَ عَلَيْهِ انْسَانَاً. مثقفاً واذا البعض لا يعرف هذا فهذا هو ثقافية متطورة وعليهم أن يستقبلوا هذه البرامج لا يفرضون علينا اشتياء وانا لا أهتم بالاتهامات التي تطلق ضدي فعندما سوف أعرضها ولكن لا أحب أسلوب لوى العثق الذي يتبعه البعض .. وفي نفس الوقت أنأ كوزير للثقافة مطالب أمام شعب بتقديم عروض عالمية وأعرض عليه ثقافة العالم وما يحدث فيه وكيف ننتج ونتطور ونَحن لا نشاهد ما يحدث في العالم

وبالنسبة للفرق العربية أنا لا أتأخر في تقديم أي عرض عربي جيد وقد قدمنا هنا في مصر عروضاً لفرق المغرب وتونس وغيرها وكائت عروضا اكثر من ممتازة والذين يقولون بعكس ذلك عليهم أن يتراروا خجلا عن الأنظار من أنفسهم قبل

سأظل كما أتا أعرض فتأ ضعيفأ ومهلهلا

وسأظل أكرر فيه .

ظهره الان الى حين تمتد بمرآتي يدي خارج هذي النافذة

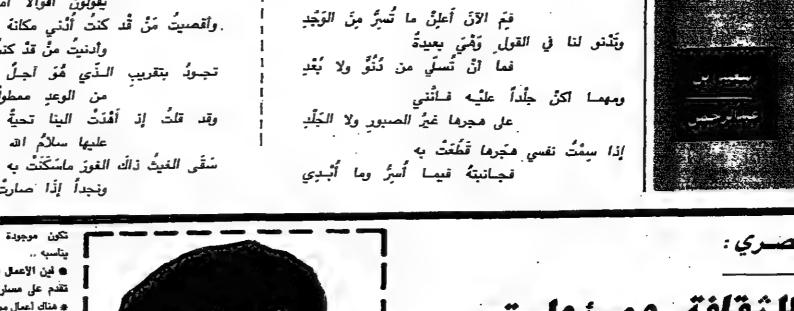
يده الجرة تنساب برفق لتشير: وتجلد يااخي ان في مرآتي الان يدا مشدودة سوداء حرة.

> کل مرة عندما يقبضون على طائر في قفص تكفهر السماء قليلا انتذا تتحاوره دون شهية مع خيرة نفسك وتجىء وتنهب املا منك ان تتجنب لو على بعد خطوة ذلك المحتفي المتكلم داخل رأسك أنت حبة عين

عيون كثيرة جنبتها نوافذ عالية لاستراق النظر خلف قضبان سجن، וצה? וצהף וצהף مأتراه وما لاتراه.

مأتراه هو عير السماء شارة للسؤال_

ابو منجل اذ يطير وحيدا



القاهرة. أجرى الحوار..

أشرف العشري

تصوير: صيري الليثي

وسمأت تتميل بصفات العالم الخارجي كم

كبير يعمل في هذا الغن وهذا شيء عظيم

جداً لأن عندما يكون هناك كم كبير من

الناس التي تعمل في هذا المجال تستطيع

أن نستخلص منهم رموزاً فعالة أي

المستقبل فالحركة القنية قوية وهناك

تواصل بيئنا وبين الغرب والمعارض

الموجودة تساهم كثيرا جداً في التعريض

الجمائي والفكرى للفنيين المسريين إذ

يحدث تراصل لكل مأهو جديد .. ومصر

اشتركت في المعارض والمنتديات الدولية ولا

نشى أن هناك تطريرا كبيرا لممالات

العرض وبدأت صالات عرض مصرية

تقرج للعالم بتطور للتاحف أيضأ متمف

مجمود غليل يعود لمكانه ومتحف الجزيرة

ستجعله لوفر جديد في مصر ۽ متحف ناجي

ومحمود سعيد وقاعات أيضاً .. وأستطيع

أن أقول أن المركة التشكيلية تشهد

انتعاشة كبيرة أولا من ناحية ديناميكية

العمل للحركة وايضًا بنشأطُ الغنانين في حد

ذاته فهناك نوع من الاسهاب في المركة

• هل صحيح انه بتعبيتك وزيراً

للثقافة ظلمت روح الفنان بداخلك ..؟

وندم ممكن أن أكون قد ظلمت روح

الفنان بداخلي بشكل عنيف لكن هذا ممكن

خمالجته ولكن العمل في وزارة الثقافة

يمتاج الى مجهود وواجيات خاصة وكثيرة

تستفرق كل الجهد والوقت ولكن ما العمل

أين معارضك الفنية ؟ ولماذا لم تقدم

اقامة العارض ممكن ولكن ليس في

القريب لأنَّ اقامة المعرض تحتاج الى

تجهيز وتحضير كبيرين وهناك احتمال كيح

أن اقدم معرضا خاصاً بي أن السعودية

قربياً وهذا سيكون المعرض الوحيد الذي

أعمالا جنيدة حتى الآن ...؟

أعمل بها وزيراً للثقافة .

بشكل ملحوظ وواضح ،

وهذا واجبى ..؟

وزير الثقافية المصري: أنا وزير للثقافة ومسنوليتي

> تعيش مصر خلال عده الإيام مرحلة من مراحل الازدمار الثقافي الذي يعتبر امتدادا لحضارتها العربقة المندة نحو ٧ الاف علم حيث أن هذا الإزدهار الذي خبت معالمه لفترات طويلة من الزمن نتيجة تراكمات ولخطاء سلفة سرعان ما تلاشت اليوم بغضل ورير الثقافة فاروق حستي الذي علش مراحل العمل الثقاق والفئى منذ فترات الصبا وحتى اليوم واستطاع بالراكه وسعة حسه القني أن يحدث ثورة في علم الثقافة ويعبد للقامرة السلحرة وعاصمة الشرق وبريقها الثقاق والغني واصبحت الوجوه العربية تطل براسها من جبيد بعد غيية استمرت عشر سنوات وعادت المنتُديات والمهرجانات الثقافية والفنية .. بالرغم من الحملات الشرسة التي صلحبت تعيينه كوزير للثقافة من قبل المثقفين والفنكنين المصريين والتي لم ورأت د السمم ، أن تلتقي مع الوزير ومتوقر لدينا بشكل جيد ويجب أن نسعد

الى أهداف محددة وصفناها في سياستنا

ونحن في بداية تأمسل وتنسيق العمل

لايجاد حركة ثقافية بشكل يليق بمعطيات

الثقافة المتاحة وهذا كله يعتمد على البرمجة

الثقافية التي تدخل في اطار نوع من

السياسات والمنطق الاستراتيجي للوصول

ألى أهدافنا بما نملكه من تراث ثقاقي.

• هناك من يقولون أن الحركةِ الثقافية

مجالات الثقافة المتعددة .. ما تعليقكم

اقول أن هذا رأئ في غير مجله وأصحابه

ينظرون البنا وهم يضعون النظارات

السوداء فوق اعينهم بشبب بسيط رهو انه

تواصل بين العالم العربى والغربي ومصر

مثل ما يحدث اليوم والدليل ما حدث من

مشاركة عربية بلغ عددها ثلاث عشرة دولة

عربية بالاشافة الى الدول الأوروبية

بالنسبة الهرجان السينما آلمقام في مصر

حضرت فرق شخمة من تونس واللغرب

التقدم عروضها أي دار الأويرة والتبادل

الثقافي في مصر تبلدل ساخن وحركى

وديناميكي وفرق مصر اليوم انتشرت أي

المالم العربي كله لتقدم عروضها المختلفة

من مسرح وقنون شعبية وغيرها من الوان

الفنون المختلفة واشتراكنا ل كل الدول

العربية متواصل فكيف يقول هؤلاء اننأ

نعيش تراجعاً ثقافياً إلا يشاهدون ما

يحدث أن معرض الكتاب أن مصر وما يحدثه

من أثر ثقائي وتشاطات فلم يعد معرض

الكتاب للبيع والشراء فقط بل أصبح

بانوراما ثقافية تضم كل الأدباء المصريين

لشاركتنا بأعمالهم وأقول لأمثال هؤلاء ألا

تنظرون بعيونكم وتلمسون بهجة القاهرة

واشعاعها الثقافي الأن وغيرها من مدن

• قلت وماذا عن حركة الفن التشكيلي

حركة الفن التشكيل حركة جادة

والتقييم المادى فيها صعب لأننا عندما

نتكلم عن رموز العمل في هذه الخصوصية

بالذات ففي بداية هذا القرن مثلا نجد

بداية الصحوة وأعادة القيمة الفنية للفن

التشكيلي الذي بدأ من الفراعنة الى الفن

القبطى والاسلامي فهذا كله تشكيل

فالعمارة والمزينات هي أم الفنون سواه

كانت المقرنسات أم بالزجاج العشق أو

بعض النياتات فقي كل العصود كأنت

توجد الزخارف والتشكيل الجمالي للأشياء

البيم الحركة التشكيلية في مصر عندما

بدأت في بداية القرن بكل من مختار ورأغب

عياد ومحمد حسن ومحمود سعيد وكل

الرعيل الأول الذين بداوا حركة متطورة

جداً لايجاد صيغة لهوية مصرية .. من

هذه الغنون انطلق منها بعد ذلك كل

الحركات التي نطلق عليها السيريالية

مخديجة رياض وفؤاد كامل ومنير كنعان

ورمسيس يونان هؤلاء هم قمة التجريب

الذين أفرزوا بعد ذلك جيلًا أخر الذي أنا

منهم وآدم حنين قبلي بفترة وموجود أخرين

فالحركة التاريخية للفن التشكيل أخذ

حجمه الطبيعي مع الحياة والتطور العللي

كثيرون جدأ دخلوا الحركة التشكيلية لكن

في العالم كله نجد أن الرموز قلة قليلة

وعندنا في مصر هذه القلة التي تواكب ما

يتم الآن في العالم هم قلة ولكن لهم صفات

وبدأت تظهر المركة التجريبية .

مصر المُختلفة ؟.

وانت طرف فيها؟

والعرب الذين يحضرون خصيصا

على هذا الراي ١٠٠٠

حالياً ولاول مرة .

الفنان فاروق حسني لكي تتعرف منه به تعاماً أما العمل الثقاق فقد بدانا وضع على الواقع الثقافي في مصر بمراحله خَطة لعمل سياسة ثقافية شاملة في ايقاع للختلفة وكيفية أعادة التعاون الثقاق زمئي محدد وبتوجهات محددة لكي يصل المصري العربى ونتعرف منه شخصياً الثقافية اذا العمل الثقاقي اليوم يأخذ دوره على حركة الفن التشكيلي بصفته احد الأطراف الغاعلة فيه وكيفية النهوش يهذا الغن والوقوف على أسباب معوقات ألحركة السينمائية وللسرهية وفنون الاوبرافي مصر وماهى حقيقة الضجة المثارة هاليأ حول الأخطار التي تهدد اثل مصر وبالأشص منطقة الأفرامات وقصة مرض ابوالهول ومشروع هضبة الإهرامات وغيرها من التساؤلات ..

تعلني تراجعاً على السلحة العربية في • طال الحديث وامتد بنا لأكثر من ساعة بق تحدث الوزير بلا توقف مؤكداً حرصه على النهوض بحركة الثقافة المسرية وضمرورة ازالة المعوقبات والتراكمات التي تعتريها .

لم يكن هناك في أي وقت من الأوقات ● وتنقل معنا الوزير من حرصه على التعاون الثقافي المتطور والفعال مع المملكة العربية السعوبية لما للبلدين من علاقات طبية وممتازة قائلا أن أفاق التعاون بين مصر والسعودية شهد خلال الفترة الماضية . الأخرى في المسرح التجريبي ونفس الشيء نشاطأ فعالا تمثل في معرض ، السعودية، بين الأمس واليوم ، وما أحدثه من دوى هَاكُلُ فِي الأرساطِ الثقافيةِ والشعبيةِ واهتمام واسم في المضور الكثيف والدائم طيلة أيام المعرض بالاضافة الى تبادل الزيارات والوفود التي تمثل مختلف الأنشطة الثقافية والأدبية والفنية والتي لا تنقطع على الدوام.

وأحب أن اؤكد له ، اليسهم ، اغني قد تتقت منذ ساعات قلبلة دعوة لزيارة الملكة العربية السعوذية وسأقوم يزدارة الملكة خلال الإيام القادمة - أن شاء الله _ وابحث مع الأشقاء في الملكة كاقة اوجه التعاون بين البلدين واحتيلجات هذا التعاون .. وخلال وجودى في الملكة سوف اقوم بالتجهيز والتحضير لعمل معرض للفن التشكيلي خاص بي وقد اخترت المتعودية لاقامةً معرض فيها بالرغم من انقطاعي عن اقامة مغارض منذ توليت مسئولية وزارة الثقافة لما للسعودية من مكانة خاصة في قلوب العرب والمسلمين. التعاون بين مصر والعرب ..

●ثمة تساؤل حول كيفية اعادة التُعلون الثقافي بين مصر والعرب .. فهل يمكن أقامة مهرجان ثقاق عربي أسوة بعا يتم في المريد واصيلة عثلا ؟ بالنسية لنا أن مصر عندنا مهرجانات كثيرة عربية وعالمية مثل مهرجان المسرح التجرييي ، ومهرجان السينما ويشترك

فيها العرب وحضورهم قوي في هذه المهرجانات وعليهم ان يعرضوا انها مهرجانات تهمهم في المقام الأول وان القاهرة بوضعها المعروف في العالم مفتوحة لهم وتستقيلهم في أي وقت والدعوة مفتوحة لهم على الدوام والقاهرة ليست مجرد مدينة جديدة ولكنها لها العراقة الشديدة جدأ وأبهأ التاريخ المفنى العريق وليدة حضارة متمرسة مى منبر ألدول العربية والافريقية وهي الشرقة على البحر الأبيض المتوسط وعندما يقلم في القاهرة مهرجان لابد أن يكون دولياً وعربياً قبل ذلك لأن العلاقة بيننا ربين الدول العربية علاقات كونية منذ

قديم الأزل .. عيف تنظرون للواقع الثقافي الأن في

عِ الواقم الثقافي في مصر غني جداً ولكن يجب أن نفرق بين الواقم الثقافي وبين العمل الثقاق غالواقع الثقاق هو المنتج والتراث وما تملكه مصر من ثقافة وهم بالطبع أغنى دول العالم سواء كان تراثأ أم أبداعاً لم حركة ثقافية وكل هذا مرجود

القاهرة _ مكتب اليوم: لم يطفىء احسان عبدالقدوس شموع عيد ميلاده السبعين ظلت مضاءة تنتظر انفاسه التي لم تخرج الا ومعها روحه كانت الساعة التاسعة من مساء الليلة الاخيرة من عام ١٩٨٩ .. الكل في صالة الاحتفالات على ظهر الباخرة كونكارد الراسية على شاطىء مدينة كوم امبو بمحافظة اسوان اقصى جنوب مصر ينتظرون عريس الحقلة احسان ... كان من المفروض ان يتم الاحتفال بميلاد احسان في القمرة رقم (٣) احسان امام المرأة المستطيلة اختار لون الكارفت .. وارتدى حلته الفاخرة .. بدأ يضبط رباط الكارفت حول عنقه .. فجأة احس بصداع عنيف .. تمليل راسه يمينا ويسلرا واحتضن جسده الواهن ارض القمرة المفروشة بالموكيت الفاخر.

اطفئت الانوار ساعات قلائل تسعين بيتا واعطيتها لابي قبل ان يصل احسان محمولا على نقالة حديدية ليستقر في الحجرة مستشفى مصر الدولي .. وقد

عبدالقدوس ابنه في ان ارى منها ثلاثة وابقى لي بيتا واحدا استاذى .. جرى تعقيمي كالاطباء "مازال يؤنس وحدتي ويقول : ودخلت وطفرت الدموع من عيني .. جسده المسجى تغذيه انابيب رفيعة حتى لقيتك دون سابق موعد ويقول احسان .. انا ادیب قبل کل شیء تحمل اليه الحياة في سوائل ومنذ وعيت على الدنيا وتفتحت مقطرة .. نقطة وراء نقطة النظرة مداركي اتجهت للادب .. امي كانت لاحسان تعنى الكثير .. والتوقف تريدان اكون صحفيا ولكنى تمنيت عند حياته بلزمنا ان نحدد اولا اي ان اكون كاتبا للقصة او حتى الممارات نسلك هل نسلك مسار شاعرا كانت دائما تتشاجر معى الصحافة في مقهى على الشارع كلما كتبت ادبا لدرجة اننى فاجأتها السياسي ام الادب وتأهيل اللغة مرة بنشر قطعة من الشعر المنثور في الصحفية في كتابة الرواية ام روز اليوسف اليومية عام ١٩٢٤ السياسة ومالاقاه من تعنت وكنت قد ارسلتها بالبريد دون سياسيي مصر . قضلت أن أبدأ باحسان الطفل والزوج احسان ابن توقيع مني وحينما نشرت اخذتها

احسان رضوان!

في ليلة اول يناير عام ١٩١٩ .. كانت ثورة القاهرة مشتعلة والحركة لاتتوقف في الشوارع والطرقات .. وفي ١٦ شارع نصير بالعباسية كانت هناك حركة من نوع أخر .. الست فاطمة اليوسف ستلد اينا للممثل والمؤلف المسرحى محمد

لم تحتر في تسمية المواود .. فسمته « احسان ۽ يقول احسان ... أسمى هذا سبب متاعب جمة كنت وأنا صغير أذا تشاجرت مع احد الاقران كان الاولاد يجتمعون ويرددون معا .. البنوبة اهه .. كنت أبكى بحرقة ويهون عليّ حنان الست فاطعة امي .

في الأمسل اسمي احسان رضوان فاسم عائلتي رضوان وليس عبدالقدوس ولكن اسم عبدالقدوس هو اسم والدى وجده وجاء من مجلس جدى في حلقة الطرب كل ليلة بمنزلنا بالعباسية .. كان هناك عازف ناي يأتي كل ليلة ويعزف مع المطربين .. كأن اسمه عبدالقدوس ومن شدة اعجاب جدى بسهدا الفتان اطلق محمد عبدالقدوس على اول مواد له .. وكان اسم جده الشيخ احمد رضوان ويعرور الوقت شياع اسبم رضوان ويقيى اسم د عبدالقدوس ۽ .

في العاشرة بدأت ايدي الصغير

الغريب ان هذه الابيات الاربعة

وعشت انتظر اللقاء بحرقة ،

اليها وانا في غاية السرور فكان ..

جزائي ان خصمت من مصروفي

اسبوعا كاملا وعشرين قرشاه

اول قصة نشرت لي كانت في روز

اليوسف في العدد ٥٥٢ بتاريخ ١٦

اكتبوير ١٩٢٨ وكنانت بناسم

و الفستان و احتارت امی ماذا

تقعل ہی ومعی هی لاترید ان اکون

ادبيا وتريد أن أكون صحفيا .. وأنا

اميل للادب ولذا كنا على طرفي

نقيض ولاتخل مناقشاتنا من

الخلاف وزاد الخلاف وإنا في

الجامعة والسبب حبى الوحيد

یروی احسان .. لولا احبتنم

وانا تلميذ في الجامعة .. احبتني

بكل عيويي وكل محاستي .. والدتي

لم تكن موافقة ايضا على زواجنا

لان رأيها ان الزواج يعطل

ولاول مرة في بيت خاص بنا فأنا

تربيت في منزل جدي بعد أن اختلف

أبي مع امي قبل أن أرى النور وهي

تربت بين اخوتها بعد وفاة الآم

والاب .. التقينا في شقة بابا في حي

عابدين ومنها لعمارة سيف الدين في

شارع القصر العيني وحتى بيتنا في

بيني وبين و لولا قسمة عادلة انا

انتج واعمل واكسب قلوس وهي لها

البيت والاولاد وكل في طريقه يمشى

ولذا نجحنا انا ولولا لتخطى

مخاوف امى في ان افشل بسبب

السجين احسان عبدالقدوس

احتكاك احسان بالصحافة كان في

فندق ‹ وندسور ، الذي كان ملتقي

كبار الساسة في ذلك الوقت

بالاسكندرية .. طلبت منه امه ان

يذهب الى هناك وان يحصل على اية

اخبار خاصة بعد مرض مندوب

نفسه وجها لوجه امام الدكتور

حسين هيكل وكان وذيرا للمعارف

حينئذ فتقدم اليه ويبساطة قال له

انا عايز اخبار ؟ ماما قالت لي هات

أخبار .. ضحك الدكتور هيكل من

احسان وكانت اول لطمة للصحفى

عمل احسان مندوبا صحفيا

للمجلة في هذا الوقت وأن لم يفته أن

اولا .. كتبت مرة قصيدة من يكتب بين الحين والآخر قصة او

فجأة وبلامقدمات وجد احسان

المجلة في الاسكندرية.

الملف على عاتقها .

وللولاء زوجتي وام الاولاد .

بالتمام والكمال .

ليقرأها .. وشطبها كلها وابقى على اربعة ابيات فقط لان الباقي كله لم رقم ٢١٠ بالدور الثاني في يكن به رائحة الشعر. لم تستمر فلقد عرضتها على مأمون احسان لايدري بما حوله . الشناوي في روز البوسف فشطب في ألحجرة ٢٢٦ استأذنت احمد

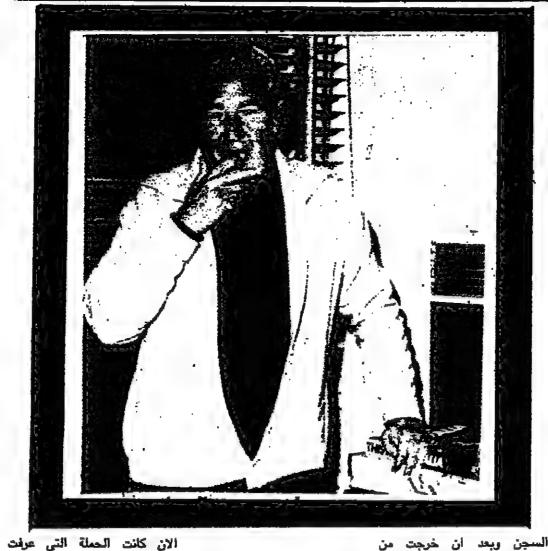
عبدالقدوس .

والد احسان كان فنانا موهوبا في كتابة القصة والمسرحية ومن اعماله « نادر شاه) ومعروف الاسكافي ومسرحية واحسان بيه، التي الفها خصيصا لاحسان في عيد ميلاده الثامن وعرضت في هذا الوقت على مسرح الازبكية .

احسان تخط اول مؤلفاته .. كتب تمثيلية صغيرة ونزل هو واولاد الحارة الى البدروم لتنفيذها في المسرح الصغير احسان كان المؤلف والمخرج والبطل واندمج في الدور وظل بيكي كما تطلب الدور حتى انفض عنه اقرانه ومن هذا اليوم ظل احسان يبعد نفسه عن المحافل والندوات والمؤتمرات ورد وسكرتيرته الدائم) (الاستاذ بيخجل) عندما وصل احسان الثانية عشرة اصر ابوه ان يدخله معهد الموسيقي .. ظل احسان يتعلم النوثة لمدة عام كامل ولكنه لم يندمج ولم تتمكن منه الموسيقي ولم يغره الكمان ففضل الكتابة يقول احسان: انا مللت الموسيقي واتجهت للكتابة بدأت اكتب ادبا

و سجنني النقراشي وعبدالناصر! ونجوت من ، محاولات اغتيال .. ورفضت الوزارة تلاث مرات !

السادات شابا .. وأبعدني شيخا !



نجمت صحفيا رغما عن انفي !

وتزوجت« لولا » رغم رفض امي !

حادثة في قصة كانت تنشرها له امه من باب التشجيع بامضاء « سوینه » وما ان انتهی من دراسة الحقوق حتى طلب من امه ان يكون رئيسا للتحرير فرفضت فكان اول شقاق بينهما على اثره ترك احسان روز اليوسف وذهب الى أخر ساعة وعمل تحت رئاسة محمد التابعي باجر شهري ٢٥ جنيها بعد أن كانت امه تعطيه ستة جنيهات شهريا

لم يستطع احسان قراق روز اليوسف المجلة والام ورجع بعدها بشهرين فقط ليكتب اول مقال في الصحافة المصرية فيهاجم اللورد كيلرن وكان النقراشي رئيسا للوزارة فصادر المجلة وقبض على احسان واودعه السجن الذي كان بمثابة التدشين لاحسان ليصبح اصغر رئيس تحرير لروز اليوسف. المرة الثانية كانت بعد الثورة وفي

سنة ١٩٥٤ قرر جمال عبدالناصر سجن احسان عبدالقدوس عقابا له على ارائه التي تنادي بالحرية الفردية .. ردت الام على ذلك بان منعت نشر ای خبر او حتی کلمة عن الثورة او الحكومة او جمال عبدالناصر في مجلتها وسط عبدالناصر لديها محمد حسين هيكل لكى تغير موقفها ولكنها ردت على ذلكَ بقولها دهو سجن ابني .. انتهينا خلاص لن اكتب كلمة

الصحقي عن النجاح وكان على انا يقول احسان عن هذه المحنة .. ولولا أن نثبت العكس أشياء كثيرة ان عبدالناصر تبولي حبسي جمعت بيني وبين زوجتى لولا .. شخصيا .. كان على اتصال دائم فهى شخصية مختلفة تماما عن بالسجن يعرف ماذا اكلت وماذا امي .. عوضتني من الام التي رفضت .. وكانوا يتصلون به رأسا أأت عني وراء كاهل المستوليات ليدلوا له بكل المعلومات عنى داخل جمعني مع لولا ايضا اننا التقينا

کان احسان یعتز جدا بصداقته الرئيس فقبل بداية الثورة شن

الشخصية لانور السادات .. ولم كانت هذه الايام التي قضيتها ز يكن بينهما مايدعو ليقول له سيدي احسان عبدالقدوس حملة قاسية تعتبر بحق اهم الحملات الصحفية بين رجالات الثورة وعلى ماهر باشا في تاريخ الصحافة المصرية ليتولى الحكومة اذا قامت الثورة .. وملزالت تدرس في جامعاتها حتى

قبل ان اكتب مقالي التالي .. وكان بالفعل واستقال حيدر بأشا في انتصار فريد للصحافة المنزية بعدها تصولت روز اليوسف

ورئيس تحريرها الشاب احسان الى معقل وملاذ لكل الاحرار من كافة الاتجاهات الغريب أن شخصا واصلا كان يحمل كل هذا في شخصية واحدة هو الرئيس أنور السادات الذي كان يعمل في روز اليوسف مصححا ومراجعا لما

يكتب فيها من موضوعات ، يقول احسان عن السادات جاء لي واستمرت صداقتنا مثل ای ثوری وما اكثرهم في روز اليوسف في هذا الوقت اجتذبني السادات بشعوريته المفرطة وثقته بنفسه التي بلا حدود بل وقدرته العجبية على الكلام اذا طلب منه ذلك .. اعجبنى فيه انه محدد وموقفه والهمع من اطراف اللعبة وحدوده معروفة مع من وضد من ؟ قال لي السادات انه يريد الزواج ويغتج بيتا وانه طرد من الجيش بعد مقتل امين عثمأن وكأن واحدا ممن اغتالوه .. طلب منى العمل في روز اليرسف بشكل دائم ،، اقترحت عليه ان يذهب الى دار الهلال مناك الاجر اكبر يستطيع العمل بشكل منتظم وبالفعل كلمت جورجي زيدان في ذلك وبالغعل انضم السادات الى دار الهلال بمرتب ٤٠ جنيها شهريا زاد الى ٥٠ جنيها بعد استكمالها من مرتبي في دار الهلال والذي كان يصل الى ٦٠ جنيها عن أريع مقالات في الشهر ففضلت أن أكون

الزواج وقد كان . لم يتدخل السادات عند سجن احسان على يد عبدالناصر وهذا يفسحره احسحان بان الاصور السياسية احيانا تغلب على

انا ٥٠ والسادات ٥٠ لاساعده على

يقول احسان المرة الاولى حينما كتيت مقالات الاسلحة الغاسدة بالاسلحة الفاسدة موجهة شد وتعرضت فيها لنبيل عياس حليم حيدر باشا قائد الجيش في ذلك باشا استأجر رجلا وببر خطة الغترة .. وكتب له أحسان استقل ليضريني ولم يقيض على هذا الشخص الذي اعتدي على بالضرب الا بعد الثورة واعترف بجريمته . واعتذر لي عباس حليم على هذه

الحادثة ء

اختلف احسان مع السادات

حول عبارة وردت في احدى خطب

السادات قال فيها أنه سيطلب من

الجيش حماية الدستور .. فسرها

احسان في المقال الافتتاحي

بالامرام على أن هذا معتاه العودة

للحكم العسكري فما كان من

السادات الا أن أقاله من الأهرام

بعدها بثلاثة أيام فقطومن يومها لم

تعد المياه الى مجاريها بين احسان

والسادات وانتهت صداقة عمرها

٤٠ عاما حتى عندما اصد السادات

مجلة اكتوير ورأس تحريرها انيس

منصور كتب احسان مقالاته على

المقهى في الشارع السيامي واستمر

يكتبها لمدة عامين هاجم فيها

اسرائيل فما كان من السادات الا

ان منعه من الكتابة في اكتوبر وظل

7 محاولات اغتيال

لم يقتصر شقاء احسان بالصحافة

التي ارادتها له امة على مجرد

السجن مرتين والتهديد بالثالثة على

يد الرئيس: السادات .. وإنما أشفط

الشقاء اسلربا أخركاد بودي بجياة

كاتب كبح مثل احسان الذي تعرض

الى ثلاث مجاولات اغتيال كل منها

كانت كغيلة يكسر قلعه الا انه لم

يكن فهو صعب المراس كأمه تماما ،

على ذلك حتى موت السادات .

الما للحاولة الثانية عندما اتهمت بنسف بيت النحاس باشا ولم يكن لي فيها يد بالطبع وكنت وقتها رئيسا لقسم الإخبار في جريدة الزمان ودُهبِت لتغطية حادث النسف فما كان من يعض الشياب الوفديين الا ان اعتقدوا اننى وراء الحادث وكانوا يفتكوا بي لولا تدخل حرم احدى الشخصيات الهامة بالوفد اما ثالث المحاولات فكانت على يد الملك فاروق بعد الثورة وعرفت بها من مذكرات أمين فهيم سكرتير الملك التي نشرها في مصر بعد الحادث بستوات .. كان من المفروض ان اقابل الملك في مدينة كان بغرنسا الاقناعه بعدم كتابة مذكراته وان يكتقى بأمواله التي سمحت له بها الثورة ولكن لولا زوجتي تدخلت ومنعتنى من الذهاب آلي هذاك ويالفعل انقذتني لولا من براثن الحراس الالملن الثين كانوا

ينتظرون مقدمي للفتك بي . كل هذه المحاولات لم تفت في عضض أحسان عبدالقدوس ودائما كان يقول هذه المحاولات لم ولن تغيرني أبدا والحمد لله كانت تنتهي على هُمِ .. والسبب في رأى أحسار انه ليس ني مدف خاص .. كل همومي وهموم القضية الوطنية

الوزير احسان!

لوقبل احسان عبدالقدوس احد العروض الثلاثة التي قدمها أي علي طبق من فضة رجالً المكومة لكانَّ أشهر وزير أعلام شهدته مصر .. يقول احسان عرضت على الوزارة أكثر من مرة .. في المرة الأولى

السجن طلبني عبدالنامر في منزني

وقال لي ازيك يا احسان .. انت

أتربيت ولاله ؟ ودعاني على الفطور

ترضيه لخاطري .. يقول احسان

السجن سبيا في شرخ العلاقة بيني

وبين عبدالناصر والتي استمرت

وطيدة لدرجة انه جعل منى الوسيط



ولا احزاب ولامسئولية وزارية لااستطيع حتى لاتحدد هورتي

اغلى: اليسب

عرضها على ابراهيم عبدالهادي ..

شريطة أن أرحى لمجلس قيادة

الثورة بان يشكل هذه الحكومة على

ان اكون وزيرًا بها .. ورفضت لاني

كنت لحلم بتغير منظومة الحكم

بالكامل وليس استبدال احمد بسيد

الرة الثانية جاءت عرضا في

كلام عضو مجلس قيادة الثورة

عبدالمنعم امين الذي اقت نظري

لضرورة مراعاة البروتوكول والبعد

عن السهر لان مناك تفكيرا في

المجلس لترشيحي لمنصب هام

وخطير .. فهمت منه انه الوزارة

وافهمته انني لا اقبل قيدا على

حريتي حتى وأو كانت الوزارة .

طريق الرئيس السادات وكان

أحسان وقتها رئيسا لتحرير اخبار

اليوم .. وعرش عليه السادات

ورارة الاعلام .. ورفضت ايضا

لانتي وكما قلت للسادات انتي لا

أصلح للرسميات ولا أحبها ولا

احب أن اذهب للمطار لاستقيالك

والمرب سلامًا لك .. وشبحت

السادات رقبل اعتذاري يقول

احسان ، لابد ان اكون حرا ولكي

اکون حرا بجب ان لا اتحمل

مستولية رسمية لامن خلال انظمة

اما المرة الإخبرة فكانت عن

علاقة احسان بالأنب بدأت في سن منفيرة وعندما ومنل الى مكانته المسطنية والسياسية صمم على أن تكون له مكانته الإدبية .. وبالفعل كان اغلى اديب لم يكن هدف احسان من وراء بيع قصمته للسينما باضعاف ثمن قصص المظماء كتوفيق المكيم وطه حسين هدفا مادیا بحثا بل کان بهدف من وراء ذلك اعلاء شأن الإدباء الكلمة الكتربة التي من حياته التي ظل يحافظ عليها وعلى قدسيتها حتى أخر العبر بدأ احسان قصاصا في الاربعينات .. كتب اكثر من مائة قصة تحول اكثر من خمسين منها. الى اقلام سينمائية وتليفزيونية ومسلسلات اذاعية تقول اوراق الاديب احسان عبدالقدوس انه اسس ادب ثورة يوليو <u>ثر قمن</u>ة الله معنا عن قضية الاسلمة الغاسدة .. تلتها قصة ابن عمري و وكانت أول انتاج للفنانة ملجدة الصباحي . كانت ابن عبري بداية غرى احسان السينما المسرية .. ولم يكتب لاي من بطلات السينما في مصر النجاح الإعن طريق تعثيل أحدى شقميات المسان أ

غاتن حمامة مثلا مثلت الطريق المسدود وهى القصة الثي حملت التغيير للمجتمع المسري وتكسرت فيها القيم واصبح الطريق مصدودا أملم النماذج النظيفة اليضا مثلتله فأتن حمامة الخيط الرقيع ولا اناء والطبقة المتوسطة عند المسان مي محور كافة قصصه وظلت تتعاور يشكل ملجوية في النبه ، علقد لخلص احسسان مقط للطبقية المتوسطة وغرف من حياتها واخرج لنا كتبا وتصنمنا تعتبر لومات دقيقة عن ما بداخل فذه الطبالة ' اخيرا .. استطاع احسان ان يجعل السياسة ادبا ويقبل على قراداته

كتب .. ندوات .. دراسات

ستقبط الطفل العربي .. الحي أين ؟

الأنسل القادم

يرعى صلحب السعو الملك الامير مشاري بن سعود بن عبدالغزيز وكبل العرس الوطئي بالنطقة الضرقية يوم الاثنين القاسم افتتاح المعرص الشخصي للفثان على الصفار .. الذي تقيمه وتنظمه الجمعية العربية السعودية الثقافة والفنون بالدمام.

المعرض سيفتتح في الساعة السابعة والنصف مساء بقاعة العرض بمكتب الرئاسة العامة

القاهرة/عارف سليم

افتتح وزير الثقافة المصري

الدكتور فاروق حسني يوم ١٧ كانون

الأول ديسمبر سنة ١٩٨٩ معرض

الفنان مصطفى كمال، بقاعة

اختاتون بالقاهرة ، وشارك في حفل

الافتساح رئيس جامعنة حلوان

ويشكل هذا المعرض مرحلة

متطورة للفنان الدكتور مصطفى

كمال الذي مارس فن الجرافيك

وقنون الاتصال على مدى ٢٨ عاما

عارسا في الحقل الفنى والعلني

الفنان على انتاجه الفني، حيث

تطور اسلوبه الفني بين الواقعية الى

التعبيرية الى الميتافيزيقية الجادة . .

وفي هذه المرحلة الحالية جنح الفنان

نحو التأكيد على وظيفة اللون في

ابراز الابعاد الحسية داخل العمل

من الخطوط والمساحات التي تهيء

نفس المشاهد المتلقى الى التغلغل

داخل العمل الفني ، متوجها بهدوء

شديد وبسلامة الى للما لا نهاية مارا

بالمضمون الدرامي المعروض بالوان

حساسة للغاية ، ومن خلال تقنية

وكان لحسابات اللون اثر ظاهر في

تلك التدريجات المتناهية الدقة بين

اللون الواحد في مواقع متوافقة وبين

الوان مشاركة لهذا اللون داخل

الحقل المرثى، فمثلا درجات

الاصفر التعددة في تسلسلها وصولا

الى الابيض مع درجات الاخضر

المتسلسل ايضا وصولاً. الى الابيض

او وصولًا الى الرمادي مع وجود

الالوان الباردة في علاقة جريئة مع

الفني استنادا الى تشكيلة مبتكرة ، ي

وكان لا بد ان تنعكس خبرات

واستلذا بكلية الفنون التطبيقية . ۗ

الدكتور كمال العتر .

افتتاح معرض على الصفار في الدمام

لرعاية الشباب بالدمام ويتضمن اكثر من خسين ليحة من اعمال الفئيان الصغار خيلال الفترة وتمثل التجربة امتمامه بالبيئة

التأثيريين الله عرف به الصنفار . الجفعية وجهت الدعوة لعدد من المستولين والمتمين والفنانين بالمنطقة الشرقية ، وقد خيمس أيام الجمعة ، السيت ، الاحد

لزيارة السيدات .

المطية ومظاهرها يعالجها باسلوب



● الامير مشاري بن سعود



من لوحات على الصفار





فرصة للاستماع والترحال داخل أبعاد العمل الواحد . وان فلسفة الفنان مصطفى كمال تتجه نحو ابراز علاقة الزمان بالمكان داخل حدود العمل الفني المرثي ، وبالتالي كان لا بد من التأكيد على ان . الشعور بالزمان هو يسعور يحسى



من لوحات الفنان

الوان ساخنة ولكن في درجة ظلية واحدة , ومثل هذه العلاقات اللونية وغيرها كثير، يعطى للمشاهد

بالدرجة الاولى ويرتبط بطيعة النفس وبطبيعة الاحداث ، ولذلك جاء آلشهد الدرامي داخل العمار الفني سلسا ، بسيطا في عناصره بسيطًا في الوائه، بعيدًا عن

التعقيدات الفنية ، مما اتاح الفرصة

للمشاهد لأن يتلقى مضمون الرسالة الفنية بنشوة حسية ، وتمعن يصعب معه الانقطاع عن الاسترسال في رحلة صاحبة صحبة هذا العمل الفئي .





هي اعطاء قرمية لبعض الراغيين في الأشتراك بالغرض فالمعرض الاول كأن أن أقيم يمقر الجمعية وأقى

يشغل حيزا في تفسى منذ زمن بعيد ، اثناء دراستي الجامعية لما لاقيته وعايشته فترة من الزمان . مواضيع كثيرة ، مناهج عديدة ، كلها بعيدة كل البعد عما تصبوا اليه ونتمناه ، يتخرج الطالب من المزطلة الجامعية ويكون مسئولا عن مهنة يتطلب منه ان يعطى فيها ٠٠ ويخلص في عطائه ، الموضوع الذي تناوله الزميل عبدالرحمن السليمان اثارة لن يتمنى لهذا البك الرقي

بحاجة الى تكملة هذا الطريق يتطلعون الى الافضل دائما . « الطريق الاكاديمي » . وكيفَيْة الاستفادة منه وكيفية توصيل ان طالب كلية التربية الفنية لا

ولعلنا ذلاحظ هذه النتائج بعد تخرج طالب قسم التربية الفنية وانتمائه الى سلك التعليم كما أن

خاصة وانهأ اصبحت تفتح ابوابها لكل من يريد الدخول بغض النظر عن مستواه وميوله الفنية وبهذا يتوجب واقول يتوجب لما تتطلبه الحاجة . حاجة الطلاب للمعرفة وتغيير النظرة المكتسبة لديهم عن المادة لما يلاقونه من مستوى التعقل لمدرس المادة وكذلك مستوى نضج المدرس الذي حيثما يكون فقيرا لا للمهنة . وللطالب ؟

ومن هنا نتمنی ان نری ادارات الكليات والجامعات مناهجها بعين الجد . وتتغير الطريقة التي تدرس بها طلاب القسم الذبن يتخصصون بدون تخصص .. ولا بد أن القائمين على التعليم في الملكة

ويواكب رقى الامة .

وكلنا معلم . واقول كلنا لمعرفتي

المعودي



ان الفنان يعيش حياته في حالة بحث . . بخث عن شيء عِسه ولا يمكنه وضع مسمى له الا بعد عثوره عليه وتوظيفه من خلال رؤية شخصية ووجهة نظر مستمدة من خلفية شفافقياتسمح تهرور خبرات وثقافة وتجارب عايشها الفنان وتفاعل معها .

وعندما يعيش الفنان الحفار، تجارب تكنيكية متعددة فان هذه التجارب تنعكس على انتباجه التشكيلي من خلال رؤيته وفلسفته الخاص بصرف النظر عن الوسيلة . من هنا بدأت الرحلة الجرافيكية حيث تمتد مناورة الفنان بين البعد

ويقول مصطفى كمال في حديث

خاص اثناء جولة واليوم و داخل

معرضه الفني، بقاعة اختاتون

للانسان وركزت اهتمامها على ويقول ديكازت ان فكرتنا عن الزمن تكمن في صميم خبراتنا . ■ اما هريارت سينسر ، فيعتقد ان

الزمن غير محكن ، بدون اقامة علاقة بين حالات الوعي. او الشعور . • ويرى بيركلي : أن جوهر الزمن في تتابع الافكّار .

هذا ان كل فعل يستغرق زمنا ،

قياسه بمقياس الزمن، الا انه لا

يمكن اهمال أهمية عامل الزمن أو

السرعة ودورهما النفسي، وهذه

الاهمية تظهر فيها يسمى وبالمكانيزم

الفينزبول وجيء حيث اهتمت

الفيزيولوجيا بالجهاز العصبي

وهذا الزمن يمكن ان يقاس .

العمل الغني في ح

• كذلك يرى وكانت ، : ان الزمن ليس لوجود حقيقي سوى انه صورة

والتأمل باعتباره صفة ملازمة للفنان في علاقته بكل ما حوله من مظاهر ومتغيرات وجماليات . . هو ايضا واقع تحت تأثير الزمن . . حيث ان آلتأمل هو فنرة من الوقت

يمضيها الفنان مشغولا مفكرا محاولا الفني . . قالفنان يعيش في عالم متغير ، كماان الانسان نفسه في تغير الوصول الى حقيقة الاشياء وما مستمر، في حياته البيولوجية خلفها من اسباب ودوافع ومكونات والسيكولوجية وآلاجتماعية ، هذا ويصل الامر عند اعادة التعبير عن التغير يكون دائيا داخل اطار زمني هذه الاشياء الى تركية شكلية يحتويه ويحويه . والزمن او السرعة فريدة، تحمل النظر تجاه هذه من المتغيرات المهمة التي تتصل الاشياء عندثذ تلعب حسابات اللون بالاستجابة وهي ايضا مؤثرة على دورا مها في تحقيق الرحلة بين البعدين الثالث والثاني . طاقة العطاء والتعبير، والسبب في

والفنان مصطفى حسين كمال هو استاذ بكلية الفنون التطبيقية ورئيس ويقول الفنان مع مراعاة ان قسم الاعلان بالكلية وقد بدأ نشاطه منذ عام ١٩٦٥ وحتى الأن ، وقد اقام اكثر من احد عشر معرضاً خاصاً ، في العديد من العواصم العالمية كها شارك في اكثر من اربعة عشر معرضا مشتركا .

وفي سؤال لـ ﴿ اليوم ﴾ عن تقييمه الحركة الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية ، قال : يلاحظ المتتبع للحركة الفنية السعودية حدوث نهضة شاملة بين ممارسي الفن التشكيلي الذي يعتبر نبض المجتمع السعودي ، وتضفي على الحياة أنوعا من المعايشة والمشاركة

الوجدانية . وقد جاء الاهتمام بالحركة التشكيلية في المملكة تحت اشراف سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرثاسة رعاية الشباب ورعايته للحركة القنية ، وافتتاحه للعديد من المعارض والانشطة التشكيلية كل ذلك يعطى دفعة قوية تحققت بالفعل فيها نشاهده اليوم من ازدهار وتقدم مطرد للحركة التشكيلية الفنية في

بمن يقرأون .. أن الدول المتقدمة

كيف تعتمد على التعليم بالفن .

والتربية بالفن لسنوات عديدة في

المراحل المتقدمة من عمر الطفل

والاهتمام من البداية يجعل الطالب

في النهاية قادرا على تلقى المعرفة

وترجع لتلقي اللوم على المدرس

الذي لا ينتمي الى التشكيل بغير

المهنة ، ماذا سيقدم ؟ وهل يقدم ما

سوف يقدمه لو كان منتميا

ومن هذا لا بد وان يكون المعلم

ذا معرفة كبيرة بما تحتويه كلمة

مفنون تشكيلية ، وهنا نعوب لما

قدمته الكلية . القسم للطالب .. وما

استفاده الطالب من دراست

ونتمنى أن يكون القسم لن يهتم

لا لمن يمتهن . وهنا فرق كبير

نلاحظه في نهاية المطاف بعد

بطريقة جيدة .

المسترى ؟ ، انتا امام جيل - جاهل - علميا !! هذا ما خرجت به من تجربتي الواقعية في ٤ مناطق مختلفة اضاف انه لاحظ ايضا ان مكتبات الاطفال تمتليه بِلَكِتِبِ القَصِصِيةِ .. أما الكتِبِ العلميةِ فلا تزيد نسبتُها عن ١٠ في المائة .. بالإضافة الى ذلك فان الإطفال اذا قراوا .. لا يقراون الا الكتب القصصية .. بينما نظل الكتب العلمية مغلقة ،، ولا يفتحها لحد .، والسبب في ذلك يرجع الى عدم تشجيع المدرسين للاطفال على القراءة الملكة العربية السعودية . بصفة عامة والقراءة العلمية بصفة خاصة ..

اشار يعقوب الشاروني الى انه ليس هناك ـ ايضا ـ مسرح طفَّل في العالم العربي .. و الموجود بالفعل لا يقدم مسرحا - في الحقيقة- انما يقدم تسلية تهريج ورقص

👁 د . قدري حفثي

متابعة. عبدالمنعم فوزيالقاهرة. مكتب اليوم.

وتحدث بعد ذلك يعقوب الشاروني المشرف العام على

ان ثقلقة الطفل تأخذ اتجاهين اولهما نقل ثقافة

واوضح ان الاتجاه الاول يتحقق من خلال

المجتمع الى الاطفال، والثلثي تنمية قدرات الطفل

المدرسة حيث يهدف التعليم اساسا الى نقل ثقافة

بالاساس في المنزل .. وايضًا من خلال المدرسة وذلك

اضاف ان الخبرات التي لدي الاطفال هي التي تحقق

وتؤثر في ابداعه .. لان الأبداع ببساطة هو القدرة على

رؤية الجديد فلاا لم يكن لدى الطفل رصيد كبير منّ

الخبرة مع قدرة على ان يقارن .. فانه لن يستطيع

وطرح يعقوب الشاروني تساؤلا ، ما مدى اتساع

ورد على تساؤله بقوله : لقد مررت بتجربة واقعية

استمرت لمدة شهرين كلملين التقيت خلالها مع اربعة

مجموعات من الاطفال من فثات وطبقات مختلفة وفي

مواقع مختلفة .. وثلك بهدف التعرف على أسلوب

تَفْكِيرُهُم ومحصولهم اللَّقُوي .. وقد خُرجت من هذه

التجربة بالتاكد عن أن المحصول اللغوي لدى الإطفال

حاليا قد هبط كثيرا عما كان عليه في ايامناً فقد اكتشفت

أن الكتب التي كنا ندرسها في الماضي في الصف الاول

الابتدائي .. يدرسها الان الاطفال في الصف الخامس او

السلاس الإبتدائية .. وايضًا سلسلة ، أنا أقرأ ، التي

كنا نقراها في الصفوف الإخيرة من المرحلة الابتدائية .

يقراها الان الاطفال في المرحلة الاعدادية .. واثناء

تجربتي الواقعية التقيت مع اطفال المركز الثقافي في

مبيتة السويس وسائتهم عن عاصمة محافظة سيناء

المجاورة لهم .. فلم يعرفوا وسالتهم عن حقول البترول

في مدينتهم فلم اتلقى ردا .. وفي استوط قلب الصعيد

المصري التقيت باطفال اصدقاء المكتبة في قصر الثقافة

هَنْكَ سَالَتُهُم عَنْ اشْهَر مَدِّينَةً سيلحيةٌ في مصر .. وبعد

صمت دام دقیقة رد احدهم یقوله ، اسوان ، .. بینما

والتقيت مع طلاب الثانوي .. مع اكثر من ٣٠٠ طالب

وسالتهم عن معنى الهندسة الوراثية .. فلم يعرف منهم

الإجلية سوى طالب واحد فقط !! وفي مدرسة فرنسية

بالقاهرة وجدت نفس الجهل العظيم للمخترعات

العلمية الحديثة .. وهذا كله يطرح تساؤلا هاما هو

ه كنف سندخل القرن الواحد والعشرين .. ونحن بهذا

كانها قد نسوا والإقصى واا

اما الاتجاه الثاني فيتحقق من خلال التربية التي تتم

المركز المصري لثقافة الطفل فقال

الخلاقة والإبداعية ..

المجتمع الى الإطفال

بهدف تنمية قدرات الطفل

اوضح أن هناك بعض الدول العربية بدأت تدرك أهمية الكتاب للطقل منها السعودية التي تأخذ ٢٥ الف نسخة من اي كتاب جديد وتقوم بتوزيعه على الاطفال . وسوريا تقوم بتوزيع ١٠ الاف نسخة من كل كتاب ..

اختبارات الذكاء

وطرحت ، الندوة ، تساؤلا اخر حول ما يسمى بلختبارات الذكاء .. وهل دراسات مقارتة بين متوسطٌ ذكاء الطفل العربي - والاطفال الاخرين في العالم؟

● قال د . قدري دفني : ان ما يسمى بلختبارات الذكاء

من الناحية التخصصية شيء مضلل تماما .. واقول هذا الكلام باعتباري متخصصا .. لانها محملة بابعار ثقافية خطيرة .. فعلى سبيل اختبارات النكاء الإمريكية باستمرار تقول أن الزنوج اقل ذكاء .. وهي بالطبع تستهدف اظهار عبقرية الرجل الابيض وهذا كله محض افتراء .. لذلك فهي متهمة بالعنصرية نظرا لإنها ادوات نصنعها باينينا .. وبالتالي فقضية اختيارات الذَّكاء الامريكي .. مثيرة للجدل بين المتخصصين ..

اضاف أن مقارنة الاطفال على المستوى الفردي واردة .. كأن تقول ان هذا الطَّعُل افضل في مادةً الرياضيات من الطفل الإخر .. ولكن عندما نقارن بين الاطفال على مستوى القوميات فهذا امر مرفوض



الاخطاء السبد

الفتيات بيدون جميلات بشكل مريب بشكل خارج عن الزمان والمكان في احدى مكتبات حي (أم الحمام) الدرجة الاخيرة من سلم المكتبة مكسورة وكثيرا ما تخذل الذي يرقاها فيتعثر ثم سرعان ما يصطاده ضجيج الوجوه الفلتنة فوق الإغْلفة المتراصة على الأرقف.

كتب تراث، صحف، اقلام، بطاقات معايدة قديمة، وأوراق كثيرة استغلت تكنولوجيا القراطيس لتصبح كتبا يون ان تعى ذلك.

والشارع في الخارج اشبه بأنوار الدكاكين الكثيرة، ومياه احدى ألانابيب المعطوبة تكون بركة ماء صغيرة في أخره. وهواء مغسلة الثياب البخارية يملأ الفراغات ومحلات بيع خبر (التميز) وكل شيء بعشرة، ومحلات لاصلاح الإجهزة الكهربائية وصيدلية يبدو الصيدلي بداخلها ملولا متثانيا. والسيارات (الوانيت) تتخاطف بداخل الشارع. تبدو كدواب حرونه لا تعترف بالإشارات المدندة الصارمة.

والفتيات يضئن على الإغلفة بشعور شقر فائرة كحمي الربيع، وعيون حارقة مخترفة بهتاف الطبيعة الأزلي. اتأمل تلك الوجوه وكيف تنطلق نظراتها من مركز البؤبؤ الى قاع النخاع ويبدو انها لن تنتظر طويلا التتحول الى امنية شاهقة ومؤلمة وبعيدة فوق جدران

غرف الغربة او الاغتراب والوحشة والالم. بالمهرجان الوجوه الجميلة الذى انثال على الشبكة السوداء فوق وجهى واخنت تتراقص فوق خيوط الشبكة المبوداء وكأنها تستمع آلى موسيقى حللة

وغامضة ويعيدة. حتى وجه (شاوشيسكو) التعيس لم يستطع ان يجد له حيرًا في البصر واندثر في موجة عارمة من الوجوه

من يستطيع أن ينتزع نفسه من لجة الشرك (الافرونيتي) فيبدو افضل الحلول لنفوس وحيدة ومفتربة وقلقة في احد شوارع (ام الحمام) الذي تمر

بجانبه الحياة ولا تمسه! ويشع الغلاف بنور صلخب لغراشات الضوء: تقترب. تلتقط تعتلك بـ (صداق) قيمته ثمانية ريالات مساءً لكثر هنانا ومن ثم تتوالى بألى منفحات المجلَّة.. لا

هدف.. لا معنى ولا اي قيمة بجميع مستوياتها. كل ما هنالك في تلك المجلات تكريس لماهو قائم تضميده، الطبطية عليه بضمادة مهترئة ان هذه المجلات تقوم تعاما بدور الضعادة البالية التي نضعها على جرحنا الاستهلاكي هنك يضعون (النصب) وهنا

مهمتنا الدوران حوله فقط.

الغرفة لا تُحتمل هدير الاسئلة.

تحتشد تلك المجلات بصحافة صفراء فضائحية عن المشاهير، او اخبار الجرعة المستعلة كموقد شنائي، قصصات من اقوال ومترجمات مسروقة من صحف ومجلات اجنبية، صفحة للحظ، صفحة للتعارف، الكلمات المتقاطعة، واكتشاف الإخطاء السبعة، جميع هذا ييدو مناسبا وملائما مع مساء خامل نفرد بسيط لا يهمه أن يعلم.. أو يتعب ليعلم.. أو يضع دماغه (المنهك بعمل نهاري ممل) على محكات المسالة وتصبح جدران

ما نوعية الثقافة التي تقدمها تلك المجلات اوماهي نوعية الثقافة التي تطمع الى تقديمها.. لا شيء سوى المنطلقات الفضائعة الهشة التي تنطلق منها الصحافة الإستهلاكية بل ان انعكاساتها على مجتمعنا التي تحمل طرفها وخصوصيتها قد ييدو اشد رعبا.. قد تكون تلك احلامهم او يحاولون (مجازا) ان يجعلوا منها احلاما، ولكن تورطنا بها بهذا الشكل المغيب والمهمش لأحزاننا الحقيقية سيجعلها كوابيس منمرة.

وخاطىء .. يمكن فقط ان نقارن فقط بين الإطفال داخل مجتمع واحد .. ومجازفة خطيرة ان نقول ان ابناء قومية معينة يتفوقون على ابناء قومية اخرى في

لاذا تدهور المستوى؟

وطرحت الندوة تساؤلا اخر حول اسباب تدهور مستوى تتقيف الطفل العربى

قثل يعقوب الشاروئي هئاك اسباب كثيرة لعل اهمها ان المجتمع ككل غير مهتم بالتنمية الفكرية ووسائل اعلامه لا تهتم بمتابعة انباء الاختراعات العلمية واثارة القضايا العلمية .. وبرامج الإذاعة والتليفريون بصفة خاصة تضع عل رأس اهتماماتها كرة القدم .. بيثما البرامج العلمية .. تكون في الذيل من الاهتمامات .. بعكس الحال في اوربا وأمريكا والعالم المتقدم .. حيث ان وسائل الإعلام مهتمة على الدوام بالقضايا العلمية .. كما أن المجتمع هناك يحرص على تعويد الطفل على الاهتمامات العلمية سواء من خلال توفير الألعاب العلمية التي تساعده على الابتكار .. وغيرها ..

● وقالت هذاء الخطيب .. هذاك اكثر من سبب لوصول الطفل العربي الى هذا المستوى المتدنى من الثقافة ولعل اهم هذه الأسباب غياب الفلسفة التربوية في العالم العربي التي نبني على اساسها الطفل .. ففي اي مجتمع اوربى يكون هناك فلسفة تربوية تشارك فيها جميع الوسائل وبرامج التثقيف .. ويكون هدف هذه الفلسفة تخريج انسان منتج .. اما الحال في العالم العربي فأن المنزل والاسرة والمجتمع .. لا يتفقون ابدا على اسلوب تربوي للطفل .. ولا يخططون معا في وضع برامج ملائمة لحلجات الطفل .. ويجب ان نسعى الى ان تعمل هذه الاطراف لوضع هذه الفُلسفة التربوية .

جمعية اللمسام تستقيل اعمال المواهب



حدد قسم الفنون التشكيلية يجمعية الثقافة والفنون بالدمام أخر الشهر الجارى جمادى الثانية موعدا نهائيا لاستلام اعمال الراغيين الاشتراك في المعرض الثانى للمواهب الذي سيقام خلال القترة القائمة .

وكان تمديد فترة قبول الاعمال

مجتمع او جزء منه . مسئولا عن يعكس الا فقرا ! ماذا سيقدم والتقدم .. وكلنا نعلم ما وصلنا اليه من تقدم ولكننا ايضا مازلنا

الصاص يعقب أعلى

ن عدد سابق تناول الزميل

عبدالرحمن السليمان موضوعا

يعرف احدا من الفنانين السعوديين هناك نظرة مترسبة لدى المدرسين

والطلبة منذ زمن بعيد .. بان المادة لا يرسب فيها الطالب ومن هذا تأتى الشاكل كلها .. مشكلة الدرس والطالب وحيث انه لا يوجد للطالب منهج يتطلع اليه فهو بذلك سيكون مُقيراً مُنْياً .. والفقر هذا يرجع الى الامز الاهم وهو مدى قناعة المدرس يتوصيل هدف المادة الى المدرسة . والمجتمع وهنا اعبود

للمجتمع حتى تكون المأدة أقرب الى نقوس المجتمع لا بد أن تضحى بالكثير لاجل قناعنهم والامر التأني مدى قناعة الطالب بالمادة ومدى فاندتها ،

وکم بودي لو نری منهجا يقوم الطالب ويقدم له ولو المعرفة البسيطة عن الحياة الفنية . عن علم الجمال .عن القيمة الجمالية والحسية . حتى يتمكن كل فرد في هذا المجتمع أن بواكب الحضارة

عبدالعظيم محمد الضامن

جنيل ان تعود الحياة الى استديوهات مركز التليفزيون بالنمام ،

غير ان ما هو اجل ان لا تبقى هذه الصورة في اطار موسمي ، كي

ولا الجن ان مثل هذا الهدف يصعب ايلاجه في شباك الواقع ،

واولئك الممثلون و الهواة ، لا يبحثون مسألة الاجور من منظار تجاري

بقدر ما يتجنبون أن تتعرض مواهبهم لعوامل التعرية والتأكل !!

ترجو ان يكون مسماها حافلا بعمل درامي مرادف في هذا الموسم

تحية نهديها لكل الطاقم المساهم في المسلسلة الجديدة (خزنة) التي

هؤلاء . . وفي غضون اسبوع واحد ، طرحت اعمالهم الغنائية

﴿ المُعلَّنَةِ ﴾ بالألوان ، دون مراعلة ان اسواق الكاسيت أن تنهض

بقدومهم ، وانما تنتظر انتهاء الامتحانات للطلبة اللين يشكلون ما

المفارقة . . ان اعمال الفنانين الملكورين لم تشهد اي ابداع في

الالحان والنصوص، بقدر ما تضج بالتكرارية والاقتباس اللا

◄ حلمي احمد . . في المطبوعة الفنية : السينها والناس ؛ ، أخاله

د يتلذذ ، التقليل من شأن الفنانين طلال مداح وعمد عبده في سبيل

لكن ... على باستطاعته أن يروع شمس الاغنية السعودية

الدليل . . كتاباته ﴿ القسرية ﴾ عن طلال . . عمد عبده ،

◄ أحدهم خدش حياء القلم معلنا ان حدث الموسم المنصرم . . هو .

الله بشيء من السخرية ، تساءل الكاتب المسرحي سعدالله ونوس عن

والواقم المر .. أن سعدالله لم يتجاوز العقلانية فيها رمي اليه ،

فالمستوى الغني العام لم يطرأ عليه التغيير، وكثيرا . . مما كان عدد

الغيوف . . والذي يزداد مع مرور الاعوام . . هو و نجم ،

الراهن، والبقية . . تخصص ميزانياتها و العالية و لدعم المسارح

الاهلية التي تفتقد الى النواحي المادية . . وتحديدا . . المسارح المهيأة

■ وكان الملحنون . . هم الوحيدون في دائرة الاتهام . ؟ !

الاقلام تناولت اسفاطاتهم للاغنية المحلية ، ولكنها تناست فتة من

وأذا ما عرفنا أن الاغنية ليست حكرا لشريحة ما من المتلقين ، فاتنا

همرري الحرف الذين قتلوا ووهج ؛ الكلمة المغناة .. بالحداثة

شخصياً ، اعتقد أن مهرجانا واحدا يغى بالغرض في وقتنا

الصراع بين صابرين وسيمون على حفلات الصيف!!

فاثلة للهرجانات المرحية العربية . . !!؟

ويالها من بدأية متعثرة للاغنية الخليجية (٩٠) . . . !!

يقارب ٧٠٪ من القوة الاستهلاكية!! .

ان يترحم على فن عبدالحليم حافظ !!

ادبي . . وطلاسم والتنفيذ ؛ !!

وَانْ تَرْدَحُمُ عُمِرَاتُهُ بِالْمُثْلَيْنِ وَالْفُنْيِينِ وَالْآدَارِيينِ !!

يتسنى للانتاج الدرامي البوح . . ويلغة الارقام المشرفة !

وأخبرا .. عبدالله رشاد يغنى عن هدوئه !!

مداوي . . كم شهد اني بودادي حريص القول في عشقي . . وهادي عتادي في الهوى . . شربي وزادي غرامي ولهفتي . . واشواق جما !! هذا الكوبليه الاول لاغنية جديدة .. سوف يقدمها الفنان الشاب عبدالله رشاد قريباء والاغنية ذات طابع خفيف فرح . . وقد قام بنظمها الشاعر الغنائي

عبدالله . احيا حفلة غنائية في البحرين مؤخرا بمناسبة اطلالة العام



بحثا عن نجاح خاص..

يبدو ان نجاح عبداللطيف البناي كمؤلف للأغنية لم يثنه عن حوض مجل فني أخر.. عله يتنوق طعما جيدا للنجاح!! هذه المرة يطل البناي من نافذة المسرح حيث قد كتب نصا بعنوان ،وراكم .. وراكم، يجري المُقرح الشاب بخف جمل اجراء البروفات عليه، ومن للؤمل أن تعرض هذه المسرحية الفكاهية ضمن احتقالات الكويت بيومها

البناَّي لم يتوقف عن كتابة الاغنية، رغم النزعة السرحية التي ترسحت في ذهنة طبلة العام لللفي، فعيدالكريم عبدالقلار غنى للبناي ،في عيون البشر، من الحلن راشد الخضر ضمن مجموعة شريطه الذي طرح قبل



عبدالجيد عبدالله يقتعل سجن صوته بالحان خالدُ الشيخ ؟ ! . . . خبية الامل تجسدت تماما في اعماله الغناثية الاخيرة التي اقترنت بامضاء الشيخ!! رغم ان عبدالمجيد صرح بأن جليله سيكون حافلا

ويبقى السؤال . . علماذا

enegativnings (2000), They was also see the second

بالألحان المنوعة!! واذًا كان الملحنون قد عارضوا

« لن يغنى عبدالمجيد ؟» ..

خطوته تلك منذ البداية .. أن الأوان فأن الجمهور قد فعل ذات الشيء مع خروج شريطه السابق ورد السلام؛ الذي لم يحالقه ان عبدالمجيد . وياعماله

الاخيرة، عليه ان يجيب هذه المرة الجمهور الذي بدأ يتساءل . . ويقوة د لمن يغني عبدالمجيد . . ؟ ! ،

الذي لم يسخن بعد!!

🖪 عبدالكريم عبدالقادر . .

عبدالجيد عبدالله

نبيل شعيل

بملخل . ؟ !!

تطعا . . لا . .

وبطرح يخادع وقناعاته و !!

على عبدالستار

• عبدالجيد عبداله



طلال استرعى

تباين الاراء بين مؤيد ومعارض ، هو الدليل على ان شريط ، الحق معاي ، للفنان طلال مداح قد استرعى الانتباه!! بهذه الكلمات والهادئة و . . اجاب الملحن عمر كدرس على

وعها اذا كان هناك ثمة تجديد للتعاون القديم بنيه وبين طلال ، ذكر كدرس بان الفكرة قائمة ، غير ان أمر تحقيقها يحتاج لشيء من الوقت والانتظار!!

سؤال للصفحة عن اعمال طلال الاخيرة التي تنوعت بايقاعاتها

ونفى عمر كدرس ان يكون الفنان محمد عبده تلميذه المشاغب ، حيث قال و لا يزال البعض يحاول الاثارة على حساب علاقتي الوطيدة بمحمد عبده . والواقع . . ان نجاحه . . هو نجاح لي شخصيا ، واعتبره . . تلميذا نجيبا ، ويكفى انه اضاف للاغنية السعودية الحضور الدائم خارجيا . . والنكهة الفنية المميزة ٤ !!

مما يجدر ذكره . . ان آخر اعمال عمر كدرس . . كان من نصيب المطرب القطري علي عبدالستار الذي غنى له ، طير شلوي ، في شريط د ثمنوع الدخول ؛ !!

● امانة مدينة جدة، ادارة الاراضي:

محمد عطا الله بن جربيان ال سعد القحطاني ، سعد عطا الله جربيان ال سعد

القحطاني ، غليم حمود الروقي القحطاني ، محمد جميل سالم المولد ، عبدالله مسالح ابراهيم الضغيان ، عبدالله مدهش متحم القحم ، فائقة بنت محمد الصعيدي ، ميسون

محمد الصعيدي ، آياد محمود الصعيدي ، براء محمود الصعيدي ، عبدالله محمد محمود

السمكري الصعيدي ، محمد مرزوق خضران العوامر الشعراني ، حمود غليم حمود

الروقي القحطاني ، علوش بدر علوش الربيعان العثيبي ، عقاب علوش بدر الربيعان

العثيبيِّي ، فيصل عبدالعزيز تنينذ لبده القحطانيُّ ، خاك بنَّ سالم عبدالله الحسني باقار ،

خالد أحدد محدد السالي، ليلي عبدالله على المغيزيم، ناصر على محمد العليان

محمد مبارك بن بريك العوفي ، صالح لافي بن عليته المحمادي ، سلمي حسين مبارك

الصاعدي ، منصور بن هند القريصي ، عبدالرحمن حسين مبارك الصاعدي الرابقي ،

عبدالله عوض سعيد ال دخيل العمري ، عايض مناور عايش الحافي العتيين ، سلطان

محمد سلطان ابا العلا ، سعد مزيد رميح الزيني الحربي ، عبدالعزيز السعد البراهيم ،

خليل بن فتن جبريل العولي ، فتن بن خليل بن فتن - جبريل العولي ، مازن بن خليل بن

فتن جبريل الموفي ، سعيد احمد رفدان الشهرائي ، ابراهيم سعد البعسري ، عيد احمد

عواد العروى ، وليد بن سألم عبدالله الحسني بافار ، خالد بن احمد عمر الحرمي ، سراج

خالد سالم النهدي ، عدنان بن خاك سالم النّهدي ، حسين بن خاك سالم النهدي ، سعيد

محمد سعيد أحمد العمري ، فأطمة بنت على أحمد باسليم ، مجدي بن سالم عبدالله

الحسني باقار ، احمد سألم عبدالله المسنّي باقار ، سلّطان نايف عبدالعزيز لبده القحطاني ، عبدالله سليمان طلق القاسم ، شاكر محمد سميد عبدالرهاب قاضي ، سهام

حسين قاروب ، عواد زين العنزي ، هويمل سمار رجاح البلادي ، عبدالغني عبدالعين

عطية الشيخ الحربي ، عبدالله منديل محمد الفهيد ، فضَّل صالح محمد الفضَّل ، هاني

منصور سالم منصور ، يوسف محمد محمود ابراهيم مظير ، مجدي احم امين ساري

لطيقة هنالج مجمد القضل ، سريع عداله سالم القهري القحطاني ، محمود هسن احمد

عابد ، طاهر حسن احمد عابد ، عبدالله على غالب السبيعي ، عبدالرحمن راضي

العبدالرحمن الراخي - حد بن سلمان حمد البعيجان ، عبدالله بن سلمان حمد

البعيجان ، محمد بن سلمان حمد المعيجان ، عبدالرحمن بن سلمان حمد اليعيجان .

أبراهيم عبدالرحمن عبدالرحمن الجطيل ، خاك محمد خاك بن حشر ، سعد بن مشرف

سعود المالكي ، سامي مهدي عيده رجب ، اسامه يوسف حسن عيديه ، مازن هائي جميل

السعدي ، مأجد هاتل حميل السعدي ، هاشم جميل محمد السعدي ، خاك جميلٌ محمد

السعدي ، اسامه عبدالقادر محمود حسين ، محمد صالح سعيه محمد صالح محمد

حسين ، سعيد صالح اليامي ، تركي عواض السعدي ، المصرّ احمد الحفظي العسيري ،

محمد بن سعد بن محمد بن مفرج ، زين العابدين محمد فزاد رحب ، محمد صبري

عبدالله مرشد ، حسن أحمد متبولي ، محمد بن حيال محمد الشمراني ، أبراهيم بن سعيد

بن أبراهيم طلاقي ، سعود بن سبب محمد أل مدعث التوسري ، حسَّن بن احمد مجدوع

ال احمد العامدي ، زيد بن صالح زيدال حسين ابو نصبيه ، بدر بن قاعد الحضري

الشيباني ، تركي بن بدر بن قاعد المضري الشيباني ، فيصل بن مدر بن قاعد المضري

الشيباني، وليد سراج عبدالشكور دفع، فؤاد أسماعيل قطب الدين، محمد احمد

عبدالله عناني ، باسر محمد اسماعيل قطب الدين ، سامر محمد اسماعيل قطب الدين ،

البنسام عبدالقادر محمد حسين ورجاء بيت عبدالقادر محمد حسين ومسناه بيت عيدالقادر

محمد حسين ، بيداء منت عبدالقادر محمد حسين ، لياء بنت عبدالقادر محمد حسين ،

عبدالله جمدان الغامدي ، اسامه عبدالجزيز صالح حقدار ، هاني عبدالعزيز صالح

جحُدار ، فرح سالم بن سعيد باقرنون ، سعيد مقبل عبداليماني ، شمس على منصور

مهنا ، حسن سليمان حسن العمري ، عوض محت بريك ال حاسن القرني ، عبدالله من

ملجد بن عبدالعزيز الدويش ، عايص ومنيص مبرك الروقي العنبيي ، عبدالله محمد

عبدالعزيز سعد الاحمدي ، عبدالعزيز محمد عبدالعزيز سعد الاحمدي ، هاني محمد

عبدالعزيز بن سعد الاحمدي ، حمد بن عبدالله محمد الدهمش ، عدالله محمد بن صالح

الوهييي ، نايف مسعر بن عنيق التلبحي العنيبي ، عبدالرحمن عبدالعزيز عبدالرحمن

العجلان ، عبيد محمد ربيع العصلاني الحربي ، عبد الحميد حسين حسن عتبق العاسى .

مصلح عطية مصلح السهلي ، عصمت بنت مصطفي جعفر الثقاني ، محمد الراهيم عقبل

أل اسحاق البحياوي ، وله وسادي ومحمد ابناء حمزة محمد عبده بغدادي ، لفاء مطلق

المطيري ، بندر لفاء بن زايد العتيبي ، عبدالعزيز عواض حامد المنجومي التبيتي ، عبدالله

على سعيد عمران ، افتخار حسين علَّم حسن أبوناجره ، محمد قدس عتيقُ الاميرَّه الحرمرة

بنت خاك بن محمد بن عبدالرحمن ، خاك عبدالعزيز عبدالله العقيص العامدي ، حمد

محمد حدد الشايع ، حصة سليمان على الدفزي ، صالح عمر كومان ـ سعيد عمر كومان

محمد على ساليز كومان على عيني مجعه الصيري ، طلال مجمد عمر ناضره ، حسام المي عبين أبو شنب ، سعد مرجي مصلح المطيري ، أمل منصور محمود عبدالفقار ،

الدوسري ، محمد سليم عليشه الحربي ، هيا بنت حسين مبارك الصاعدي ، ماجد

بيان باسماء بعض المواطنين الذي شملتهم المكرمة الملكية بمنحهم قطم اراضي في مدينة

جدة وقامت ادارة الاراضى بانهاء اجراءاتهم وعليهم مراجعة قسم المنح بالامانة:

● بتكلفة ٣٠ مليون دولار ..

بعد ستة اعوام على فيلمه الاخير عر الى الهند في ١٩٨٤ يستعد المخرج البريطاني ديفيد لين ٩٠ عاما لتصوير فيلمه الـ ١٧ مع الممثل مارلون براندو في احد الادوار

واذا جرت الامور مثلها هو متوقع كواي/ ١٩٥٧ . فمن المقرر ان يبدأ تصوير فيلم (نوسترومو) في اسبانيا ابتداء من منتصف اذار/ مارس المقبل مع مارلون براندو (٦٦ عاما) في دور

> وفيلم (نوسترومو) مقتبس من رواية قصيرة تحمل العنوان نفسه للكاتب البريطاني جوزف كونراد كتبها عام ١٩٠٤ ، وهي على غرار روايات كونواد الشهيرة مغامرة (بحرية) في جزر بعيدة ابطالها رجال يبحثون عن الفضة في أمريكا الجنوبية وينجرفون تدريجيا في جنون الصراع والجشع .

ومشروع تصوير (نوسترومو) في بتحويل الرواية الى سيناريو سينماثى ملفات ديفيد لين غرج / دكتور ما لبث روبرت بوت ان ادخل عليه

حامد عبدالعزيز محمد النوري ، عبدالله بن محمد بن ابراهيم ال ابراهيم ، محمد منصور

معمودعبدالغفار ، ايمن منصور معمودعبدالغفار ، فالحمة حسن عبدالقادر قابل ، تجاة بنت محمد عمر بأخربيه ، خارَم شويل بدوي عامر الاسمري ، د أِفضل الرحمن شيخ ،

عبدالمسد قاري محمد جان ، أحمد العبدالله الجريفاني ، خالد ابراهيم الدوسري ، سعد محمد سعد جلباًن ، عائشة نجم الدين ارملة ظاهر محمد خوجه سمع إسهم طاهر خوجه ،

محمد الحمد سعيد جعرى ، عطية يحيى الجمد الحارثي الزهراني ، محمد سعيد حسن

بانا ، عبدالاله على السماعيل ، عوض محمد عسيري ، عبلى عبدالله عبلس خياط ، سراح

عباس المنبان ، عوض بن منعد بن عبدالله القرني ، منعد ابراهيم السنيم ،

عبدالرحمن سليمان عبدالرحمن الامع ، سليمان عبدالله سليمان الامع ، محمد مقبل فايز

البيشي ، عبد المجيد أمين نجم الدين بن تأج الدين ، حسن حمد حسن أل عبده القرزي ،

محمد منصور بن محمد القويرش ، ساره منصور بن محمد القويرش ، حصة بنت محم

راشد الدرسري ، أبراهيم محمد صالح القويرش الشهم بالدوسري - خاك منصور بن

معدد القويرش ، منصور محمد عمالج القويرش ، محمد ابراهيم بن محمد عمالج

القريرش ، البندري بنت ابراهيم محمد صالح القويرش ، بشير احمد بشير كعكي ،

عبيد الله على مشرف عبدالرحمن ال مشرف الغامدي ، انيس محمد احمد صالح آبو

شقع : جزأه وارد أحمد الحكمي : عبالحه اسعد حسن جمجوم : موضي بنت محمد

عبد المحسن العنقري ، الجوهره بنَّت محمد عبد العزيز عبد المحسن العنقري ، ساره بنت

محمد بن عبدالعزيز عبدالمحسن العتاري ، عبدالكريم اسماعيل حسين جمال حريري ،

يوسف اسماعيل حسين جمال حريري ، رشد عباس جمال حريري ، اسماعيل عبدالكريم

اسماعيل حسين جمال حريري ، حسين عبدالكريم اسماعيل جمال حريري ، ياسر

عبدالكريم اسماعيل حسين جمال الحريري ، معتصم عبدالكريم اسماعيل حسين جمال

الحريري ، حسام عبدالكريم اسماعيل حسين جمال الحريري ، حتان بنت عبدالكريم

أسماعيل حسين جمال الحريري ، عبدالله بكر عبدالله بالخبور ، عصام محمد عل بن

خليل علاف ، نتحية بنت عباس بن عبر جمال ، طلوق بن عباس بن عمر جمال ، مسلم

سالم المالكي ، ياسين حامد احمد معلا ، عبدالله يوسف مانع ، عامر عبدالعزيز عبدالله

العليمن ، محمد بن سعد بن محمد ال مرعي العسيري ، اساسه عبدالله على عبدالله العلي

البسلم ، علويه عبدالله حسين سروجي ، عادل سراج طه خياط ، سعد عبدالعزيز محت

البوسف ، بدر سعد عبدالعزيز محث اليوسف ، مهدي حسني وطبان التبيناوي ، مك

سلمي محمد الشيرازي ۽ عماد پڻ سنڙه ٻڻ است عرض ۽ مُحمد بڻ عليض پڻ فواز

الوهبي ، سمير بن حمزه بن اسعد عوض ، سعود بن حمزه بن اسعد عوض ، سعود حمد

عبدالله أبو حميد ، عبدالله فهد محمد الفتام ، مساعد عبدالرحمن أبراهيم الدوخي ، حائم

عبدالرحمن عبدالقادر السعدي ، عبدالكريم حسين على أبو العلا ، مسلم حمود عُبدالمر

السناني الجهني ، سعود بن علي بن مسفر الفقهاء الغامدي ، مي عبدالحميد عنبر ، جياره

حسين عثمان المجيدئي الحربي، محمد عبدالعزيز محمد بن عقيف ، عبدالعزيز سليمان عبدالله المحميد ، ناصر محمد سليمان الحميدي ، صائح عبدالرحمن عبدالعزيز

الجليفي ، غالب شويمي الدليمي ، حمزه أحمد محمد العنواني العمري ، طلال محمد

حمرُه كُردي القَطَلُ ، أُحمد يرُيدُ يحيى الطّلمي الفيفي ، مروَّانُ عبدالله بن عبدالله

حنبلِ ، حسَنْ فؤاد عبدالله حسين عسيري ، ورثة رُمحفوظ علِ سعيد ، حمد عبدالرحمن

بن صالح الحمودي ، أحمد بن محمد حسن الزهراني ، عمر علي عمر الحداد ، محمد أميز

أحمد خياط ، سند محمد امن خياط ، محمد صالح حسن محمد جمعه .عيدالرحس لحمد

بن محمد أل صابل عسير ، محمد عبدالرغاب بن محمدين سعيد عسيري ، ظافر سعد

سمحان المسعد القرشي ، سعد ظافر سعد سمحان أل سعد القرني ، عبدالعزيز بن عبدالله سعد المشمل ، عبدالله بن محمد بن مجدالله الدهيمي ، حمد عبدالعزيز حمد المرس

الحماد ، عبدالله سعد بن عبدالله للشعان ، همالح بن عبدالله بن حمد بن شيمان ، مطر

ثواب مزياد الجمعيد ، حمد عبدالعزيرُ تلمس العروان ، على لحمد مساعد الزهواني ، خالد

سعيد عبدالله عسيري ، عائض عبدالله قرحان الشبوي لَلقحطاني ، محمد فرحانُ محمد

بن هديان ، ابراهيم عبدالرحمن عبدالعزيز الجليفي ، أمين محمد مرزوق البلوشي ، سعد

عبدالمزيز سليمان حجي ، عبدالله بن فهاد بديع البورفان ، أحمد عبدالله حمد النعمان ،

فاطمة بنت محمد ابراهيم ، وائل محمود الصعيدي ، حسن علي سالم ازمرقي ، فيصل بن

حمزه شيخ ، ثوره على عطا الله الحربي ، خالد عبدالعزيز صَلَّح جَحْدار ، ساعد سعد

المالكي ، طارق علي سليمان الشيخ ، عصام علي سليمان ال الشيخ ، تعيم شاكر محروس ،

سليم أحمد سعيد المعيض الزهراني ء نبيل عمر محمد الهادي عقيل ، حمد بن عبدالعزيز

حمد الجميدي ، سليمان بن منصور عبدالعزيز الضيمان ، سالم الملص احمد مبروك ،

محمد بن مبارك بن عشيب ال مانع القحطاني ، واصل ضيف الله عبدالله الحازمي ، عمر

معمد الشهابي ، محمد بن حمدان بن حميد بن غديقان اليوبي ، محمد ظلفر محمد الكنبي التمريّ ، فارس بن عبدالرحمن حسين مبارك الصاعدي الرابغي ووالدته سراء

عبدالله فرسانٌ ، عماش مسفر عتيق العليمي العنييي .

من / دخول عالم/ رواية كونواد علما بانه قرأها خمس مرات ، وقال لين ان مشروع /نوسترومو/ اصبح / ضابط قاس في احدى دول امريكا موضوعاً بائساً / بالنسبة اليه . الا ان جمعية اكسفورد البريطانية للفيلم سألت اعضاءها اخيرا ماذا

ينبغي ان يكون في رأيهم مشروع لين الجديد، فاجاب ثمانية من كل عشرة اعضاء . . /نوسترومو / . وشكل الامر خافزا قويا لديفيد لين الذي انكب مجددا على قراءة الكتاب، وقام كريستوفر عامبتون

زيفاغو / ١٩٦٦ / و / لورنس والعرب/ ١٩٦٢ ، فقبل ٢٠ عاما اقترح عليه كاتب السيناريو روبرت بولت تحويل رواية كونراد الى مغامرة سينماثية ضخمة شبيهة بافلام أين وخصوصا بفيلمه / جسر نوق نهر لكن لين اكد مرارا انه لم يتمكن

الذي كتب سيناريو / العلاقات الخطرة/ لستيفن فريزر /١٩٨٨/

تعديلات جديدة.

ومازال اهام فريق التصوير انتظار والمخرجان الراحلان اورسون ويلز

بالقول بعد قراءة السيناريو / اعتقد ومن المتوقع ان تبلغ تكلفة الفيلم اتنى سأقوم/ بالنور كذلك يتعين ايجاد ممثلين اخرين يتمتعون بما يكفى من الحضور لمواجهة براندو . شخصيات شريرة مثل تلك التي كان

تحو ۲۰ مليون دولار يهتم بتأمينها وادارتها المنتج سيرج سيلبرمان المعروف خصوصا بانه متنج فيلم (ران) لَلْيَاباني اكبرا كوروساوا

الجواب النهائي لبراندو الذي اكتفى وتسارلز لويتن . .

الشاعر الغنائي عبدالله الحمادي ..

أعتز يأن كلماتي تاثرت بالشعراء المعوديين !!

اثنى الشاعر الغنائي البحريني عبدالله الحمادي عنى الاغنية السعودية . . واعتبرها في مقلعة الاغنيات الخليجية . وابها البيت البذين استطاعموا ان يتجاوزوا

وجودها من الشرق للمغرب ، وعزا دَنْكُ نُوجود نَفَنانين المُتمكنين . . بالاغنية خارج حدود اخليج اا وله يتوهد الحمادي معين قال بالله يعتز بتأثر كلمائه وقصائده بالشعواء السعوديين . . وإن الكنمة المغناة المعودية تتعين تبزيج اللهجة

المثال الشائع المذي دخل ضمجر العالم يقولُ . . ؛ أنَّك لأ تنزلُ نفس النهر المرتين ، فالآياه لا تتشابه خاصة لمن يعمل عهلة الفن ، فنحن كل يوم . . في مكان . . وفي مناخ . وفي ظروف

الْفتان . . كثيرا ما تكون اعصابه مشنودة . لا سي أذا كان مرتبطة بكذا عمل في أثيوم . . فهو بالكاد لا يتبقى للعه من الساعات ما يكفيه لمارسة

الخليجية بالفصحي . . عما يجعلها قريبة الى النفس والاذن !! الحمادي . . صاحب اغنيات د حامض حلو، لحمد حسن . . و ومن سنين، لاحمد الجميري و « دانه » لرحمه البواودي . . ذكو تلك الكلمات ضمن الحوار الذي اجراه معه زميلنا عبداته العباسي في البحرين . الحوار حفل بالكثير من الامور الفئية . . وسوف يتم نشره في

عدد الصفحة القادم ...

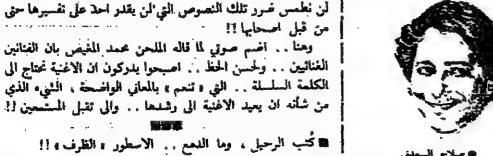
كذلك عليهم كما قال لين تجسيد

يتقمصها (بعبقرية) المشلان

بوح



اتشطة حباته الاحرى.. بما فيها



تقنينا وتكنيكيا إإ

وجنون التعبير!!

سعد محمند المهيري



■ما الذي يؤرق الفنان عبدالله عمد . . ؟! أزمة الشقق.. والاتعارات !!

ا#ما رأيك في وفنون، اكثر ما يحيرني قدرتها على تنظيم واقلامها و متى ما تغير ميول ومشرفها ۽ !!

■ أخر ﴿ مواهبٍ ﴾ ابراهيم جبر..؟! كتابة النصوص.. في الفنادق!! 🗷 ما تعليقك على شريط فني

رحيمة اللذي ضم ثمساني أغنيات . . ؟ إ يكفى أن العدد يذكرني بالرويشد!!

🕿 ما هي اخبار الملحن المهاجر علمّان خوج . . ؟ ! له ثلاث سنوات . . وا بنته من لحنه لمياده الحناوي بعد !!

لماذا الفنانون ينفزن احاديثهم في القناة الثالثة بالجزيرة ؟ ! لان الاخبار . . ومفيركة و ويمعرفة المصبح!! .

قصص - روایات - سیر

جرجي زيداني .. الاسكافي العجيب

وتحلال منه الفترة . : قدم رابح عددا من الاعمال الفتائية التي أتسمت يحسن الكلمة وسلاسة الموسيقي وربما . . كان دُلك دافعا لرابح في ان يطرحها عمدا للمطقين عبر اشرطة الغيديو هذا الموسم !! عا يعدر فكره . ان رابع فرغ

الاسبوع الماضي من المشاركة في مسرح

إعادة اخراج الافلام القديمة مرفوض

€ الحالة الاجتماعية : متزوج وله ثلاثة اولاد : ابراهيم ضابط

شرطة ومحمود خريج معهد السينما _ شعبة اخراج . والغت

♦ الفنان مثل الزهرة اذا تركت تذبل بسرعة .. والفنان كرامة ..

الفنان الحقيقي عنده عزة نفس تمنعه من طرق باب شركات الانتاج

● الازمة السينمائية في العالم كله ازمة مؤلف في احد جوانبها ..

غبعد أن استهلكت السينما العالمية النصوص الادبية والغنية لجأت

الى التكنيك والابهار القنى الذي لا يجاريهم فيه إحد الان ...

● السينما المصرية طول عمرها بخير ، ولكن الفارق الاوحد بين

سينما زمان وسينما الان هو الاجور الخيالية ، فقد كان التحد

الاقمى للأجور زمان ٤ الاف جنيه بيشا الان تصل الى ١٥٠ الف

● أعادة اخراج الافلام القديمة مرفوض .. ونصيحتى لاي منتج

الا يفعل ذلك ، لأن الاصل افضل من الصورة والمقارنة ليست في

صالح الجديد .. لانتا زمان كنا نعمل من اجل الفن .. والان جميع

العاملين في الفيلم يضعون في اعتبارهم الكسب المادي اولا وليكن ما

● العمل الفتى أشبه بفريق كرة القدم والمخرج أشبه بالمدرب،

ولذلك لا بد أن يكون على درجة عالية من الفهم الفني ، بالاضافة الى

قصة هادفة ومجموعة فنية متجاوبة من مصورين ومهندسي ديكور ..

كلما تقدم الفنان عندنا في العمر ازداد ضياعا ، وهذه للاسف

حقيقة التعامل السينمائي عندنا .. بينما في الخارج يَعْل الفنان

دائما هو الفنان له دور في اي وقت وفي اي مرحلة من مراحل عمره ..

الشرف الحقيقي للفنان أن يتركوه يعمل ويؤدى رسالته كما

يجب على كل انسان ان يؤمن ان لا احد يأخذ منه او يعطيه ..

فالله وحده هو الذي يعطى ويأخذ ، وأن يتعامل مع الامور ببساطة

● قدم محسن سرحان ۲۵۰ فیلما و ۲۰۰ مسرحیة واکثر من الف

عمل اداعى وتليفزيوني .. منها دفتش عن المرأة ، و دحرم

الباشا ، و و السعادة المحرمة ، و و بنت الشاطىء ، و و زمن

العجايب و و اسرار الناس و و انا بنت ناس و و سلوا قلبي ه

و و ظلمت روحي ، و د حكم القوي ، و د اعترافات زوجة ، و د من

القاتل ، و د مل اقتل زوجي ، و د الغريب ، و د الذا اعيش ، .. و

وتوجة و و مدراع في آلجيل و و نصف عدراء و ومسلسل

و سمارة ، بالاذاعة .. ومسرحيات ، روميو وجولييت ، و ، مجنون

• يعتز بكثير من افلامه وخاصة .. افلام وغضب الوالدين ، و

« انا بنت غاس » و « اسرار الناس » وكأس العذاب » و« سمارة »

● قاطمة رشدى : من لم ير على المسرح لم ير مسرحا قط .. قوة

﴿ إِمِينَةُ رِزِقَ : انسانة ملتزمة إلى اقصى حد من أول معرفتي بها

﴿ يَحْيَى شَاهِينَ : طموح واجادة والتزام وحيوية متدفقة ،

🥷 اجمد زكى : يسعدني اجتهاده في كل دور يقوم به .

المحمود ياسين ، معايشته لادواره تسعد المتتبع لخطواته ..

و سن : ما سنب سقوط فيلمك النصبيب مكتوب و م الكومندان ، ؟

واشتراكي فيهما كان من اجل التواجد وأكل العيش وأرجو الا

وعيرهما ، عترف بانني اقدمت على هذين الفيلمين وغيرهما ،

تَلْكُرُونَنِي بِهِدْهِ الْأَقْلَامِ وَتَقْبِلُوا اعْتَدَّارِي عَنْهَا ...

كفال الشناوي : شباب متجدد في حياته وفي فنه

• فريد شوقي : ذكاء خارق وتجدد مستمر في أداء ادواره الفنية .

ليلي ، و ، مرتفعات وذرنج ، وغيره كثير ...

· نعزو نبيل: فنانة خطيرة متدفقة العطاه ..

🍎 حسين فهدي د انسان ذكي ودارس --

🗨 يُؤر الشريف : كفاح ابطال

THE STATE OF THE PARTY OF

الم .. وأن يليس المخرج كل فنان الثوب الذي يليق به .

جنبه ، وهذا يؤثر على مستوى الفيلم ..

واذا اضطر آلى هذا فالحق على المجتمع لا على القنان ..

تاریخ المیلاد : ۷ نوفمیر ۱۹۱۱ بمدینة بورنسعید

خريجة اداب قسم انجليزي وتعمل بالاستعلامات

• الاسم الحقيقي : محسن سرحان

● اسم الشهرة : محسن سرحان

🏟 ألمُوْهل: شهادة البكالوريا

الموقف من العمل: هاو.

• العمل: فتان

٠٠ رؤيته للفن:

●● رؤيته للحياة:

: allas | ••

وان تكون ثقته بالله كبيرة .

●● اهم ما يعتر به:

بالإذاعة و ٤٥ فيلما.

● رؤيته للاخرين:

خطيرة وشخمسة جبارة

€ رابح مقر المتوحات بمحطة التليفزيون بابها ، وهو الان . : يتواجد في الرياض لانهاء يعض مشاخله الخاصة ِ. . واليعيدة عن

تلفزيونيا .. رفتى رحيمة، يثتقي بجمهوره

الصوت الصاعد.. صلحب اللقي المستعار (فتى رحيمة) والذي خطف الاضبواء من مطربى الاغتية الشعبية، سيلتقي مع جمهوره قريبا عبر الشاشة القضية. فقد تم مؤخرا تصوير بعض اعماله الغنائية التي لاقت رواجا جيدا من سنها اغنية (نسيانك محال) كتب كلماتها الشاعر سعود الشبري وموال بحري بعنوان (عشر وثلاث)..

من القرر أن تعرض هذه الاعمال ضعن البرامج المتوعة التي يعدها التليفزيون للمشاهدين في عطلة

بفيلم 1 ايام الغضب 1 الذي ادى ادواره الرئيسية الفنانون نور الشريف ويسرأ ونجاح الموجى، وعللت اختيارها للقيلم كأحسن الاعمال السينمائية لموسم ٨٩، انه قد تعرض لقضية هامة تشغل الشارع

لا أرى شيخا يجاري ايام الغضب !!

امینهٔ رزق تعقب علی سینها ۸۹

جليلة . . رغم ان الفيلم يشكل

ذكرت امينة رزق بانها قد فرغت من المشاركة في فيلم عن الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة . . يحمل عنوان (الانتفاضة) وقد جرى تصوير احداث الفيلم في

الطيب الوحيتى

والصحو ، الرقة والخشوية ، القناعة

والجشع ، الشاعرية والجلف ، الأقدام

والجبن ، الترفع والتواطؤات كل ذلك

مع تفادي السقوط من فوق الجبل

● سلكن في حي السيدة : نص رجاء بن

عمار والمنصف العايم اخراج رجاءه بن

عمار و أن ماري السلامي وانتاج مسرح

حكاية عانس عادية حياتها

بسيطة .. لا حوادث ولا مفلجات ولا

طواريء يومها يمضي مع ايقاعات

ساعات الحياة وهلجياتها البسيطة

ويأتى صوت أمها ايقاعاً يقسم يومها الى

اربع أوقات وعندما ياتي الليل تصعد

الى غرفتها الموجودة فوق مدرج لولبي

تفتح الراديو .. تنظر من خلال النافذة

كيف يعيش الجيران في حديقتهم فتربط

بين ما تسمعه في الراديو وتراه في

الحسقة لتبدأ التداعيات والصور.

● العوادة: تأليف واخراج فاضل

الجعليبي وفاضل الجزيري وانتاج

المسرح الوطنى التونسي والمسرح

مجموعة موسيقية تحتمع غداة

موت مدير الفرقة الذي قتل في طروف

عَلَمْضَةً وَ فِي انتَظار منظم الحقلات تغيب

المغنية لكن سرعان ما يطرح موضوع

الحُلافة .. من سيقود الفرقة ؟ ويبرزُ

تياران ليخلفا انقسامات تيار الكوندى

ضابط الإيقاع وتيار الشهيلي عازف

● عمكو أبومحمد : تاليف عبدالرحمن

أبوالقاسم، اخراج وانتاج المسرح

● من أكل السيدة مافوان برقوطا : نص

مونى لابوتانسي الذي أخرجها بمعية

جان بياركلان وانتجها مسرح روكاردو

-بلحدى الجزر يكون ، والنت ،

الشخصية التي تتمحور حولها الإحداث

يكون جمهورية بدون حزب ولا حكومة

قانونها الوحيد ، التلقيح الإصطناعي ،

وحتى يقنع نفسه بانه الوحيد الأقوى

يلغى كل حضور رجالي لخر إلا من بعض

أصدقاته ويقطع الجريرة عن العالم

الخارجي ويسيطر على الموقف بالارهاب

والرداءة وفرض الصمت ولكن القدر

أصوات الصمت: نص واخراج

بروسبارك كمبادري وانتاج ورشسة

- بلحدى الضواحي الشعبية الفقيرة

تعيش الام ، ماوا ، مع ابنتها أميشاو في

جو للدينة الخانق تناضل كل واحدة

منهما لتعيش ، في نفس الوقت بترشح

رجل سياسي اسمه أدم للرئاسة ويقوم

بحطته الأنتخابية مدعوما من طبقة

الميسورين فينقي خطبأ جوفاء وبين

هذين العللين المتناقضين تتفجر

الأحداث مجسدة نضالات المبتعدات

• بورکیشا نامو :

المسرح اليوركينابي .

العود وتبدأ الصراعات .

الوطنى الفلسطيني .

• تسطين ۽

• الكونفسو :

أداني

اعشق التاريخ حين تاتي الشخصيات من عبق

الماضى مغلفة بسرها الدفين. وحين ينقشع الضباب

رويداً رويدا لتبدو الاشياء حاضرة تمارس كينونتها.

هذا الرجل هو السبب في هذا العشق. فتح في برواياته

التاريخية الباب على مصراعيه، هرعت الى ومحمد

على ،، وأرمأتوسة المصرية ،، والحجاج بن

يوسف ، ، الملوك الشارد ،، ، وصلاح الدين ،،

لأتقب عن هويتي واسال.. تبدأ المعرفة بالسؤال

ويظل السؤال قائما مشرعا في وجه الغموض والضباب تنقرج الرؤية رويدا رويدا، عرفت ما كتبه وبقى ان اعرف من هو .. كان يجب ان يضيف الى مؤلفاته العديدة

مؤلفا عن نفسه ولكنه لم يفعل وما قدم عنه لايفتح

مات جرجي زيدان في عام ١٩١٤ وكتبه ماتزال تملأ رفوف المكتبات، لايعرف احد حتى هو ابن ولد ؟ في

الجنوب ام في بيروت ولكنه يعرف أنه عاني الفقر حتى

النخاع وانه ولد في اواخر عام ١٨٦١، وانه تلقى تعليمه

الاولى في مدرسة صغيرة في بيروت يقول عنها انها اشبه

بالزريبة منها بالدرسة، اذ كان يجتمع فيها ابناء الحي

ذكورا واناثا يجلسون على حصر ببسطها المعلم في ارض

المزامير اول كتب القراءة التي تعلمها زيدان قبل ان

ينتقل الى مدرسة المعلم ظاهر خيرات التى تعلم فيها

العربية والفرنسية وانهى فيها دراسته الابتدائية وهو

ومن الدرسة الى محل اسكافي ليتعلم المهنة كما رغب

والده. سنتين وجرجي زيدان يتعلم كيف يصنع الاحنية

وكان يمكن أن يكون اسكافيا لولا مرضه واعتلال

سوط الفقر وعذاباته، بروده الارصقة، ولهيب الحاجة والمعاناة عرفها الرجل وعاناها حتى النخاع،

لكنه لم يستكن لها.. كانت ارادته معول الهدم لكُل

المعوقات كما كانت اداة البناء للكره وثقافته، تعلم

الانكليزية وفتش عن طريقه لاكمال دروسه، نقب وبحث

وسهر وتعذب وعلنى ليخوض امتحان الدخول لكلية

الطب.. ونجح. ولكنه طرد في السنة الثانية من دراسته

لأنه اضرب مع بعض زملاله احتجلجا على اقصاء احد

شعر انه لا مكان للعلم فعندما سدت امامه السبل في

بيروت سافر الى مصر وحاول الانتساب لكلية الطب هناك

ولكنه فشل فليس هناك مال او واسطة.. طلق الطب او

طلقه الطب ولكن الصحافة الناشئة احتضنته، عمل ق

جريدة الزمان وجمع بعض المال ليقفل عائدا الى بيروت

حيث تابع ذروسه في اللفات القنيمة ووضع كتابه

ارادة الرجل قوية، وباب المعرفة لاينطلق في وجه

المريدين سافر الى فرنسا وانجلترا ثم عاد الى مصر وكله

حنين الى الصحافة والفكر. عمل في ، المقتطف ، ووضع

مجموعة من المؤلفات في ، تاريخ مصر الحديث ،،

، وتناريخ مصالك اسينا وافريقينا ،، • وتنارينخ

الماسونية ... عمل بالتدريس حتى انشأ ، الهلال ، علم

١٨٩٢ وكانت ، الهلال ، المحطة التي توقف عندها

منذ ولادة الهلال وجرجي زيدان لم يعرف طعم

الراحة فقد حدد طريقه ورسم اهدافه وبعيدا عن

التعصب والعنصرية والسياسة اليومية التي اكتوى

يها رفقاء المهنة ظل يعمل في صمت ويرفع بأعماله الي

القراء في كل اركان العالم العربي. كان طريق المعرفة..

طريقه وسبيله الاساسي نحق النهضة والتحرر من غير

الإجلاب.. نبه الى مايدور في اروقة الغزاه من مؤامرات

ضد ابناء البلاد، وحذر من نمو المستعمرات اليهودية في

فلسطين، وحارب التعصب الديني في لبنان وفتح باب

المُعرِفةُ التَّارِيخْية حتى يتسنَّى للجميع أن يعرفوا

التاريخ، كانت الرواية أداته وعصاته السحرية التي

شق بها غيوم الجهالة _ اكثر من ٢٢ رواية كتبها جرجي

ريدان في مشروعه الثقافي الكبير اضافة الى العديد من

المؤلفات الاخرى في تاريخ اداب اللغة العربية، تاريخ

التمدن الإسلامي، ومشاهير الشرق، وعلم الفراسة

الحديث، انسان العرب القدماء - عجائب الخلق..

ومات الرجل علم ١٩١٤ وكانت رحلته في الحياة

كان خير ما يعجبني منه ترفعه عن مجاراة المتكيرين

من الكتاب في كبريانهم وتنزله في كثير من مواقفه الى

منازل العامة ليحدثهم بما يفهمون لانه كان من كتاب

المعانى لامن كتاب الالفاظ ولأنه كان يؤثر ان يتعلم منه

كانت الهلال الثي انشاها زيدان بشهادة الجميع ثمرة

من ثمرات المعرفة وحصيلة معاناة فكرية لم تتوخ طريق

المال والثراء بل توخت طريقه التنوير في محاولة لإنشاء

مشروع ثقاق عربي. لم يتأخر ، الهلال ، عن ميعاد

صدوره يوما ولا جاء سقيما في حروفه او رثا في ورقه، ولا

وقع بينه وبين الراي العام نقور من دعوة بعض المسلك

كانت الهلال مندرا مفتوحا للكلمة الجادة والفكر

الساطع ومدرسة للأدب والثقافة الرفيعة منها تخرج

العديد من الكتاب وقيها ترعرعت الصحافة - كما كانت

روايات زيدان نقطة مهمة انتقلت فيها الرواية من

الترجمة الركيكة الى التاليف الواعي. ومهما كان الحكم

على فنيتها فأن على تاريخ الإنب العربي أن لايتجاهلها

فهي مازالت تطبع وتقرأ حتى الان، كما لايزال ، الهلال ،

مشروع زيدان الكبير يواصل العطاء في مسيرة الثقافة

١ _ . فتاة غيان ، صدرت عام ١٨٩٩م يتحدث فيها عن

المانوسة المصرية علم ١٨٩٥ فيها تفصيل فتح

نصر على بد عمرو بن العاص. وقد اصدرها اولا ولكنها

الاسلاد منذ طبوره وحتى فتح العراق والشام.

الجاهلون على ان يتعلم عنه المتحذلقون

التي سلكها كما يقول يوسف الخازن.

روایات جرجی زیدان :

قصيرة (٥٣ سنة) ولكن اثره الفكري كان كبيرا _ قال

وغذاها بعرقه وجهاده وفكره المتفتح حتى مات.

● الهـــــلال..

عنه المنظوطي:

في الحادية عشرة.

● الإرادة..

« وفقاة غسان »، « والامين والمأمون »..

اشادت الفنانة الكبيرة امينة رزق تجسربتــه الاولى في الاخـــراج السينمائي !!

وعن نشاطاتها الفنية الخاصة ، المصري . . وهي الاشكالات في مصحات الامراض العقلية . . كيا نوهت امينة رزق. بمخرج الفيلم

منير راضي الذي ترك بصمة فنية استطلاع على أيام قرطاج المسرحية



كنا في مراسلة سابقة قد القينا الاضواء على الدورة الرابعة لايام قرطاج

من لسياب غياب مصر ولعله السيب وباستثناء مصر كان حضور البلدان العربية والافريقية والأجنبية وكانت

العبطة .. نص محمد بن اطاف ، اخراج زياني الشريف عياد وانتاج

ـتحكى المسرحية مراحل التغيير

 درْدمونة : نص يوسف الصائغ ، اخراج ابراهيم جلال وانتاج المسرح

ومتناقضاته نسجت لحمة مسرحية بوغابة التي تقترح عبر تشطية موزاييك محلى استنبات بونتيلا في • اولاد حوير ، بضنعية مدينة الدار البيضاء حيث بوطريوش متراوحا في الحديثة ، وقد الغي المؤلف حاجز الزان توازنات غربية بين حدي العريدة



وتتدلخل الأحداث بين حرب البسوس

• رقصة البندول: نص واخراج على

_يصل المؤلف في هذه المسرحية الى

استنتاج يتمثل في أن الحرب هي الملاذ

وهي السلاح والرد الأخبر، وبناقش

كذلك فكرة الحب التي تحاول الحرب

هدمها ، انها قضية المسر في الزمن

والتاريخ ، قضية تطرح أسئلة فلسفية

حول مواضيع مصيرية في هذا الزمن

● اسود ع ابيض: نص واحْراج

مشهور مصطفى وانتاج مسرح النور .

القتال والدمار والحرب من خلال نص

مفكك ومنقطع يوحي بهول الخراب

والموت ويصبح كل مكان لكل ممثل

بمثابة القبر انها الحياة في لينان.

• القضية خارج اللف : نص مصطفى

الحلاج ، اخراج فؤاد الشطي وانتاج

ـ المسمى عرَّ الدين الدرويش صلحب

متجر بحى الحدادين، أب لأربعة

اطفال ، يلقى به في الزنزانة خطأ لأن

شخصاً لَحْرَ بِنَفِسَ اسمه ينتمي الى

تنظيم ثوري يهدف الى قلب نظام

الحكم ، يقر عرّائدين من السجن فيتأكد

اتهامه ويلقى عليه القيض من جديد

ويحال على المحاكمة وامام الحقائق

الخطيرة التي يتضعنها الملف يحكم

يوغابة: نص محمد قواتى عن

بريشت ، اخراج عبدالواحد عزري

ـعلى غرار السيد بوئتيلا

ـ تجسد مجموعتان من المثلين جو

ہ لبتسان :

ه الكويست :

ه للقبرب :

وانتاج مسرح اليوم .

المسرح العربي .

وحرب الصواريخ النووية.



المسرحية من حيث الأسماء والأرقام مشيرين الى ان هذه الدورة حققت تقدماً نسبياً على مستوى التنظيم ، وان كانت جل البلدان العربية حاضرة . فان غياب مصر في داب العروض ترك فراعاً واكثر من سؤال .. فمصر لم يسبق لها لن تغيبت عن هذه التظاهرة منذ بورتها الأولى ، بل كانت دائماً تشارك باكثر من عمل ، وكان منتظراً لن تحضر هذه السنة لكنها اعتدرت في اخر لحظة !!

> الرئيسي ان المسرحية التي كانت تنوي الشاركة بها فيها عناصر كثيرة ونظراً لمحدودية امكانيات المهرجان فقد طلب من مصر تقليص العدد ، لكن ذلك لم يكن ممكناً وتعذر قدوم القرقة للصرية .

> العروض التي نستعرضها فيما يلي: • الجزائسر :

مسرح القلعة. الذي حملته الفترة الماضية من النظام السياسي ، وتدعو الى تغيير شجاع وجذرى يترك الديماغوجية والركود جانبا وتنتهى بتوضيح الحالة الراهنة مع فتح اقاق مستقبلية في شكل نشرة

ت للعبران :

القومي . عطيل ببدا بقتل دردمونة في مخدعها . يدخل المحققون ليكشفوا عن مسيحات الصادث، تكون كامل الشبخصيات التي نعرفها في مسرحية عطيل حاضرة خلال هذا التحقيق . لكن على عكس الطاعة التي تبديها دردمونة ق السرحية الأصلية تتهم عطيل بالعجر فتطعنه في رجولته .. تتوالى الأحداث ويدعى الطبيب ان دردمونة لم تمت وقد تم اسعافها واثبت الفحص ايضا انها مارالت حية وتتداخل الأحداث الماضية بالأحداث الحاضرة في أسلوب سينعائي

• الْمِلْكَةُ الْعَرِبِيةُ الْمَعُودِيَّةُ : ● الستين العجاف: نص محمد العثيم، لخراج سمعان العاني وتقديم جمعية الثقافة والفنون،

سيستعرض المؤلف في المسرحية اساليب تجار السلاح عبر زمنين الأول حرب البسوس والثاني الحروب



متى نأوى الى مكان نحبه؟

و البيت هو ركننا في العالم انه كما قبل مرارا ، كوننا الاول ، كون حقيقي بكل ما للكلمة من معنى ، وإذا طالعنا بالفة .. فسيبدو ابأس بيت جميلاً . ان مؤلفي كتب ، البيت المتواضعة ، كثيرا ما يذكرون هذا الملمح من جماليات المكان ولكرم هذا الذكر مختصر جدا . فلانهم لا يجدون الا القليل يقولونه عنها . فانهم يكتبون عنها باستعجال : انهم يصفرنها كما هي دون معايشة بدائيتها ، تلك البدائية التي تسم كل البيوت _ غنيها وفقيرها _ والتي يتم اكتشافها اذا رغبنا ان تمارس احلام اليقظة ...

● انقل هذا عن كتاب وجماليات المكان ع للقيلسوف الفرنسي ، غاستون باشلار ، وهو واحد من الكتب النادرة والعميقة عن اثر المكان وقوته في الانسان وفي ابداعه ، ومخيلته ، وينائه النفسي . وقد فتح به باشلار بابا كبيرا في مجال الدراسات النقدية المعاصرة، وهو كتاب يقرأ عدة مرات متتالية بغبطة متناهية .. وقد عدت اليه هنا في سياق محاولة للتعرف على تجربة المعماري المسري الراحل وحسن فتحي و التي كانت في جوهرها دفاعا عن المكان وعن جوهره وتشكله في حياة الفرد .

الذا فان صورة المنزل/المأوى في حياتنا صورة غير حقيقية ، وعلاقتنا بالمبانى الفاخرة التي تسكنها ونعمل فيها هي علاقة حاجة لاعلاقة روح ونحن نتنقل طيلة حياتنا بين المنازل المستأجرة دون ان تتذكر منها سوى لحظات عابرة . وحين نتحدث عن المنزل كموقع للدفء واحتضان الاحلام .. فان منزل الطفولة _ وحده _ هو ماييقي مضيئاً مثل قمر صغير يختبىء وراء الغابة .. __حين ندخل مدينة في العالم فاننا نرى التاريخ يهطل من نوافد وجدران المبانى والاسواق والجسور ، أن المكان هنا يحيك إلى قوة صنعتها يد الانسان ، قوة باقية مختزلة ، وقليلا ما تمسها يد الحاضر الالترمم ، او تصلح ، او تجمل .. اما فى مدننا فقد تكفلت أقسام الهندسة ، والهدر الاستهلاكي بمحو كل اثر اصبل في عمارتنا القديمة ، وصنعوا لنا مبانى غريبة تصلح لسكن اى مواطن في العالم .. اللا تحن .. !

بعد ان قرر كتابه سلسلة الروايات التاريخية عن الاسلام الحق بها ، فتاة غسان ، وجعلها الاولى. ٣ ـ عزراء قريش عام ١٨٩٩م تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان بن عفان وخلافة الامام على وما وقع بعد ذلك من فتن وغيرها.

\$ - • ١٧ رمضان ، عام ١٨٩٩م تفصل مقتل الامام على وشرح حال الخوارج وقيام الفتنة ولاية بني امية.. ه _ . غلاة كريلاء ، علم ١٩٠١ تتضمن ولاية يزيد بن معاوية وماتيعها من احداث.

٦ - • الحجاج بن يوسف • عام ١٩٠٢ تتناول حصار مكة على عهد عبداته بن الزيير الى فتحها وتولى

٧ - • فتح الإندلس ، عام ١٩٠٤ عن تأريخ اسبانيا قبل الفتح الأسلامي ووصف فتحها على يد طارق بن زياد. ٨ - شارل وعبدالرحمن ، صدرت عام ١٩٠٤م تشرح فتوح العرب في بلاد فرنسا وما حدث بعدها للعرب. ﴿ ٩ - د ابق مسلم الخراساني ، عام ١٩٠٥ تتحدث عن سقوط الدولة الاموية وقيام الدولة العباسية.

١٠ _ العباسه احْت إلرشيد ، علم ١٩٠٦م تشتعل على نكبة البرامكة وغيرهم.

11 - الامين والمامون.. عام ١٩٠٧م تفصل الخلاف بين الامين والمأمون وقيام الفرس لنصره المأمون. ۱۲ ـ ، عروس فرغاته ، عام ۱۹۰۸م تحوی وصف الدولة العباسية في عصر المعتصم وقيام الفرس لإرجاع

دولتهم وحروب آلروم والعرب. ١٣ - ، احمد بن طولون ، علم ١٩٠٩م وصف فيها مصر

وبلاد النوبة وعلاقاتهما ايلم بن طولون. ١٤ - • عبدالرحمن الناصر ، عام ١٩٠٩م وصف

الاندلس في زمن الخليفة الناصر وخروج ابنه عبدات

١٥ - . قَنْاةَ القيروان ، علم ١٩١٢م تتضمن ظهور الدولة الفاطمية وانتراعها لمصر من الاخشيديين. ١٦ - ، صلاح الدين ومكايد الحشاشين ، عام ١٩١٢ وتتضعن انتقال حكم مصر من الفاطميين الى الايوبيين. ١٧ - ، شجرة الدر ، علم ١٩١٤ وتتضمن مبليعة شجرة

الدر وسيرة الأمير بيبرس. ١٨ - الانقلاب العثماني عام ١٩١١ تشرح احوال العثمانيين وما قاسوه في طلب الحرية والدستور. ١٩ ـ للملوك الشارد ونشرها علم ١٨٩١ قبل انشاء

وهناك بعض روايات اخرى متفرقة ودراسات في التاريخ والانب اشرنا الى بعضها.،

تسببت اليوم في احراج معافي الشيخ فيصل الشهيل الرئيس لقد احرجتني فعلا لاننى اميل الفخرى لنادى النهضة فغريق النهضة لكرة ألقدم سيلتقي عصر اليوم الجمعة في مباراة هامة مع فريق نلاي الهلال والعروف أن الشيخ فيصل سبق له رئاسة نادي الهلال قبل ان ينتقل مقر عمله الى المنطقة الشرقية جيث استدت اليه الرئاسة الفخرية لنادى النهضة منذ ذلك الوقت حتّى الان لم يبخل على هذا النادي بجهده ومله .

وقد تلقى معليه السؤال التاثي ايهما تود أن يخرج كاسبا نتيجة

رياضية مرحة وبعد تردد بعض

بعاطفتي الى الهلال واتمنى له الفور والانطلاق نحو بطولة الدوري وحصوله على الدرع الا ان خوفي على فريقى (النهضة) من الهبوط اتلحة الفرصة له لتطوير تفسه فان الى مصاف الدرجة الاولى بجعلني في النادي لن ببخل عليه أطلاقا حتى حيرة من امري ولكن من خلال لوكنت هذه الدورات خارج الملكة مستوى الفريقين فان الهلال يعتبر مضيفا معاليه ان نهجنا هو اتلحة متكامل العناصر ومرشحا قويا الفرصة لابن الوطن لخدمة النادى للبطولة والمباراة والنهضة بدات لانه هو الابقى. تسجل مستوى تصاعبها الى الافضل وكما هي عادة الفريق يقدم

الى هولندا بعد ان فضلنا عدم توقيع العقد معه بعد الثلاثة اشهر

وخاصة امام الهلال لذلك فأن الثقاء صعب التوقع بنتيجة . وحول مسيرة مدرب الفريق عيسى حمدان قال : منى اثبت جدارته فاننا ان سبخل علیه باي شيء ومتی مارای ان بمقدره حضور الدورات التدريبية التي نهدف من ورائها الى

أما المدرب هلتك ولمز الذي غادر



● معالي الشيخ فيصل الشهيل اللقاء الذي جمع الاتفاق مع النصر واصفا أياه بالاجمل خاصة النصف ساعة الاخيرة ومن قبل الاتفاق الذي ظهر بمستوى مفاير جدا . .





● فريق النهضة لكرة القدم ●

غلب النجوم وفاز نابولى

شكلت جسارة انترناتسيوناي امام

وبات انتر ناتسيونال معاضاً

للخروج من السليقة الا اذا فاز على روما

بغارق أربعة اهدافُ على الاقل في المرحلة

الثلثة في ٢٤ كاتون الثاني/ ينايي

وحقق نابوتي فوزا سهلا على بولونيا

٣/٠ بالرغم من غياب مارادونا المريض

والبرازيل كريكا المصلب بكسر في قدمه

ومن جهته اكتسح ميلانو بطل اندية

اوروبا والعلم ضيفه ميسينا من

الدرجة الثانية بستة اهداف سجل منها

قلب النفاع النولي فرانكو باريزي ثلاثة

وفاز يوفنتوس على شيفه بيسكارا من الدرجة الثانية بهدف وحيد سجله المتوفياتي الدولي الكسندر زافاروف .

اكد وزير الشباب الاردني ابراهيم

الغبابشه رئيس اللجنة الاولبية

الاردنية مشاركة الاردن في دورة

الالعاب الاسبوية التي ستقام في

جاء ذلك خلال اجتماع الغبايشة

المدين خلال سيتدبر ألمقيل.

من ثلاث ركلات جزاء .

اسكولي ٢/١ مساء امس الاول الاربعاء المُفلِحاتُهُ البارزة في المُرحلة الثانية من الدور الثاني لكأس ايطاليا لكرة القدم

تعقيبا على ماذكره رئيس نادي الخليج رجال اعهال سيهات دعمهم مستمر للنادي

الرواتب ندره مليون و ألف ريال هذا العجز سيظل متراكما ديسبب لنا الضائقة المالية .. سفريات الفرق نادي الخليج في يوم من الايام املم انقلاء من هذا ١٨ مباراة ومشاركة رسمية أفرق النادي دودي الدرجة سفر ١٨ فريقا ليس بالجهد البسيط هناك ريات وسنعقر تكلفة ويجود الازمة المالية في جميع الاندية دع بين مجلس محصلنا على هون بالعمل الادارة ولا البلاعين

وليس الخليج وحدة في الاندية الاخرى هناك مجلس اعضاء الشرف يساهم وشركات تدعم الاندية ولي نأدي الخليج للاسف لايوجد من اهل سيهاد من يقدم عليها واعلنا مرار لنادي الخليج عشرة الاقد ريال مع كل مسئولية النادي البطولات التي قدمها واتحدى أي شخص • كم دين يقول أنه قدم لنادي الخليج ريالاً واحدا .

> تعقيبا على ماطرحتموه بجريدتكم بعددها ۲۰۵۳ بقاریخ ۱۲۱۰/٦/۱۳هـ لرئيس نادي الخليج محمد المطرود .. وبالتحديد ان ، رجال اعمال سيهات لم يتبرعوا بريال واحده هذا غير

اننا كرجال اعمال من مدينة سيهات وانا واحد منهم لم نقصر في دعم نادي الخليج ماديا كان او معنويا من قبل أن ياتي الاخ محمد المطرود لرئاسة التادى ومازال دعمنا مستمرا وان دعم النادي ليس كرحلة الشتاء والصيف وانا كل



يقصروا في دعم ناديهم . كما ائنا نحس بالسئولية ونقدر مليقوم به رئيس ومجلس ادارة النادي وشبابه وماضحوا به الكثير من وقتهم ومالهم وهذا عرفان منا بذلك . ولااريد ان انطرق ال يقدمه رجال

اعمال سيهات من دعم وكم دفع فلان وفلان ولكن كل انسبان بقدر ما استطاع واسال انه أن يوفق الجميع لما فيه خير

عبدالله بن الحاج علي السيهاتي



ضمن مباريات الاسبوع الثامن عشر الهلال النهضة من الدوري المتاز يلتقي مساء اليوم وعلى

ملعب رعانية الشباب باللز فريق الهلال يدخل فريق الهلال هذا اللقاء برصيد ١٩ نقطة مواصلا تفريطه في النقاط ولايزال الغريق يعانى من سلبية هجومه عند نهاية كل هجمة ولابداله من الفوز في هذا اللقاء لضمان المنافسة على بطولة

وفريق النهضة يسبق ذلك عصرا لقاء فريق الرياض وفريق الرائد بالقصيم في مرحلة مهمة لكلا الفرق حيث يطمح كل غريق للفوز بنقطتي المباراة التي يتوقع لها أن تكون أقوى مباريات هذا الاسبوع . الدوري .

اعلانسسات حكوب

● تعلن المديرية للاوقاف والمسلجد بمكة المكرمة عن رفيتها في تأجع الاعيان التابعة لها

ـ دكان الهندارية وقع مسجد سليمان عشان المنيعي . - دكان طاعة الطندباري بالهندارية وقف مسجد على بن عاده الحجاجي -

الهندارية رتف مسهد الفخراني . ـ دكان الهنداوية وقف مسجد مجمد علي مطبوري . فعلى السادة الراغبين في الاستثهار المضور بمتر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة ٩ صبلما من يوم الاثنين الموافق ٢٥/٦/١٠ هـ الرافقة لجنة التلمير الموقع المزاد تأجيره والاشتراك أي المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد

نصف قيمة الأيجار في الحال والنصف الاغر يسدده بالديرية عند تحرير العقد كما يسدد أيجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر ، • تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها إلى استنجار مباني للمدارس التالي وذلك بدر

عن ميانيها الحالية وهي :

١ ـ ميني للمدرسة ٤٣/ب بحي شارح لابن وما جاوره ١ ـ ميني للمدرسة ٣١/ب بحي الهنداوية وملجاوره.

٢ _ مينى للمدرسة ٥٦ /ب بحي الجامعة وماجاوره ٢ _ مبنى للمدرسة ٢٠/ب بحي كيلو ٨ مكة وماجلوره ٤ ـ مبنى للمدرسة ٧٧/ب بعن غرب شارع بن لادن وملجاوره ٥ ـ مبنى للمدرسة ٨١/ب بهي الاستاد الرياضي طريق مكة وملجاورة ، ١ _ مبنى للمدرسة ١٩/ب بحى كيلو ٢٢ طريق مكة وملجاوره ٧ ـ مبنى للحدرسة ١٠٤/ب بحي تويزه وماجاوره ، ٨ - ميني للمدرسة ٢٩/م بحي الاستاد الرياضي وماجاوره ٩ ـ ميني للمدرسة ٤٩/ب بهي كيلو ٧ طريق مكة ١٠ ـ مبنى المدرسة ٢١/ب بحي الهنداوية وماجاوره ١٠ ـ مبنى المدرسة ٥١/ب بحي العزيزية وماجاوره ١١ _ مبنى المدرسة ٧٨/ب بحي البوادي وملجاوره . ١٢ ـ ميني للمدرسة ٩٧/ب جدي كيلو ١٨ الروايي ، ١٤ ـ ميثي للمدرسة ٧٧/بُ بِمِي كيلو ٧ مَلريق مكة ، ١٥ ـ مبنيّ للمدرسة ٩٩/بُ بِمِي النعيم وملجلوره ، ٠ ١٦ ـ مبنى للمدرسة ٨٨/ب بحى السلامة وملجاوره ، ١٧ ـ مبنى للمدرسة ٣٧/م بحي الطحلاوي/د ١٢ ـ مبنى للمدرسة ٢٥/م بحي كيلو ٦ طريق مكة وذلك وفقا للشروط

 أ ـ أن يكون البنى مقام من الخرسانة المسلحة ويفضل أن يكون بناؤه حديثا ولاتقل عدد غرفه عن خمسة وعشرون غرفة ٥ × ٦م تقريبا وان بوجد به فناه واسع لاقامة مظلة عليه من الحديد والصباح المعرج وعمل دورة مياه للطالبات ومقصف بالفناء ويمكن للحارس وان لأبقل مسلحة الفناء عن ٢٠ يم ٢ _ تكييف كامل المبنى وتركيب مروحة بكن غرفة وتأمين برادتين للشرب ويفضل أن لاتزيد أدواره عن ثلاثة أدوار وأن لايكون ملحق ومخازن أو ورش أو دكاكين وأن لايكون صاحبه الميني احد منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات . ا . أن يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة . فمن يوجد لديه مبنى تتوفر به هذه الشروط ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه يوضح به الاجرة التي يرغبه ويرفق بصورة من الصك وصورة من تصويح البناء وصورة من المخططات المعتمدة من البلدية الى أدارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارع السبعين

يجوار محطة بن يعقوب وذلك في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان تعن ادارة تطهم البنات بثرة الرياض عن رغبتها في استنجار مبنى لشفله بالدرسة ٢٨ الابتدائية للعام الدراسي ١٤١٠/١٤١٠هـ وذلك أن حي السعادة الجِهَّة الجنوبية ك ٧ قعل من يرجد أديه مبتى تتوفر فيه الشروط الآتية :

١ ـ أن يقع على شارع واسع . ٢ - وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرقة مقلس ٦ × ٤م بالاشافة الى غمس غرف ٤ × ٥م .

٣ .. مسلحة لا تقل عن ١٠٠م،

والمواصفات التالية :

٤ ـ مثافع أخرى .

أن يتقدم لادارة تطيم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الرياض . ويراق مع عرضه صورة من صك الملكية بأسرح وقت مع استعداده القيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضع في الطلب العنوان ورقم الهاتف .. واش الموفق .

مدارس المنطقة حتى أخر موعد لتقديم العريض يوم الاثنين ١٤١٠/٧/١٧هـ وقتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤١٠/٧/١٨ هـ. وذلك لعدم نشر الاعلان في بعض الصحف . أعلن الدارة المامة التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها إلى استثجار مبتى

تطن ادارة التطهم بالتصهم عن تعديد مناقصة تأمين طفايات حريق وسطول لبعض

بمدينة الدمام حى الراكة والاهياء المجاورة ليكون مقرا لدرسة أبوهريرة الابتدائية يفضل ان يتوفر في المبنى الشروط التالية:

١ ـ ان يحتوي المبنى على عدد ٢٠ غرفة سمعة ٤ × ٦م١ ما أمكن . ٢ ـ ان تكون الفرف مكيفة جيدة الاتارة والتهوية .

٣ ـ ان يحتوي المبنى على عدد ٦ دورات مياه وميضامة الوضوء.

٤ ـ توفر وسائل السلامة في المبنى . ه _ وجود فناء واسع كمنتفس للطلاب.

فمن لديه المبنى ويرغب في تلجيره أن يتقدم بطلبه الى الادارة العلمة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد أقصاه أسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الأتي : صورة من الصك ، صورة من حفيظة النفوس ، صورة الخارطة ، صورة من الكروكي ، صورة من رخصة البناء . وتقدم في ملك علاقي كامل .. واقد الموفق .

● تعلن بلدية ينبع عن وجود سيارات تالفة لديها جمعت من المناطق والشوارع للمرة الثانية ويظرا لوجود هذه السيارات لدينا اكثر من ثلاثة شهور حسب قرار مجلس الوزراء رقم ٢٥ تاريخ ٢٠/٢/٢٩ هـ. قان البادية تعلن عن بيع هذه المبيارات بمزاد علني سيوري بتاريخ ٧٧/١٧ / ١٤١٠هـ ومن يود الاطلاع على التقاصيل عليه مراجعة الخدمات

البرة الثانية

- تعلن مديرية منطقة القميم البريه بوزارة البرح والبريه والعالل المرة التانية
 - عن أستتهار مبنى لبريد على بدلا من المثر المال حسب ١ - أن يكون المبنى مصلح ومتوسط من البك وعلى شارع رئيمي .
- ٢ أن يحتري على ثلاث غرف بمنافعها . ٣ - وجود الحاء والكهرباء بالمبنى مع توفر الفدمة الهاتفية بالموقع. £ . أستعداد عملهب المبنى على أجراء التعديلات للتي يرى البريد وجود داعي لها قي
- وجود فناء لا يقل عن ١٠٠ متر مربع مع عمل مظلة لسيارة البريد من الزت . قمن يتوقر أديه مبنى مناسب ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مامور بريد هلى موضعاً به مقدار الاجرة السنوية المطاربة رمبينا مرقع للبني ورصف كامل له وعنوان صلحب العرض وذلك لفلية ١٤١٠/٦/٢٥هـ.. وأقد للوفق.

 أمان الديرية المابة الشنون الصمية في منطقة الرياض عن تأجيلها للمنافسة رقم ه ١٥١ ، ومسماها نظافة ومسيانة وتشفيل غير الطبي لمستشفى ثامق/ وتدير والتي كان موعد فتعها يوم ٦٠/١/١٠١٤١هـ الى يوم الأربعاء المرافق ١٠/٨/١٠١٤١هـ حسب تتويم أم القرى الساعة العاشرة صباحا .

علماً أن قيمة الشروط والمواصفات و ٥٠٠٠ ، ريال تطلب من قسم المناقصات بالديرية العامة للشتين المسحية بالرياض.

• تطن الديرية العامة الشنون الصمية بمنطقة الدينة المتورة عن رغبتها باستثجار مبنى لكلا من مركز صحي ينبع النفل بضواحي مدينة بنبع ومركز صحي التنبية الاجتماعية بالمدينة المنورة أوناك بدلا من المبائي المالية وبالراصفات التالية

١ - أن يكن المبنى من البناء المسلح وجيد التشطيب وغرفة واسعة . ٢ ـ لا يقل عدد الغراف عن ١٥ غراة .

٣ ـ أن يكون مزود بالماء والكهرباء والمسرف المسمى .

أن يكون مكيف مع و جود خان علوي وخزان سفلي.

ان لا يسبب مضايةة للسكان المجاورين .

آن تكون الواجهة مطلية باللون الإبيض القابل للفسيل.

٧ - لن لا يكون صلحب المبنى من منسوبي وزارة الصحة . فعلى من لديه مبنى حسب المواصعات المطلوبة ويرغب التأجير ان يتقدم بطابه ال مديرية الشئون المسمية بالمدينة الادارة المائية الاجور في مدة اقصاها « ١٥ ، يوما من قاريخه .. مرفقا صورة الصك الشرعي ومحدد الاجرة المطلوبة .. هذا واقد ولي التوفيق .

 • تعلن الديرية العامة التعون الصحية بمنطقة الدينة المنورة عن رغبتها بنتل مركز صحي الفتح الى الحره الشرقية ومن لديه مبنى بالحرة الشرقية وذلك بالمواصفات التائمة :

١ - أن يكون المبنى من البناء المملح وجيد التشطيب وغرفه واسعة .

٢ ـ لا يقل عدد الغرف عن ١٥ غرفة .

٢ ـ أن يكون مزود بلئاء والكهرباء والصرف المسعي . ٤ ـ أن يكون مكيف مع وجود خزان علوي نوسقلي .

٥ - أن لا يسبب مضايّة للسكان الجاورين . ٣ ـ أن تكون الواجهة مطلية باللون الأبيض القابل للنسيل.

٧ ـ أن لا يكون هناهيه من منسوبي وزارة الصمة . فعلى من لديه مبنى حسب المواصفات الطلوبة ويرغب التأجير ان يتقدم بطلبه الى مديرية الشئون الصحية الادارة المالية ، الاجور ، في مدة اقصاها ١٥ يوما من تاريخه مرفقاً صورة الصله الشرعي مسد والأجرة المطلوبة .. هذا والد ولي التوفيق .

 الرأ أعدم تقدم مبائع متامية في هي الزروعية بالعلوف نقل أعابة الإعلان عن استتجار مبنى في الحي المذكور وذلك طبقا للشروط الآتية : ١ ـ ان يكون للبني في وسط هي المزروعية ويقضل على شارع رئيسي وتوفر مواثف

للسيارات وبالقرب من قصر عزام . ٢ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة الحديثة وجيد التهوية . ٣ .. لن يكون المبنى مزود يالماء وخزانين احدهما سفل والأخر علوي مع مضفة ماء

٤ ـ ان يكون مزود بالكهرباء على شرط يتحمل التيار الكهربائي اجهزة التشغيل .

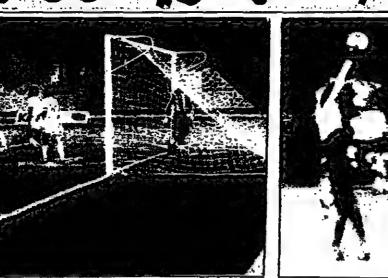
 ان لا يقل عدد غرف البنى عن تسم غرف مزودة بالنكيفات والستائر . تقفيذ متطلبات الدفاع المدني من وسائل السلامة .

٧ ـ ان لا يكون صلحب المبنى من منسوبي وزارة الصحة ٨ _ إن لا يكون المبنى قد استؤجر لادارة حكومية وتم اخلاته بناما على طلب صاحبه

٩ _ إن يتعهد صاحب البني بعمل جميع التعديلات والاضافات الني تحددها اللجنة و عللة المُوافقة على الاستنجار ويدون زيادة في الأجرة . ١٠ _ تقدم الطُّلبات والأوراق الشُّوتية بداخل غلرف مخترم في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية

فعلى للواطنين الذين يرغبون في تأخير دورهم ان يتقدموا بطلباتهم باسم مدير الشئون الصحية بالاحساء مرافقا عدورة من صك التعلك وصورة من مخطط البنى وايضاح الأجرة الطلوبة والعنوان في الطلب .

بة نبحث عن طوق النجاة عبرالهالال



الرغبة الاكيدة في بقائه من قبل

اللاعبين عطفا على تعامله معهم

بحيث كان يعتقد انهم محترفون

وشرحت له بانهم هواة فقط لذلك

كانت الفجوة كبيرة بين المدرب

واللاعبين وحول هوية الرئيس

القادم للنهضة قال انه لن يخرج

اطلاقا عن الثلاثة المرشحين فهد

الزامل وحمد العلى وفهد السنيد على

ان يتم ترشيح آحدهم وهذه هي

رغبة الغالبية من النهضاويين

انفسهم اما عن الذي تربد مؤخرا

(صحفيا) قال لاصحة لما نكر

اطلاقا ولم يتقدم احد من اجل

وفي لَخْر حديث معاليه تطرق الى

ترشيح .نضبه .

من مباراة للهلال والنهضة

اما فريق النهضة فيدخل هذه اللقاء برصيد ٧ نقلط وهو مهدد بالهبوط ولكن تحسن اداء الفريق في المباراة الاخيرة أمام الاتفاق وقدم افراده مستوى طبيأ ولكن بعلب على خط النفاع عدم التفطية الكاملة ولايد للنياعة من النعب بلمل الغوز او التعادل لتحسين مراكزهم في الدوري والهروب من شبح الهبوط.

ولاشك انه سيواجه اليوم هجوماً خسارياً بيرز فيه سامى الجابر وهو يعرف المرمى جيدا وعلى خط دفاع النهضة عمل المراقبة الصبقة لبذا اللاعب.

فريق الهلال اليوم مؤهل الغوز وهذا لايعنى التقليل من شأن النهضة . ويبرز في خطوط الفريق صالح النعيمة الذي يشكل ثقلا وثقة كبيرة في خط دفاع لهلال وكذلك اللاعب سامى الجابر الذى سيشكل خطورة عتى مرمى النهضة اما جائب النهضة فيبرز فيه اللاعب ماجد الهملان للذي يمتاز بمهارات عالية

هذا اللقاء سيكون مهمأ للفريقين وكل يطمح في العوز الهلال سيبحث عن الغوز وكذلك التهضة ستعمل على الغوز أو التعادل للهروب من شبح الهبوط ومن هذا نتوقع ان تكون مباراة فوية ومثيرة . موقف الفريقين :

القريبة إلى تكانه يهاز HOSTTAM CHAMP The second section is a second

الرياض. الرائد

سيكون هذا اللقاء بطولة خاصة بين

الفريقين لان كل فريق سيطمح في الابتعاد

عن شبح الهبوط يدخل فريق الرياض

الارض والجمهور ولابد له من الفوز في هذا

اللقاء لمسح الصبورة المتواضعة الذي ظهر

بها في بدأية الدور الثاني وحتى الأن ولو

نظرناً لخطوط الفريةين نجد ان فريق

الرياض يتفوق في معظم القطوط الا ان

خطوط الحراسة متكلفئة بين الغريقين على

العموم المباراة ستكون قوية ومثيرة وكل

فريق سيسعى لكسب نقطتي المباراة .

وموقف الغريقين حتى الآن في الدوري

الفرييق ز ف ت غب اله عب ذ الرباض و ۲۱ ۲۰ ۱ ۲۰ ۱ ۲ 1 12 > 4 1 1 17

ثلاثة من الاحماء لمنتخب الملكة للثماب

المدير - سعد الحرشان -بغث الاتحاد العربي السعودي لالعلب القوى بتلكس الى الكثب الرئيسي لرعلية الشياب بالاحسباء متضمنا اختيار لاعب نادي الطرف خالد المسفر ضمر منتخب الملكة المسارك في البطولة العربية

كما تضعن التلكس ايضا عشاركة كل من بندر المسفر من نادي الطرف ومجعد المزهر من نادي الجيل للانضمام الى للعسكر التدريبي للمنتخب والمقلم في المنطقة الشرقية والذي سيبدأ في الثالثُ

ورصيده ٩ نقاط متعادلا مع فريق الرائد بنفس الرصيد من النقاط ويمتاز فريق لتحديد البطل الافرو أسيوى الرياش بهجوم ضارب بوجود اللاعب فهد المعدان الذي لايزال الررقة الرابحة للفريق ولكن يعلب مهليه عدم التركيز في في بسارات الدهلب استغلال الفرس التي نتاح له وعلامات امام سطيف الجزائري الفوز ترشح كفة فريق الرياض ولكن فريق الرائد سيعمل اليوم المستجيل لاستغلال



الاردن في دورة الإلعاب الأسيوية

مع امين عام اللجنة الاولبية المسيني

بون دان تشن الذي يزود الاردن

وقد بحث الجانبان خلال الاجتماع

العلاقات السياسية والرياضية وتبادل

الزيارات واللقاءات بين الجانبين .

🖝 غريق تلاي السد القطري

غادرت بعثة نادي السد القطري الدوحة في طريقها الى المبزائر للقاء نادي صطيف المبزائري اليوم الجمعة في المهاراة الازفي بالبطولة الانروأسيوية لكرة القدم علما من المباراة الثانية من القريقين سنكون بالدوحة موم ١٠ الجالي -وتتالف البعثة من ١٧ لاعبا وسئة اداريين وفنيين أضاعة الى معلق رياضي

وقام غريق نادي النبد باول تدريب له فور ومنوله أمس التعيس الى مديلة قسطنطينة التي ستقام فيها المباراة وتبعد حوالي اللف كياو مثر عن العلمامة -

والعشرين من الشهر الحالي.

فلز فريق موذلكو الفرنسي على منتخم الارجنتين بهدفين مقابل لاشيء في مباراة كرة القدم الودية التي اقيعت مساء امس الاول الاربعاء على طعب لويس الثلثي في مونكو امام ٢٤٦٥ متفرجا . وقدم لاعبو الارجنتين عرضا حلوا خلال الإحماء فقط استعرضوا مهاراتهم طويلا لكنهم كانوا قليلي الحيلة خلال المباراة فجاءت حسارتهم منطقية في غياب عدد من نجومهم الاسلسين وق مقدمتهم دبيغو عارادونا ء للريض ولجأ المنتخب الارجنتيني الى النفاع الكثف فخصص لإعدأ ولجدأ للهجوم هو فلدانو الذي خاص أولَّ مباراة عولية له منذ نحو عامين علما بانه لاينتمي الى اي تاد حاليا ،

لذلك لم يكن غريباً ان يتسلم موناكو المياراة طيلة المباراة فسجل الهدف الإول بواسطة جوزيه توريه في الدقيقة ٢٥ اثر تعريرة عن الارجنتيني الدولي السابق رامون مياز . وفي الشوط الأول ايضا حرمت

العارضة الغرنسية المنتخب الارجنتيني من هيف مؤكد عندما ردت كرة لفالدانو ثم لمدر توريه فرصة محققة لوثاكو عندما مرت كرته الراسية ال جانب القلام الارجنتيني . وفي الشوط الثاني لجرى مدريا



• منتخب الأرجنتين لكرة القدم

الفريقين تغييرات عدة لكن من دون ان يتغير شكل المباراة وكان افضل من في الملعب راهون ديار الذي شكى دائما من اهمال المدرب كارلوس بيلاردو له . وكان دياز سبب مباشر ايضا (الهدف الثاني للفريق للضيف اذ اهدى مهلجم سلحل العاج يوسف فوغاثا الثعريرة التي جاء عنها الهدف في وغودوريثو . مورينو ، ويوسوالدو وكالديلاون وفالدانو ، ليريس ،

مثل موناكو .. ايتـورى وبويـل وبوتى وميندى وممونور وبولان . غیری ، وتوریه ، فیرتج ، ومیج ، بيجوتا ، وهايتلي ، غوفاني ، وسياز . ومثل الارجنتين فقتشبوني ومونزون وببراون واولارنيعوتشيبا وبالتبستا وضلبيرى وجيبوسني



استعدادا لكاس العالم

غوتيورغ السويدي ١/١ في مباراة كرة

القدم التي النيمت في مبان خوسيه في

اطل استعدادات للنذهب الكوستاريكي

ستجل ماركينا الهداين في الدادينين

سلامات لرضوان

لتهاثبات مونديال ايطاليا .

ATS TO

فاز منتخب كوستاريكا على قريق

مر الزميل رهنوان غضبار من الزميلة الرماضية موعكة مسجيأ انت ال غيلية عن النشاط الصحفي الرياض ويبدو انه قد بدا يتعالل للشغاء يعد الوغال المبارة سلامات لابو مسمى • الابتعاد عن اللعب ذات

الإطراف المعبية أو التي يمكن

الاستخدام الخاطئء للاجهزة

الكهربائية يمكن أن يؤدي

دراجة ذات حجم اكبر ومضربا

وكرات للتنس والعاب الكترونية

والعاب اللوحات والادوات اللازمة

لتعلم المهارات الحرفية والبراعة

اليدوية والعرائس المتحركة والكتب

التى يستطيع الطفل قراءاتها

والقطارات الكهربائية ومجموعة

اجهزة الهوايات والانشاء ويناء

الاهتمام بالنماذج المتقدمة من

ادوات المهارة الحرفية وأجهزة

العلوم والكيمياء والعاب الذكاء التي

يزيد عدد القطع فيها على ٠٠٠

قطعة وأدوات تنس الطاولة والكرة

الطائرة وكرة القدم وكرة السلة

وتنس الريشة والادوات الفنية

والالات الموسيقية والعاب

الكومبيوتر والفيديوء والاسطوانات

والشرائفة والكتب، ويلاحظ أن

معدات التدريب على حمل الاثقال لا

تناسب الاطفال الذين لم يصلوا الى

● التأكيد على السلامة:

لعبة او اي شيء لطفلهما سواء أكان

عصا او دراجة هوائية او اصابع

من الطباشير او اجهزة كيميائية

ينبغى ان يقرأ التعليمات

والتحذيرات يرشدان طفلهما الى

الاستخدام السليم للعبة .. وليلعب

الوالدان مع الطفل بهذه اللعبة في

المرات الاولى لاستخدامها لضمان

التعامل السليم مع اللعبة وأذا

تطلب الامر اخبر الطفل أو هدده

بانك ستصادر اللعبة اذا لم يراع

الاسلوب السليم لاستخدامها

ويحذر اطباء الاطفال الوالدين

من اعطاء الاطفال الذين دون

الثالثة من أعمارهم أي لعب

تتضمن اجزاء يمكن ابتلاعها او ان

يضعها الطفل في انفه او اذنه ..

تخير اللعب غير القابلة للكسر والتي

لا توجد بها حواف حادة او خيوماً

تخبر الطباشير غير السام وكذلك

الإلوان واقلام البرسم كذلك

محموعة الادوات الخاصة بالمهارات

الحرفية والاجهزة الكيميائية ذات

الكيماويات الملتهبة أو أجهزة الرش

الطيارة ينبغى استخدامها في

لا تعط الاطفال لعب المقدوفات

او المقاطع الخاصة يقذف الحجارة

وغيرها ولا بنادى الرش كذلك

ينبغى عدم اعطاء الاطفال المركبات

التي يمكن ان تسير بسرعة كبيرة

تذكر ايضا ان اللعب الأمنة

الاستخدام و بالنسبة للكبار من

الاطفال تصبح خطرة اذا وقعت بين

ولا يمكن السيطرة عليها .

المناطق ذات التهوية الجيدة .

طويلة ..

في أي وقت يشتري الوالدان

سن البلوغ -

وه الاطفال الاكبر سنا:

القرى والعاب الذكاء

لصدمات وحروق 🌰

ان تنفصل بعض أجزائها

فيبتلعها الطقل

النهضة لن تفرط في نقطة واهدة ضياع النقطة الآن كارثة ؟!

عن مباراة الهلال والنهضة والتى ستقام مساء اليوم يعدينة الرياض قال همد العلى رئيس نادى النهضة السابق ان فريق النهضة لن يقرط في نقطة واحدة لان فقدان اى نقطة بالنسبة للفريق تعنى الكلع في هذه المرحلة الحساسة والتبي لاتتحصل الهنزائم او

وقال ألعلي ماجعلنى اؤكد ان النهضة ان يقرط في نقطة واحدة هو مانسته من ابناء الندي ولاعبي فريق كرة القنع فيما وصف ضياع بقطة بانه كارثة على الغريق بشكل عام متعنيا فوز النهضة بنتيجة



لجرئ وفد مصري لمس الاول الاربعاء زيارة تفقيية للمنشات الرياضية في مدينة كالباري / جزيرة

تجدر الإشارة الى ان منتخب مصر سيلعب امام نظيره الانجليزي في كالباري خلال مونديال ايطاليا بينما سيلعب املم منتخبى هولندا وجمهورية ايرلندا في مدينة باليرمو /جزيرة

وصرح منير المثلثب المصري سمع عدلي بعد زيارة ملعب سانتا أيليا / الملعب جعيل جدا وعملى/ مؤكدا على انه لا مخاوف لديه من وجود المسجعين الانجليز .. وقال/ انا مقتنع بان الانجليز سيحلولون اثبات روحهم الرياضية الحقيقية في هذه المناسبة/.



واشار عدلي الى ان نحو ٦ الاف مشجع مصري سيتوجهون الى ايطقيا

🗷 سمير عدلي 🖀

معانظلاقة الدون الدولية الودية

وافتكيه اوستوريايوا

الدراية والتي يشارك فيها فرق اندية النصر، القادسية، الاتحاد مع فرق أف كيه ارستريا من النمسا وفريق فيشورد الهراندي وفريق فيردر بريمن الالماني . وسنوف تقام مباريات الدورة على ملاعب كل من الرياض، جدة، الدمام وفق المواعيد

الجمعة في ٦/١٥ اف كيه اوستريا ـ النصر الرياش عصرا فيئورد ـ القادسية الدمام مساء الاهد في ١٧ /٦ فيريربرين ـ الاتحاد جدة

فيتررد - النصر الرياض عصرا الثلاثاء في ١/١٦ فبردريرين ـ القابسية اف كيه اوسترياء الاتحاد جدة مساء

الخميس في ١/٢١ المباراة النهائية أفضل قريق أوروبي ضمن أقضل قريق سعودي .. وسوف يتم تحديد مكانها وموعد اقامتها على ضوء نتائج الغرق الشاركة بالدورة .

ويعتبر نادي اف كيه اوستريا النمساوي من الاندية العريقة في النمسا اذ حقق بطولات عديدة يأتي في مقدمتها كأس أوروبا عام ١٩٧٨م وحافظته على

الملاكمة يتحران

وافق الاتحاد العربى السعودي

لالعاب القوى على أقامة مركز

لتدريب الناشئين في لعبة الملاكمة

بمنطقة نجران اعتبآرا من اول جماد

صرح بذلك لـ، اليوم ، ملقي

حسين ال محياء مدير الكثب

الرئيسي لرعلية الشباب بالنبابة .

هذا وقد حددت شروط القبول ان

يكون المنضم للمركن سعودي

الجنسية ولاثقا طبيا ومن مواليد

وقد عين الأستلا حسن شايع

الملكى مدير مكتب رعلية الشباب

بنجران مشرف على المركز ونادر

نجران ـ حسين بالحارث ـ

الأخرم ١٤١٠هـ

-A1797 - 1790



● فريق القادسية لكرة القدم

مركزه الجيد بل المتاز لغاية كأس النمسا ٢ سنوات منتالية كما احرز لقب يطل النسبا ١٧ مرة وحصل على كأس ١٩٦٤/١٩٦٣ وفي علم ١٩٦٤/١٩٦٣م اصبح الفريق الاول في الملنيا بدون منازع وفاز ببطولة المانيا .. كما انه حقق عدة انتصارات على مستوى فرق الناشئين والشباب وقد خاض الفريق العديد من المباريات ضد انديةمعروف على المستوى الاوروبي كما احتل المركز الثاني بين فرق

الاندية في النمسا ١٢ مرة كما حاز على

كأس نبيتا ثمان مرات. أما نادي فيرد بريمن الذي تأسس ١٨٩٩م فقد بدأ مشواره مع البطولات عام ١٩٠٣ بحصوله على بطولة منطقة بريمن . وقد ظهر فريق القدم بالنادي بمظهر جيد البرجة الاولى ٨٧ ــ ١٩٨٨م ووأصل في تحقيق الانتصارات وحافظ على

ني لقاء بن جونسون . كارل لويس يابل

ذكر العداء الإمريكي كارل لويس لصحيفة / واشنطن يوست/ ان هناك أملا نسبته ٥٠ في الماثة في أن يواجه العداء الكندى بن جونسون في سياق الــ ١٠٠ م بعد ان تنتهى فترة ايقاف الاخير في ايلول/ سيتمير المقيل . أضاف كارل لو يس ان مثل هذا اللقاء سيكون لصلحته ومصلحة بن جونسون

بشكل خاص والرياضة بشكل عام . وعن مشاریعه قال کارل لویس / ۲۸ عاما / انه لا يزال يُأمل في تحطيم الرقم العالى للوثب الطويل ٨,٩٠ للسجل باسم مواطنه يوب بيمون منذ اولمبياد مكسيكو ١٩٦٨ واشار الى ابّه سيحاول ذلك في ثلاث مناسبات خلال العام

واعرب كارل لويس عن اعتقاده بان مستوى الانجازات في ميادين العاب القوى في المانيا الشرقية سينخفض نتبجة التغيرات السياسية التي طرات على هذا العلد .

قىي السدوري

اقيمت اول امس جميع مباريات

وقد اسفرت مباريات الاسبوع عن

غفى القاهرة تقدم فريق النادي الاهلي

على فريق نادي المقاولون بهدفين لهدف

ولحد حثى الدقيقة ٧٧ من الشوط

الثانى حيث قرر الحكم محمد محيى

الدين انهاء المباراة التي حرت باستاد

القاهرة بعد أن أصبحت غير قانونية من

وكانت تتيجة الشوط الاول هدفا

وفي الشوط الثاني سجل ايمن شوقي

الهدف الأول للأهل في الدقيقة التاسعة

و في الدقيقة ٣٧ سجل لاعب الإهلي طاهر

الوزيد هدف فريقه الثاني من ضربة

وفي الاسكندرية تعادل فريق نادي

الزمالك مع فريق النادي الاولمبي بدون

اهداف في المباراة التي اقيمت بينهما

لمنالح المقاولون سجله حسين السيد في

الاسبوع الثامن لسلبقة الدوري العام

المسري المتازة لكرة القدم.

جانب فريق المقاولون ..

الدقيقة السابسة ..

ياستاد الإسكندرية.

النتائج التالية :

توفيق مدريا . وسيشارك في اول بطولة له في

المعروف ان مراكزا لللاكمة تتوفر في المنطقة الوسطى والغربية

لهذا فأن هذه الخطوة تعد وثبة للمكتب ولاتحاد العاب القوى لنشى اللعية بالنطقة وتوسيع قاعدة المارسين .

سوف يكون داعما قويا لاندية المنطقة بعد تجاوز المرحلة الإساسية لنشر هذه اللعبة .

وقد اشار ال محياء بأن المركز

مدير النشاط .. فسي نشــاط



• مطلق المطيري مدين التشاط الرياضي وعضو

مجلض أدارة ذادى النعيرية مطلق ناضر الطيري رزته انه بمولودة جميلة اتفق هو وحرمه على تسميتها وملاك جعلها الله عن مواليد أ السعادة ومنزوك قدوم ملاك في بيت

سبورتنج البرتغالى يفوز بدوره برشلونه

احرز سبورتنج البرتغالي دورة لشبونة الدولية الرباعية لكرة القدم بعد فوزه على اياكس الهولندى

سيلاس الهدفين في الدقيقتين ٢٦ بهدفين مقليل لاشيء في المباراة

🛎 کارل لویس 🛎

النهائية . وسجل كاديتي والبرازيل

وحل بنفيكا البرتغالي شالثا وابندهوفن الهولندي رابعا .

وي بورسعيد تعلال فريق المريخ مع

وفي الاسماعيلية فاز فريق النادي

الاسماعيل على فريق نادي جمهورية

شبين بهدفين مقابل هدف واحد في

المباراة التى اقيمت بينهما باستأد

الإسماعيلية وجاءت الاهداف في الشوط

الاول حيث سجل احمد العجوز الهدف

الاول للاسماعيلي في الدقيقة الاولى

واضاف فكري الصنغير الهدف الثَّافي فيَّ

الدقيقة ٣٠ ثم سجل طارق الوحش

الهدف الوحيد لفريق شبين في الدقيقة

وفي السويس فاز فريق نادي

السويس على فريق نادي الاتحاد

السكندري بهدف واحد مقلبل لا شيء في

المياراة آلتى اقيمت بينهما باستلا

الفورُ في الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني .

المحلة على فريق نادي المنصورة بهدفين

مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت

وجاءت الاهداف في الشوط الثانم

حيث سجل صابر عيد الهدف الاولُ

لفريق المحلة في الدقيقة ١٨ ثم سجل

بينهما باستلا المنصورة .

وفي المنصورة فاز فريق نادي غزل

فريق الترسانة بدون اهداف

الهلال قال لا شك انّ الفريق الهلالي غنى عن التعريف وقوي جدا وخروجنا أملمه بتقطة اعتبرها مكسب كبير تؤمن وضع فريقنا .. إلا انه قال ومن يدري لعل النهضة تواصل تقييم مستوياتها الجيدة بقيادة عيسى حمدان وجهد أما عن السبب في ايتعاده عن الفريق لطروف الاصابة فقال: نجريت عملية جراحية قبل سنة اشهر من الأن وتكللت بالنجاح والحمد فخلافأ للعملية الأولى

توجيه شكري لادارة النادي التي

عبدالعظيم السوري الهدف الثان



■ فريق الاهلي المصري لكرة القدم ■

فريق النادي المصري بهدف واحد مقابل هشام شوقي الهدف الوحيد لغريق المنصورة في الدقيقة ٢٢ ثم اضاف لا شيء في للباراة التي اقيمت بينهما باستاد المنيا .. سجل جمال سالم هدف والإخير لفريق المحلة قبل نهاية المباراة الفوز في الدقيقة الثالثة من بداية الشوط وفي المنيا فاز فريق نادي المنيا على

الؤازرة منتخبهم خملال المسابقة على صعيد اخر صرح وزير الداخلية الايطألي انطونيو غاف امس الاول

الاربعاء ان وزارته ستختبر قريبا وبشكل جذري الإجراءات الامنية التي ستتبع في مدينة كالياري التي ستستضيف ومدينة باليرمو مباريات المجموعة السادسة / انجلترا وهولندا ومصر وجمهورية ايرلندا/ واكد غلقا ان كل التدابير الامنية الضرورية ستتخذ بالتنسيق مع رجال الشرطة في البلاد

ولوضح الوزير ان رجال الشرطة في سربينيا يتلبعون الموضوع منذ زمن طويل لضمان اقامة المباريات بشكل طبيعي في كالباري .

على بطولة العالم للوزن الثقيل

تايسون يواجه هوليفيلد في ١٨ حزيران / يونيو

حند ۱۸ حزيران / يونيو للقبل موعدا لاقامة المباراة المنتظرة على اللقب العللى للوزن الثقيل الموحد بين الامريكي مليك تليسون /حامل اللقب ومتحديه الامريكي ايفاندر هوليفيلد . وسيتقاضي تايسون ٢٠ مليون دولار على الأقل مقابل ١١ مليونا لهوليقيلد حسب ما ذكر منظم مباريات الملاكمة دان دوف لكنه لم يذكر شيئا عن مكان المباراة التي ربما تقام في اتلانتيك سيتي

/نيوجيرسي/ ينْكر ان تايسون سيدافع عن لقبه في ١٢ شباط/ فبراير القبل في طوكيو ضد مواطنه جايمس /باستر/ دوغلاس .. وفي مبارياته الاخيرة فاز تايسون على مواطنه کارل / ذا تروث / ولیامس بالضرية القاضية في الجولة الاولى في تموز/ يوليو المأضى فرفع عدد انتصاراته كمحترف أتى ٢٧ منها ٢٣

بالضربة القاضية . ويعتبر هوليفيك / بطل العالم

• خالد الفهيد

المحرر _ عبدانته قرحه:

جدد خالد الفهيد اللاعب النهضاوي المصاب العلة المزمنة التي تتكرر في نهاية كل مومنم مضى بشكل تقريبي .. قَلْتُلا : ابْنَا لَمْ تَسِنْقُدُ مِنْ لُخَطَائِنًا اطْلَاقًا سواء لاعين او ادارة وبالتالي يصيح الفريق في حيرة من أمره مصوراً حالة الجمهور النهضاوي بأنه ، مغلوب على أمره ، .. وقال الفهيد انثى أمل بقاء الغريق ضمن فرق المتاز ومن ثم نبدأ في الإعداد الصحيح سواء من اعداد برامج وتخطيط سليم تلافيأ لما وقع فيه الجبيع لأن المجموعة كما قلت وقعت في الخطأ ، المشترك ، .

وحول مرئياته في مباراة اليوم أمام

في الدرازيل .. أما الثانية فكانت داخل المملكة والحمد نه .. وأصبحت الآن أزاول تمارين الحديد استعدادا للعودة عقب فترة توقف الدوري لأنضم لصفوف الغريق حسب أمنيتي ولكن يبقى الراي الأول والأخير للمدرب ومدى



🗷 مايك تايسون 🖪

السابق للوزن نصف الثقيل / المتحدى

الجدي الاخير لتليسون الذي فلز ق ٢٣

مباراة كمحترف منها ١٩ بالضربة

وتحدث بالتفصيل عن الاصابـة فقال: لقد حرمتني لمدة عامين عن مزاولة اللعب بالكرة وبالتالي الساهمة في خدمة النهضة التي بدات الانضمام اليها برعماً .. ثم شبلا وحتى الفريق الأول الذي مثلته لمدة عشر سنوات وبالتحديد علم ١٤٠٠هـ. وكبانت اصابة الركبة محندة من الطبيب على

انها اصلبة الرياط الصليبي ثم استبدال احدى العضلات فيه باخرى من نفس الفخذ وتم تركيبها والحمد عه انا بخير الأن وزالت رهبة مزاولة التمارين وأستعد كما قلت لك بتمثيل الفريق ان

تكفلت واهتمت بعلاجي حتى الأن.

وقبل ان يختتم حديثه قال : ارجو

الاطفال في امريكا .. وهي منظمة صناعية _ اعدت قائمة بمستويات الامان والسلامة يلتزم بها تقريبا كل صائع للعب الاطفال في امريكا ويكتب على كل لعبة أنها مطابقة للمستويات المحددة من قبل

والمواد . اضافة الى ذلك تنفذ لجنة سلامة المنتجات الاستهلاكية تشريعات تقضى بمصادرة اللعب التى لا تطايق مواصفات السلامة وتقوم

بعمليات تفتيش لعينات عشوائية من اللعب للستوردة . ●● اللعبة مناسبة للعمر: في. غالب الاحيان يعطى الاباء

ابناءهم لعبا يفترض انها لسن أكبر من سن اطفالهم . وريما كان هذا لدافع من الاب بأن يعزز من النمو الذهني والبدني لطفله ولكن غالبا ما تكون النتيجة أما احبطا أو أصابة وفي معظم الاحيان يكون مرفقا مع اللعبة الصغيرة وكذلك مع اللعبة التي تتطلب قدرا من الذكاء او مشاركة الاخرين تعليمات بالعمر

الامثل للتمتع الآمن بهذه اللعب ويعض التعليمات تحذر بشكل محدد من اعطاء هذه اللعبة للاطفال الرضع والذين في اول عهدهم بالمشي .. واذا لم تعرف ان الطفل

تقدم في السن والادراك بما يكفى للعب بلعبة خاصة باطفال اكبر سنا لاتشترها .

● اللعب التي تطير يمكن ان تتحول الى اسلحة تهدد

باللعب مع الاكبر بها •

عيون الاطقال ولا ينبغي السماح للاصغر سنا

● لعب الضوضاء

والصوت الدوي كالبنادق

التى تستخدم الكبسولات يمكن

أن تسبب أضرارا لحاشة

السمع لدى الطفا، •

ترجمة واعداد:

السيد طه. زيادة

عندما يذهب الكبار من آباء

وأمهات وغيرهم الى محال بيع لعب

الاطفال لشراء لعبة ما أو أي لعبة

لطفل من أطفالهم غالبا ما يجدون

أتفسهم وسط طوفان من لعب

الاطفال منها ما يهدف للتسلية

ومنها ما يرمى التعليم وتتفاوت في

مزاياها بحيث تجد داخل المحل

الواحد لعيا للاطفال والصغار

واليافعين تناسب اعمارهم من المهد

وفي الحقيقة يقول الخبراء الذين

يدرسون فأسفة لعب الاطفال ان

بعض الاطفال يغرقون بالفعل وسط

فيض اللعب التي بحوزتهم فينتقل

وعلاوة على ذلك تكون اللعب

التربوية او التعليمة واخرى غيرها

التي يتم ابتياعها للاطفال الصغار

أكبر في الغالب من درجة نمو هؤلاء

الاطفال الادراكي والعقلي ومن ثم لا

توُّدي الا الى ارباك الطفل والحاق

والاخطر من ذلك ان بعض

اللعب محفوفة بالمخاطر وينطوى

استخدامها على خطر بالغ بالطفل

مالم يستخدمها استخداما سليما

وتحت أشراف الاكبر سنا ، ناهيك

عما أذا كانت قد أعطيت لطفل لم

يصل ادراكه بعد الى درجة

والان يولي اهتمام أكبر لعنصر

الامان او السلامة في لعب

الاطفال .. فرابطة صانعي لعب

الجمعية الامريكية لللختبار

الاستخدام الامثل لهذه اللعب .

الاحباط وخبية الامل به .

يتمتع بأي منها في الواقع .

ريما الى الجامعة .

وو فلسفة اللعبة:

وفي حالة حصول الاطفال على لعب ليسوا على استعداد للعب بها فان من الافضل للابوين أن يحجبا هذه اللعب عن اعين الاطفال الى أن يصلوا الى السن المناسب للعب بها ومن الواجب عمل جرد لمجموعة اللعب المودعة في المخزن لكي لا ينسى الوالد ما لدى الطفل من لعب ويكبر الطفل دون ان يستفيد باللعب المودعة من أجله .

وقد راعت رابطة صانعي لعب الاطفال في امريكا هذه المقترحات وحددت من ثم اللعب المناسبة لعمر

الطفل على النحو التالي . • الاطفال تحت سن ١٨

اختر لهم اللعب ذات الألوان البراقة والخفيفة الوزن والتي يمكن غسلها والكبيرة في حجمها بحيث يستوعبها الطفل بين يديه على الا تكون لهذا النوع من اللعب اطراف او زوایا حادة او حواف قاسیة .. وبالنسبة للطفل من هذا السن من بين افضل الخيارات اللعب ذات الاجراس والاكواب التى يمكن تكديسها او بناء عش بها وكذلك كتب الصبور المسنوعة من القماش واللعب التي تعتمد على الشد والجذب وكذلك السيارات الصغيرة وعربات النقل الدمى واللعب الموسيقية البسيطة وكذلك اللعب التى يمكن تفكيكها وتجميعها والمكعبات والعسرائس ودمسي الحيوانات دون ان يكون لاى منها اجزاء صغيرة يمكن انتزاعها

وايتلاعها ● الاطفال من سن ١٨ شهرا الى ٣ أعوام:

شجم اللعب النشط بلعب تعتمد على تعليم الطفل حركات التسلق والركوب مثل الدراجات الثلاثية الصغيرة المصنوعة من البلاستيك وكذلك اناء للرمل وادوات للحقر وللعب التي على شكل قطع الاثاث والاوعية والازياء البسيطة ولعب تجميعية اكثر تعقيدا واقلام الطباشير والشمع كبيرة الحجم المستخدمة في الرسم والتلوين والكتابة وبعض العاب الذكاء البسيطة والات موسيقية وشرائط واسطوانات للحكايات الطريفة .

● الاطفال من سن ؟ الى ٦

سنوات : تتمى الملكات التخيلية والتقليدية بالدمى المتحركة ولعب بناء المتاجر والبيوت والمركبات وكذلك مجموعة ادوات التلوين والرسم والالعاب الخاصة بتنمية الذكاء والقصص ذات الاسلوب الذي يمكن ان يقرأه الطفل او يمكن لاحد الاشخاص ان يقرأه له فيفهمه . وكذلك يراعى توفير دراجة صغيرة مناسبة لسن الطفل .

● الاطفال من ٦ الى ٩ سنوات :

هذا هو السن الكلف ماديا للعب الطفل .. فهو السن الذي يتطلب

ايدى الاصغر سنا ومن ثم لا ينبغى اشراك الاطفال الصنفار في اللعب بها مع الكبار بل امنع لعب الكبار بها في وجود الاصغر سنا وأزدع لدى طفك الاكبر سنا احساسا بالسنولية بأن يبعد هذه اللعب عن

ميتاول اخوته الاصغر سنا . • مصدر: نيويورك تايمز

الانتاج العللي من المبوب «ألف طن»

SAPP

785170

277704

219700

1110

01 . . 79

\$709Y.

29.110

الوجبات السريعة في دول الشمال،

انقصت ما قد تقدمه الارض الى

سكان دول الجنوب،



يطالعنا ما نقراه ،بوميا، خاصة فيما يتعلق بالطعام، اخطار الوجبات السريعة والتي _ بذكاء حاد _ تقرض نفسها عليك، او بصيغة ادق يفرضها اصحابها عليك من حيث الاعلانات وما تحمله من صور مثيرة عن تلك الاصناف خاصة شطائر ءالهامبرجرء.

وأن اتعرض هنا لثروة والهناميسرجسره من الشحسوم والكلسترول واثر ذلك على ضغط

الدم والشرابين والقلب.. الخ، لانه كلام معاد كما ذكرت سلفا. الذي تحدثه تلك الشطائر. فعندما تفتخر شركة مثل (ماكدونالد) في الولايات الامريكية بأن كل راشد في امريكا يأكل عن الاقل شطيرة واحدة شهریا ای انها تبیع اکثر من بليوني شطيرة هامبرجر سنوياء واذا علمنا ان هناك العشرات في

حجم تلك الشركة في الولايات

ما أردت قوله هنا هو الجفاف

باقى العالم الصناعي، نستطيع تخيل حجم الطلب على مكونات الهامبرجري وهي اللحوم، مما يحفز الثالث حيث المواد الـرخيصة، ويكون ذلك مع بالغ الاسف على حساب الغابات وحقول الحبوب والتي تعتبر من اهم مواد ذلك العالم، وفعلا تم أزالة ثلثى الغابات

الامريكية، ناهيك عن نظائرها في المستثمرين الى الاستثمار في العالم

الموال المساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة

في امريكا الوسطى منذ عام ١٩٥٠ أي بمعدل اربعة الاف كيلومت مربع سنويا واستخدام جلها لانتاج المواشى اما بالنسبة لحقول الحبوب وانتاجه فانه نظرا لعدم وجود الانظمة الملزمة في كثير من دول العالم الثالث خاصة فيما يتعلق بالزراعة فان المستثمرين يتجهون الى اسلوب الميكنة الزراعية، والتي

تعنى تشغيل اقل عدد من العمال

الدخل القومى للبلد المضيف، بالاضافة الى انهاك الارض بالمخصبات الكيماوية لضمان اكبر كمية من الانتاج في اقصر مدة ممكنة ثم الانتقال الى غيرها والجدول الاتى يوضح انخفاض الانتاج العالمي من القمح والرز وزيادته بالنسبة للذرة والتي تدخل كعنصر رئيسي في انتاج اعلاف

مما لا يضيف سوى القليل الى

ليس هذا فقط بل قدرت زراعة يلا تحويه من شحوم وكلسترول، بل الاعلاف بـ١٦٪ من الاراضي المسالحة للزراعة في السولايات المتحدة الامريكية، ويرتفع ذلك الى

العلم

من هنا يبدو جليا ان شطيرة عبيدالمحسن محميد الشبل (الهاميرچر) لم تزد ضغط المستهلك /الظهران الواقف بسيأرته امام مصلات

كتب. مبارك العوض

الصحافة الفنية تساهم في توتر علاقات الفضائين فيما بينهم المشكيليون يتوهجون في عزلة.. والدراما المحلية تعيش حالة يُتُم. كيف حال الفن عندنا هذه

- سؤال. له اكثر من اجابة .. على راي الرميل محمد السبيتي عير ىرنامجه التليفزيوني الناجح..

وارى.. من وجهة نظر خاصة، ان الاحوال الغنية بمختلف قنواتها وتعدد اشكالها تتأرجح: فعلى صعيد المسرح ـ وهو الذي لازال طفلا يحبون بأعتباره نشاطا ثقافيا جديدا على حياتنا الاجتماعية _ نرى في بعض المواسم عدة عروض في مناطق متعددة من بلادنا .. وفي اخرى تكتفى جمعية الثقافة والفنون بالمشاركة في التجمعات المسرحية العربية، تحت مسمى المسرح في مجتمعنا ضرورة حياتنا

متكاملة تحتوي على

_ غلل الضباط وضباط الصف والجنود .

👁 ياغب الحرس الوطني في طرح متافسة صيانة وتشغيل ونظامة اسكان مسوبيه مر

المسكريين بالاحساء في منافسة عامة لدة ثلاث سنوات ويتكون المشروع من مدينة سكنية

ترفيهية ومكتبات ، ومسلجد ، ومحطات خدمة للسيارة ومحطات أطفاء ومسلخ . وسوف

ماشيه ونادي اجتماعي ومستودع غاز ودورات عامة بالاضافة الى الطرؤ ومواقف

السيارات ، وخزانات وشبكات المياه والمجاري والهانف وتصريف مياه الامطار والسيول

والكهرباء وانظعة الري والزراعة وتجميل الموقع ومعطات معالجة المياه والمجاري والمسائق

العامة ، ونظرا لاهمية المشروع ومايشمله من اعمال مختلفة تتطلب مستوى عال من

" ل أن تكون حاصلة على شهادة تصنيف في نفس طبيعة ومجال الاعمار العنوب لهما

١ - أن تكون قد قامت خلال الخمس سنوات الماضية بتنعيذ اعمال معائلة لاعمال هذا

أ. أن تقدم بيانا بمركزها المالي الحالي والذي يجب أن يوضح قارتها الحالية عن التنعيد

على ان يشمل البيان المذكور على الميزائية السنوية للشركة للسنوات الثلاثة رهجم عملياتها

٦ ـ ان تقدم بيانا بجهازها الاداري والغني آلذي يجب ان يكون ملائما نحجم المناروع

٧ ـ ان تكون اللعلومات المذكورة موثقة من السلطات المفتصة بالملكة ومصدنا عليها من

الغرفة التجارية الصناعية ويمكن للشركات التي تنطبق عليها الشروط الذكورة الحصول

على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة المناقصات خاج مبتع

وقدره خمسون الف ويال للنسخة الواحدة ٥٠٠٠ تقدم العظاءات راخل مظاريف مختومة

والشمع الاحمر الى لجنة فتح المظاريف بادارة الناقصات بالحرس الوطني إ موعد غايته

الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١/٨/١٥ هـ. وستفنح الْمُظاريف في نمس

• نعلى وزارة البوق والبويد والهلنف/الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عر

رقم المنافسة (٤١٠٥٣٧) اسم النافسة / ادارة وتشمير وصيانة شبكة التلكس والتلتكس

ونقل المعلومات وصيانة شبكة البرق في المملكة العربة السعيدية لمدة تلاثة سموات

هجرية . قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العضاءات الساعة العاشرة من

١ - يقتصر الاشتراك في هذه المنافسة على الشركات والمؤسسات السعودية ويشترط فيما

يتصرك في هذه المفافسة أن تتوفر لديه خبرات سابقة في مجال تأسيس وتشعيل وصبيانة أ

نشغيل وصيانة شبكات تلكس ونقل المعلومات مقاربة في حجمها وهناستها للشبكة لمدة الات سنوات على الاقل وان يكون مصنفا في مجال الاعدال الكهربائية في الدرجة المكامئة

تُقيمة عرضه ، ويرفق المتنافس بعرضه ما يتبت ذنك عز هيئة شهادة او شهادات سجار

من الجهات صاحبة العمل المنفذ مصدقة من الغرفة الشجارية الصناعية مع ترصيف

مفصل لهذه الخبرات وتعفى من أرفاق شهادات الخبرة او الانجاز السركات التي عملت

- يجوز للشركات والمؤسسات السعودية التي توفرت لديها خبرة لمدة تلاث سنوات على

الاقلُ في مجال تأسيس اجهزة ومعدات وتشغيلُ وصيانة شبكات انصالات بعقود سابقة

بزيد مجموع اقيامها عن خصمات طيون ريال ، مصنفة في مجال الاعمال الكهربائية في

الدرجة المكآفئة لقيمة عرضها ، الاشتراك في هذه المنافسة بشرط ان تستعين بشركة

اجنبية ذات خبرة واسعة في ادارة وتشغيل وصيانة شبكات منطورة نضاهي في حجمها

وهندستها (الشبكة) لدة لاتقل عن عشرة سنوات سواء انحذت الاستعانة مسيغة شراكة

ب دوصف بالاعمال التي قامت بها الشركة الاجنبية على هيئة شهادات انجاز مصدقة من

ح مدود مسئولية الشركة الاجنبية في العرض ، ووصفها واصبح لهذه المسئولية

؟ - في حالة تقديم عرض من اكثر من شركة على اساس تضامن فانه يتعيز ان يتوفر شرط

الخبرة والمتصنيف وقيعة العرض في واحد منها عنى الاغل واز يتم تحديد دور كل واحدة

٤ _ تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات

تعلن جامعة الملك فهذ للبترول والمعادن بالظهران عن تعديد موعد فتح مظاريف مناقصة

غريد الدجاج والبيض الطازج رقم ١٦٧/١٦٧ وسيكون فتح المطاريف الجديد يوم الاحد

١٧ جمادي الأغرث ١٤١٠هـ الموافق ١٤ يناير ١٩٩٠م السباعة الواحدة والنصف ظهرا

السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول (غرفة ١٠٠) .

د _ مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المني

تضامينة أو مقاولة من الباطن ، مع ارفاق مايلي مع العرض

١ ـ صبعة العلاقة مع الشركة الاجنبية وتاريخ منشئها

منها في تنفيذ مهام هذا المشروع بشكل واضح ومعدد .

مبنى الادارة (٢١) الدور الثامن غرفة (٨١٥) .

الجهة المختصة ومن السفارة السعودية في بلدها .

الناريخ والموعد بحضور جميع المتنافسين او مندوبيهم المتسين

٥ ـ ان تقدم بيانا بالمعدات والاجهزة التي تعلكها مبينا نوعها وسمة صنعها

الشروع ويحسب حجم المشروع واز يكون التصنيف مرتبطا بتيعة العظاء

التجهيز فان الحرس الوطنى يشترط في الشركات التقدم لذلك مايش

١ ـ ان تكون الشركات والمؤسسات المتقدمة سعودية

السنوية وارسمالها وأسماء البنوك المتعاملة معها .

صباح بوم الاتنين الموافق ٢٢ /١٤١٠هـ

مع الوزارة عن أعمال تخصي الوزارة.



واجتماعية . اشكال مسرحية قفزنا اليها قفزا و!، لأن المسرحيين عندنا يبدأور من حيث انتهى الاخرون. الدير سيقونا بمراحل واجيال في هذا المضمار، وكأننا لسنا في حاجة الح التنامي مع المسرح: تاريخا والبا واشكالات فنية .. بعد أن يشكل

أما فنون التشكيل فأعتقد أن وهمومها الى المجتمع عامة، ولا زالت لدينا من التشكيليين من وصلوا الى مرحلة ناضحة وان الحركة التشكيلية نشطة بشكل ملغت للنظر سواء على مستوى المعارض الجماعية او الشخصية او الندوات

رينبغى التذكيرة بقضية

توصل بعد ثقافتها وفكرها

و شبه عزلة عن مجتمعنا، وهذا الامر بشكو منه التشكيليون انفسهم.. والحل عند التشكيليين لا

المتخصصة غير أن أسرة التشكيل . شم ، الدراما التليفزيونية وهي

● تعلن وكالة الحرس الوطني للمعطقة الغربية عن طرح عملية تشغيل المركز الترقيهي والعادي الاحتماعي باسكان الحرس الرطني بالطائف . فعل من لديه الخبرة اللازمة فيهذآ المجال ويرغب واتنعيذ المشروع مراجعة أدارة المناقصات بوكالة الحرس الوطني بالنطقة العربية بجدة ، ومعه صورة مر السجل التجاري ساري المقعول وصورة من شهادات الحبرة ودلك لاستلام كتب الشروط والمواصفات الغاصة بهذا المشروع مجلنا على ان ترد لنا العروض الخاصة بنك في موعد اقصاء يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٩هـ.

● نعل ورارة البرق والبريد وانهاتك. الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن ... طرح الماسحة الثالبة رقم المعامسة

اسم أشناسة الناسيس نظام الهوائف العامة التي تعمل بالبطاقات . فيمةً النسخة ١٥٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات ومتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين

١ - يسترط ميس بشترند و هذه النامسة أن تتومر لديه الخبرة اللازمة في نصى المجال وأن يكون مصنعا رسميا و محال الاعمال الكهربائية وشبكات الاتصالات وزاو تركيبات

البكترونية) صادرا عن ورارة الاشعار العامة والاسكان صارى المفعول في الدرجة الكافئة لقيعة العرض ويمكن للمقاول السعودي الذي لدبه شهادة التصنيف المطلوبة ولم يتوفر لديه شرط الخبرة ال يستعين بشركة اجنبية حائزة على خبرة في مجال تركيب وتشغيل وصيامة نظم الاتصالات اللاسلكية الماثلة للمشروع. ٢ ـ يجوز نَشركات عير السعودية مص تتوهر لها خبرة في التصميم والتصنيع والصيانة اجهزة الاتصالات السلكية وانلاسلكية الاشتراك في هذه المنافسة على ان تكون هذه الخبرات مؤيدة بالمستندات وخطومات كما يجب تصديق هذه الشهادة من قنصلية المنكة

العربية السعودية في البلد المدني مع صرورة ارماق صورة من الاتفاقية المبرمة مع وكيل سعودي تبين اسم الوكيل وشروط التعاون بينهم مصدقة حسب الاصول من السلطات المختصة و الملكة العربية السعودية ٣ ـ تطلب المواصعات من ادارة المنافصات والعقود بمبنى الادارة العلمة فلاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول (غرفة ١٠٥) .

 ٤ - مكان تقديم العطاءات واسعقاد لجنة فقع المظاريف بنفس البني. مع مواهاتنا بعددين من الاعداد التي ينشر بها الاعلان على العنوان التالي . الادارة العامة للانصالات السعودية _ ادارة المناقصات والعقود (غرفة ١٠٥) ص. ٢٣٦٤ رمز

● تعلن امارة منطقة نبوك عد عقد لوحة سيارة برقم ٦١٤٢٢٧ نقل السعونية والثوهة رقم ٦٦٠٢٥٤٩ نقل السعودية نأمل معن يعشر عليهم تسليمهم الى ادارة اتخدمات والصيانة بامارة تبوك والله الموفق.

● تعلن بلدية منطقة تبوك عن رغبتها تأجير استراحة بالمنطقة الصناعية وذلك حسب الشروط والواصعات والتي يمكن الحصول عليها من الشئون المالية بالبلدية فعلى كل من الشوكات والمؤسسات التي ترغب الدخول تي هذه المزايدة التقدم بطلب باسم وثبيس بادية منطقة تبوك للحصول على الشروط والواصفات

وقد تحدد أخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١١/٧/١١هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الرافق ٢٤١٠/٢/١٢ تقدم العطامات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم رئيس شبة منطقة تبوك ويكتب على الظرف اسم العطية ويرفق بالعطاء الاتي ١ - صورة من السجل التجاري ساري المفعول ٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدحل سارية المفعول . ٣ - صورة من الاشتراك في الفرفة التجارية سارية

● تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تأجير اكتشاك على ارصفة قرى ومدن منطقة الاحساء عن طريق المزاد وسوف يتم خروج اللجنة على الطبيعة لتنجير المواقع حسب الجدول الزمنى التالي ١ - الاكشاك المتارة في مدينتي الهفوف والمبرز سوف تكون المزايدة فيهما اعتبارا من يوم

السبت الموافق ١٤١٠/٧/١هـ الى نهلية يوم الاثنين الموافق ٢/١/١٠هـ في تملم ٢ ـ الاكشاك أوافعة في مدينة العيون والقرب القابعة لها سوف تكون المزايدة فيها يومي الثلاثاء والاربعاء الموافقين ٤ و٥/٧/١٠هـ في تملم الساعة صباحا .

٣ _ الاكشاق الواقعة في مدينة الجغر والقرى التابعة لها سوف تكون للزليدة فيها يوم السبت الموافق ٧/٨ ١٤١٠هـ في ثمام الساعة التاسعة صباعا ، الاكشاك الواقعة في مدينة العمران وفراها سوف تكون للزايدة غيها يوم الاحد المرافق ٩/٧/٩ هـ في تمام الساعة التاسعة صباعا . فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة البلدية قسم الإيجارات لاخذ الشروط الخاصة بهذه المزايدة قبل الموعد المحد ..

● تعلن بلدية مدينة الرس عن رغبتها تأجير ارض في سلحة السوق التجاري غرب المعهد العلمي ليقام عليها سوق للخضار واللحوم وفق التصميم المدني المعد من قبل البلدية .. فعلى الراغبين في الاستنجار وفق الشروط العامة للاستثمار والتعليمات المثممة لها مراجعة البلدية للمصول على الشروط والواصفات والرسومات المعدة مقابل رسم غير قابل للاسترجاع مقداره الفين ريال لاغير للنسخة الواحدة وقد حدد يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/٢٩هـ لخر موعد لقبول العطاءات.

ومن هم معنيون بموضوع الاعمال الدرامية، وبينهم من يوجه الاتهام بالتقصير حيال المادة التليفزيونية المحلية الى التليفزيون...

يمكن لهذه المشكلة ان تنتهى والى الابد _ وان كان هناك من يقول بأن عدم كفاية الكافأة المالية لقاء هذا التعاون من اسباب عزوف بعض الكتاب والمفكرين عن التعاون في هذا المجال،

يمكن اعادة صياغتها ومعالجتها لتناسب القضايا المطية، الا أن التصوص النابعة اساسا من الداخل ويعقول تغوص في اعمال هذا المجتمع تبقى اكثر ملامسة

وتيادل الاتهامات في الوسط الغنائي السمة الغالبة على جو هذا الوسط.. في خلل غياب الابداع.. وفي ظل تذبذب مستوى عطاءات كتاب الاغانى واللحنين والتسجيلات الغنائية..

وفرسانها المتقوتين !!

لاتتسع لسواء، لمجرد كونه السابق زمنيا في تقديم بضعة اعمال

ويتصور ايضا أن من بدأ من اولى درجات سلم الابداع.. او النجاح، ليس له ان يطمع في اكثر من ذلك طالما يوجد على قيد الحياة من سبقة في دخول مجال الغناء. وعلينا ان نعترف بمساهمة الصحافة الفئية بصورة مؤثرة في وتوتيره اعصاب هؤلاء الفنانين وسطتعوليهم بشتى الوسائل الى دخول معارك غير فئية فيما بينهم بما يعطى انطباعا لدى ادنى مدرك ان الوسط الفنى يعيش حالات من

واستطيع ان استثني بعضا

بالجاد اعلاميا.. لأنه الوحيد الذي رشاد فيبدو انه اعتقد اهمية مثل تجرأ وخاصم الحان محمد شفيق هذه الاساليب المثيرة ليكون أسرع وسامي احسان وعمر كدرس في الانتشار، وأن كان قد. اعلن وغيرهم وأعلن أن الحانهم لا برامته مما ينسب اليه .. تغييف لصوته شيئا يخدم مسيرته وشخصيا لا انكر احقية رشاد

• عبدالمجيد عبدات

تعد من مشاكل التليفزيون الذي ماانفك يمد اذرعته الىكتاب القصة الملين والاخصائيين الاجتماعيين

وحقيقة.. فإننا لاندرى كيف

وبالرغم من وجود بدأتل عربية

وتبقى حالة التوتر والعصبية

كما أن للشعور بالغيرة من نجاح بعض المواهب الشابة التي تجارزت العديد معن تتسب لهم الريادة والعملقة والاستماذية وحتى و الوصاية ، على الاغنية المحلية

ان هذاك من يتصور أن القعة ناجحة ..!!

الحروب الكلامية وان الامور ليست

المداروخي بالطول والعرض...

اما محمد عبده فقد استطاع

لحد المحررين ان ويثيره و ليعلن

استهانته وتسخيفه لبراي

جمهوره !!.. وكأن قد سبق له ان

انكر دور المسطفة في انتشاره مع

ممن رفضوا السقوط في شرك الإثارة الصحفية وعلى رأسهم بداية المشوار الغنائي !! (لا ادري سراج عمر ومحروس الهلجري لن يغني.. مع اعتقادي الشديد بان وطلال مداح وفنان الدراما محمد الآراء جامت نتيجة استغزاز لحمد

مزة.. لقد حكم على عبدالمبيد عبدالله أما الفنان الناجح فعلا عبدالله العنائية الاخذة في الانتشار بما يملك من امكانيات فنية في ان

المبتدنين بالعمل في المسحافة الفذة في حاجة الى و اشتهار و ولا يتحقق ذلك يغيم و الخبطات و المثيرة.. مع متابعة لها، فيجد هذا البعض ضائته مع النجوم الذين انحسر عنهم الالق.. او نضب معينهم فيترجونهم من صمتهم باختلاق الخلافات.. او بطلب تقييم بعض الاعسال لبعض الاسماء. ثم يتصلون بمن يعنيهم هذا التقييم ويستدرجونهم للرد وبياه قسوة نارية ، قد تحرق ما تبغى من ألود ربين هذا وذاك. 西野 واود هنا ان أؤكد أن مثل هذا

أ السلوك لا مشكل حكما سطاقا على محالتنا اللنبة . المومنا اللام تساهم باليجابية وتميز ل اذابة اي خلاف قد يطرأ وسوه فهم بين الفظين وزملائهم .. بل أن لدينا من يقوم بدور الوسيط ويصبورة لايظلم عليها القراء ايمانا منهم بأن من الراجب أن تبقى صورة النانيثا نقية منافية وان ما يجمعهم هو الحب والتعاون من أجل من رميع ككلمة شمرية وصورة عوسيقية وأداه عذب

أن دور المنجالة الفنية أ اجتياز حالة الركود الغنى المحلي وبالشكل الإيجابي البناء، له اكثر من اسلوب، اعتلار أن ين هذه الاساليب يأتي في تبني النعوات التي تناقش اسباب الركود من خلال الفنانين انفسهم ومن يملكون القدرة على مد يد العون من مستول الاعلام وشركات الانتاج والكالي ويبحثون مايمكن أن يساعد على كسر الجمود وهذا ما يقعله بالفعل بعض مؤسساتنا المسطية كلمأ دعت الحاجة الى ذلك.. وأن جاءت النتائج في بعض الاحيان الله من الطموح بكثير.. ربعا لانه الينجانب اید تبنی هنای معاول تهدم ف جانب اخر كما اعطيت امثلة في بعض مسقماتنا القنية اعلاه، مما ياسد جهود تلتزم بدورها الايجابي نحو

الغن والقنانين واغسمكني مئذ أيلم ما نشيك احدى الزميلات من اتهامات وتعلم وتباهى وتمالى لشمعسية الأرافيكا كيف تاهت دريها لتدخل الريا ابواب خلفية... ول نهاية المديث السقالة تعلق الزميلة لنعلن استهجالها ال

الشياب و ، الشياب ، صحافتنا الفنية ازاء هذه المسالة..

هناك من يرى من الزملاء انه لابد من مطالعة القراءة بمادة محلية تستحوذ على معظم مساحة الصفحات الفنية.. وفي حال الركود



يحتل مكانا متقدما بين زملائه ولا ادرى متى يتوقف محمد عمر عن الشكوى من ظلم الإعلام له مقارنة مع محمد عبده أو طلال . الا يكفيه أن له جمهورا عريضا يطرب له ويتابع نشاطه القنى باهتمام ؟؟ ■ وأعدود ثانية الى سلبية

واعني بها نشرها للمشاحنات وتبادل الاتهامات بين الفنانين. الفنى لابد من ء التحريك ، وبعض نشرته !!!

والهيروين الى - 1 في المائة .

أي المائة من الاجمالي المصادر.

تقتل ١٦٦

بنغاليا

هاتف

أفاد بيان لهيئة الجمارك البريطانية ان نسبة تهريب المخدرات الى بريطانيا ارتفعت في العام الماضي بشكل كبير حيث وصلت فيما يتعلق بالكوكايين الى ٥٠ في المائة

وذكر البيان انه تم ضبط ما قيمته ١٠٠ - مليون جنيه

وأوضح البيان أن الكمية الأكبر من المخدرات المهربة كان مصدرها دول المجموعة الأوروبية خاصة فرنسا وبلحيكا

وهولندا حيث بلغت الكميات المهربة من هذه الدول وحدها

وأشار الى ان المهربين ابتكروا عدة طرق جديدة للتهريب

من بينها استخدام السيدات والاطفال بشكل رئيسي خلال

الانتقال من الشواطيء الأوروبية الى بريطانيا بالعبارات

ىكا۔ اف ب

واوقعت ١٦٦ قتيلا

أفادت حصيلة جديدة نشرتها أمس

الخميس صحيفة داينيك جانات ان ينفلانش مازالت تتعرض لأثار موجة من الصقيع ضربت البلاد منذ ثلاثة اسابيع

وأضافت المبحيفة أن تسعة أشخاص لقوا مصرعهم خلال الساعات الأخيرة

الماضية في مناطق رانغبور ، شمال ، وفي

مدينة غايباندها المجاورة وفي منطقة

ولا يملك عدد كبير من سكان بنغلاديش

من جهة أخرى جرح ١٥ شخصاً على

الأقل خلال هزة ارضية بقوة ٩.٢ على

مقياس ريشتر ضربت البلاد الأربعاء الماضي وأوقعت اضرارا في مباني قديمة

عديدة حسب الصحافة ومصادر طبية ..

يجري حاليا العمل لادخال خدمة

احدى أققر الدول في العالم ملابس شتوية ومساكن للحماية من اخطر موجة صقيع

تضرب البلاد منذ ٣٠ عاماً

استرليني من مادة الكوكايين و٠ ٤ مليون جنيه من الهيروين

بالنيابة احمد عامر

كنا جالسين دات مساء إنا والزوجة واختها واختى تتجانب اطراف الحنيث وكان لزاما على الا اخرج عن دائرة اهتمامهن المسلسلات واسماء المثلين والمثلات واخر المستجدات في عالم الموضة والعطورات وكنت بطبيعة الحال اذنا تسمع اكثر من فم يتكلم وحتى فهمي للمسلسلات بختلف تماما عن فهمهن لها وكتلك نفس الشيء بالنسبة لتقييم الغنانين

كنا على هذه الحال حتى وصلت الى اسعاعنا اصوات منبهات سيارات ومحكم النغمة ادركنا ان مركب عرس حافل بهيج يعر ركبه من امام منزلنا وهاكم بقية

1 1 1 1 E

. لمبت ابري للذا كل هذه الرغبة من الفنيات في الزواج ـ معك حق .. لقد كثرت الإعراس بشكل يبعث على

. أه لوندرك هذه المسكينة التي يزفونها الليلة الى اي

يم اشافت الاولى . اكيد أنها مبتهجة الأن لكن فرحتها لن تدوم فالمشلكل ستتهاطل عليها من اليوم الاول

ودعمتها الثانية . طبعا فزوجها لن يتحملها طويلا وحماتها ستريها من العذاب الوانا وسيفيض قلبها

ـ معقونى فطياعهما لن تتطلبق أذلك سيكثر الشجار والخصام ولن يحل المشاكل غير الطلاق الذي اصيح يتزايد من يوم الى لخر . _وسائدتها الاولى

ء أما اذا كان ألزواج بالديون فالنزاعات تبدأ منذ صباح اول بوم وربما كاثت الزوجة اكثر منه مستوى فتعبره ولانه ان يتحمل اهاناتها فسيطلقها حتما .

ولائني انا لم اعد احتمل ما اسمع فقد استجمعت كل لواي وصرخت بهدوء

ـ السكينة لم تصل بعد ال صالة الفرح حتى لانقول ال منزلها وانتن بخيالكن الخصب وصلتم بها الى الطلاق هكذا بسهولة .. بارت عليكن من منكن حصل لها ماتعتقد ائه سيحصل لهذه العروس . ويقيتني لم اتكلم فقد وقفن ثلاثتهن وكأنهن اتفقن

يون علمي وهبسن صارخات . ــ نعم .. ناسينا وهل نحن من مستواها حتى يحصل لنا ماسيحصل لها .. نحن لم نتزوج بالنيون ولم نترك المجال للحماة فقد عاملناها بالرونة واللين وازواجنا

لايشتكون من شيء .. نحن من مستوى رفيع جدا .. عيب ياسينا ان تضعنا معها في كيس واحد . وامام هذا الموقف لم احد أي حل لاقتاعهن سوى ان الحل الكيس وحدي واحكم ربطة من الداخل.



حرية السفر للرومانيين

بوخارست ـ ۱۰ يناير ـ اب . أهد المواطنين الرومانيين يرفع كيساً من قطار لدى وصوله الى المعطة الرئيسية القطارات في بوخارست امس الاول الاربعاء .. وذلك بعد أن أعلنت الحكومة الرومانية الجديدة ان لكل روماني الحق الأن في السفر للخارج .

ليسي الاسبوعي اشراف: شاكر الشيخ



● سفينة الصحراء دائماً تكون أعناقها ممتدة.. اله الكبرياء الأثير الذي تصنعه.. وأيضاً هو الصبر الذي يليق بالقفار التي لا نهاية لها.





بالخبر تلقت خطاب شكر من

صاحب السمو الملكى الامير

محمد بن فهد بن عبدالعزيز

أمير المنطقة الشرقية على البحث

الميداني الذي قامت باعداده

مديرة التوجيه التربوي الاستاذة خوزية، المهيزعي تحت عنوان و الموظفة السعودية بين ايجابيات وسلبيات العمل

• صناحب السمو الملكي الامير

سلطان بن سلمان بن

عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة

جمعية رعاية الاطفال المعوقين

يرأس مساء غد اجتماع

الجمعية العمومية للجمعية .

● رئيس بلدية منطقة حائل

المهندس جديسع بن نهار القحطاني تلقى شهادة تقدير

من صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير

منطقة حائل على جهوده في أبراز

نشاط الدفاع المدنى بالمنطقة .

فاروق حسنى وزير الثقافة

المصري وجه الدعوات لعدد من

الشخصيات الادبية والثقافية

والفنية لحضور افتتاح معرض

الكتاب بالقامرة يوم ٢٣ يناير

● د . حمد بن علي السليطي يرأس يوم الاثنين القادم

اجتماع المجلس التنفيذي لكتب

التربية العربى لدول الخليج

د ، ثروت عکاشـة وزیر

الثقافة المسرى الاسبق توجه

الى باريس للمشاركة في اعمال

اللجنة الاستشارية لعهد

بعدينة الرياض

ودورها الاسرىء

مندوبیة رئاسة تعلیم البنات

● د . احمد العمودي يلقي محاضرة غدا عن المنازعات التجارية بمقر الغرفة التجارية

الرياض ـ محمد البحيي ـ

بناء على توجيهات خادم الحرمين

الشريقين الملك قهد بن عبدالعزيز حقظه

الله ومتأبعة معالي وزير المعارف الدكتور

عبدالعزيز الخويطر اصدرت وزارة المعارف

تعميما وزاريا انى كافة مدراء التعليم بكافة

مناطق المملكة يتضمن تكريم المعلمين

طوكيسو _ كونسا :

المتميزين الذين يحصلون على ١٠٥ هذه المهنة الشريفة

مكالمة هاتقية للطوارىء بين يناير ونوفمير من عام ١٩٨٩م.

١٩٨٨ وينتظر ان يزيد عن ٤,٢ مليون مكالمة للعام الماضي بأكمله

وكانت نسبة الشكاوى للشرطة ٩.١ بالمائة من جميع الاتصالات

ان واحداً من ٢٩ يابانيا اتصلوا بالشرطة خلال عام ١٩٨٩م.

موسكو أمس الى أن نسبة الجريمة في والاقتصادية ١٠ بالمائة ،

ونكرت المعطيات ان ٢٠٤٦١,٦٩٢ التَّى وقعت في عام ١٩٨٩م ،

الصناعية بالشرقية الشاعر المسري عبدالرحمن

بدعوة من جامعتها لعقد ٣ امسيات شعرية على هامش الاحتفالات بالثورة السودانية . الاستاذ بوسف محمد مدنى وكيل مدرسة ابي هريرة

درجات في نهاية كل عام دراسي بالاضافة

الى تسجيل اسمائهم في سجل الشرف

ويهدف من وراء ذلك التكريم لمربى

الاجبال الى رفع المستوى المعنوي والمادي

للمدرس ورفع كفاعته وتشجيعه وتشجيع

كافة المدرسين على الاخلاص في العمل في

جريمة وقعت في العام الماضي بلغت نسبة

الجرائم البشعة منها ١٥ بالمائة

وقالت تلك المعطيات ان السلطات

على ٥٩ بالمائة فقط من مرتكبي الجراثم

التابع للمنطقة التعليمية .

أم معونة تطلب الشرطة لماعدتها في ارضاع طقها

ذكرت وكالة الشرطة اليابائية أمس ان سلطات الأمن قد تلقت ٣٠٩ مليون

وقالت الوكالة أن الرقم يمثل زيادة بواقع ٢٠٠٤ بالمائة عن الفترة ذاتها من عام

وبهذا تتلقى السلطات المختصة بالطواريء مكالمة تلفونية كل ٧,٢ ثانية وذكر

وكان من أغرب النداءات استغاثة من أم معرقة طلبت مساعدتها في أرضاع طفلها فيما سارعت الشرطة الى مساعدة امراة على طرد ثعبان من منزلها .

21 ارتفاع نسبة الجرائم في الاتماد الموفيتي

ارتفاعاً نسبته ٢١ بالمائة عما كانت عليه في الأمنية السوفياتية تمكنت من القاء القبض

الابنودي يزور الخرطوم حاليا

الابتدائية بالدمام والزميل المتعاون بقسم الكمبيوتر بالجريدة رشح لقيادة مخيم الصداقة ألاول الذى يقيمه نادي الفتح الرياضي بالاحساء

الهاتف العاكس للصورة في دولة الاه ارات العربية المتحدة وذكر مصدر مسئول بمؤسسة الامارات للاتصالات في تصريح نشرته صحيفة البيان ء الصادرة في دبي بالصورة

المؤسسة تقوم حاليا بتركيب مقسمين من مقاسم الشبكة الرقمية للخدمات المتكاملة أحدهما في أبوظبي والأخر في دبي بهدف توفير خدمات متقدمة في هذا المجال أبرزها خدمة هذا النوع من الهاتف وأشار الى أن هذا النوع المتقدم من

الهاتف يوفر للمشترك فرصة تخطيط التصميمات وكتابة أو رسم أي نوع من المعلومات على الشاشة لعرضها على المتحدث .. اضافة الى انه يعكس مبورة المتحدثين لبعضهما البعض

٢١ مليون نسمة سكان المغرب عام الفين

الرياطـ اـفـب : احصاؤهم رسميا سنة ١٩٨٢ .

قد يصل الى ٣٦ مليونا سنة ٢٠٠٧ افادت توقعات مركز الدراسة والابحاث واعتبرت ان المعدل العام للمواليد السكانية التي اصدرتها أمس الخميس سينخفض بسارعة اقال من معدل نشرة إنباء ارباب العمل المغربية ان عدد وحسب هذه التوقعات فان سكان سكان المغرب سنة الفين سيزيد على ٣١ الارياف الذين شكلوا سنة ١٩٨٢ نسبة مليون نسمة مقابل ٢٠٣٥٤٠٠٠ تم ٥٧.٤ في المائة من السكان ستكون نسبتهم وذكرت الدراسة نفسها أن عدد السكان ٤٤ في المائة فقط سنة الفين .



أكبر يقطينة منسلفانیا ـ ۱۰ یتایر ـ ۱ب :

في معرض الخضروات الذي أقيم في بنسلفانيا عرضت هذه الثمرة الهائلة من نبات اليقطين التي فارت بالجائزة الكبرى، وفي الصورة أحد زوار المعرض يلقي نظرة من قريب على الشرة العملاقة .

ت ٢١١٣٧١ - جسدة : سروله بيوال تجاري الماع تلطين ١٧١٠٢٢٨ ١٠١٠ القصيم شدادع المحديد الجبيل ، شارع جسدة 🗆 الإحساء: البعنوف الثانع العام علق العام المعالم المعنى المام علم المعالم المعنى المعالم المعالم المعالم المعنى المعالم ا ت حفرالباطن ، الشيارع العسيام ت ١٥٠٦٥٠٠ ما الطيائف ، إسوق م في أسلاع القائد مدامه الله مدامه ما المدامة المدامة العسيان ، بحدار مبنى مواد العسان مدامه المدامة المدام

موسکو ۔ کوٹسا :

أشارت معطيات رسمية نشرت في

الاتحاد السوفياتي سجلت في العلم الماضي

ت ٢٠١٦ ٣٢٣ المدينة المنورة . شارع السيج = FYOYFPA

ت ٢٦٨٠٦٦٨ 📋 أحب ها: التاع الرئيسي عماق بياة مقابل مكتب الخطول إلي تهمورتر ت ١٩٧٨ع

🗆 الرياض الملزراع استين مر٧٤٧٤٧٤١٤ تبوك، شاع المدينة مر٧٤٠١٢١ م حائل، غرب مبنى القشلة مرء٠٧٠٠ م محران: الشاع العام معاق آل قايد مر١٥٠١٥ م ديشة، الشاع العام /أمام البلية مراء١٥٠١٦٠

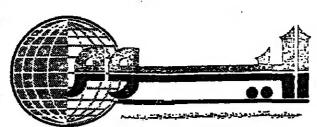
الفروض الخمسة اليومية التي نص عليها

القدس وهي مصنوعة من خشب الزيتون

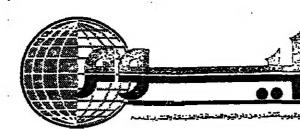
او من الصدف .. ويكفي تحديد خطوط

الساعة على شكل المسجد الأقصى في

القرآن في الساعات المحددة .



en la compressión de la compressión de





O الجمعة ١٥ جمادي الثانية ١٤١٠هـ، ١٢ يناير ١٩٩٠م العدد ٥٦٠٥٠

ساعة اسلامية تحدد أوتات الفروض الخمسة

ليل _ فرنسا _ أف ب اخترع كهربائي شاب من واتراو ، شمال فرنسا، من اصل جرائري وساعة اسلامية وتبين للمسلمين بدقة مواقيت فروض الصلاة الخمسة يوميأ وتعتبر المساجد قليلة بالنسبة الى حوالي نلاثة ملايين مسلم بعيشون في فرنسا والأذان لا يصل اليهم في الغالب لذلك فكر عبدالرزاق طالب ، ٣٩ عاماً ، وهو فنى الكتروني باختراع هذه الساعة ابتداء من

وكان طالباً يعيش عاطلا عن العمل في ذلك الحين فوضع مشروعه بمساعدة شركة تصنع الالكترونيات في المنطقة . وقال كان لدي فكرة محندة .. السماح لأي مسلم حيثما وجد في العالم بتحديد أوقات

الطول وخطوط العرض حيث يوجد المصلون لكي ينطلق صوت المؤنن داعياً الى الصلاة من ساعة اليد المبرمجة. ويراوح سعر الساعة بين و ٠٠٠٠ قرتك ١ ٣٥٠ الى ٣٠٠ يولاراً ١٠ أما المخترع الشاب فلديه مشروع لاختراع سجادة صلاة عليها بوصلة تدل على موقع الكعبة قبلة المسلمين التي يولون وجوههم شطرها في صلاتهم .. وحين توجه سجادة الصلاة وجهتها الصحيحة يسمع

المصلي أيات من القرأن الكريم.

ينكن تنمص لتنل زرجة الأربي

الكهربائي ألماني من أصل يوغوسلاني في السابعة والخمسين .. وقد تمكن من صنع ألة جهنمية للاعدام بواسطة الكهرباء يبدو الموت معها مجرد حادث بسيط .. الرجل تخلص من ثلاث زوجات ولم تحم الشكوك حوله إلا بعد موت الزوجة الرابعة وأمها السنة الماضية .. النيابة العامة توصلت الى أدلة دامغة بحق الزوج القائل لكنها رفضت كشف الآلة الجهنمية التي استخدمها .. ربما تخوفاً من و استفلالها ، في حالات معاثلة .

حديد الرياض تفتتح القادم

الرياض _ محمد اليحيى : تستعد سكة حديد الرياض لاجازة نصف العام الدراسي حيث يجري الآن زيادة تكتيف العربات للركاب حسب ظروف التشغيل الذي تسمح به امكانيات

١٤١٠/٧/١هـ لتقدم مزيداً من الخدمة للركاب .. وسيكون مع افتتاح المحطة مواعيد جديدة لمخدمة الركاب.

واكد الشيخ عبدالمك على جميع المناطق

التعليمية اختيار ما يرونه مناسباً من

مطبوعات ونشرات وارسال عشر نسخ من

أجل عرضها في جناح الرئاسة بالمهرجان -

وعلمت واليسهم و أن سكة حديد

الرياض تستعد لاقتتاح المعطة الجديدة في

الرباض _ محمد اليحيي : وافق الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالمك بن عبداته بن دهيش على مشاركة الرئاسة في فعانيات المهرجان الوطنى للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني في الجنادرية عداً العام .. حيث ستنظم الرئاسة جناحا خاصا لعرض معض النشرات والمطبوعات الخاصة من آجل ابراز انشطة الرئاسة واهتماماتها التربوية والثقافية .

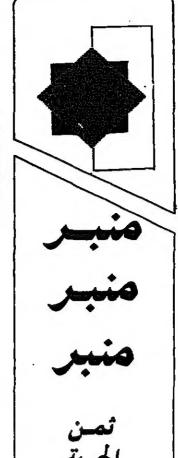
البحث عن علاج ضد التعب

باريس ـ واس : تفيد دراسة طبية فرنسية ان ٥٠٠ آلف فرنسي يعانون من التعب الى درجة انهم يجدون انفسهم في حاجة الى العلاج ضد

ويؤكد التحقيق ان النساء الفرنسيات اللواتي تبلغ اعمارهن أربعين عامأ اكثر احساساً بالتعب .

ويوضح التحقيق ان التعب الذي يعاني منه الفرنسيون يمكن أن يكون عاماً ٨١.٥٪ من الحالات أو يصيب وظيفة خاصة تتعلق بالنوم ٧٤.٦٪ أو الشهية ٦٥.٢٪ أو الفكر ٦٧.١٪. وتشير الأوساط الطبية الى ان اسباب

هذه الحالات لها علاقة بالإرهاق والضغط ويالتالي الانفعالات والاصابات الداخلية





يضم ٣٠ لوحة لفنانين سعوديين..

وي هذا المعرض سيتم وضع

الطوابع خلال شهر شعبان القادم وسيقلم الرياض ـ سليمان الحيد يفتتع صاحب السمو الملكى الامير بصالة الغنون التشكيلية بمعهد العاصمة فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام الرعاية الشباب المعرض العام الاول لهواة

● بدءاً من غد دالسيت ، تنشر

« اليــوم » دراسة على حلقات

بعنوان: حزام المواجهة .. حرب

التنصير في افريقيا.. وثانق لم

تشرفي الصحافة العربية..

ZUMANKKULUNIKKURUN MAKUNIPULUNIKKUN MUNIKKAN MUNIKAKAN MUNIKAN MUNIKAN MAKAMININ MAKAMININ MAKAMININ Z

النموذجية بالرياض . وصرح الاستاذ سالم عثمان الطويرقي رئيس الجمعية السعودية لهواة الطوابم بالرياض لـ (اليوم الاسبوعي) بانه تمت موافقة عماحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد على اقامة هذا المعرض بجهد وتجهيز من الجمعية عكس المعارض هواة الطوابع في كل فرع من فروع

وقال الطويرقي ان الجديد في هذا المعرض طريقة العرض التي تختلف عن السابق حيث كان عرض الطوابع حسب اقدمية التاريخ .

رسم يدوي بريشة فتلنين سعوبيين وبداخلها الطوابع المعنية في العرض . وتحكى كل لوحة قصة تطور في عدد من المجالات كالتعليم والصحة والمواصلات والزراعة مع صورة رمزية لكل لوحة . واضاف أنه سيتم وضع صورة خادم الحرمين الشريفين كرمز لمسيرة التعليم وبالنسبة للزراعة يتخذ القمح والنخلة

وشكر رئيس الجمعية السعودية لهواة الطوابع فرع الرياض في تصريحه صاحب السمو الملكي الامع فيصل بن فهد على جهوده المبيرة في المجالات الادبية والثقافية والرياضية وكل هواية يتطلع اليها الشباب وتكون مفيدة للعقل والبدن ،

● سمو الامير فيصل بن فهد ●

يساعدها ف ذلك إلا ما يقدم من دعم من

وتقول الأم الكثر مليؤلني حيث يخطر

ببالي عجز ابنائي وهم في سن الشباب

والتفشع وفي حين تنتظر الأم فرحة عطائها

وتربيتها تقول هذه الأم انها تبكى كلما

شعرت بحياة أولادها من بعدها فمن

سيؤمن حياتهما ومن سوف يرعاهما .

للسكن نظرأ لقدمه فهي اشترته مؤخرأ

بعساعدة المسنين وسجلت نصغه لأعمد

بعد ذلك سخلنا على أحمد وعدنان في

الغرفة التي يقيمون بها .، فرح احمد واخذ

يرحب بنا يعفوية وسكنا من أنتم فقلنا له

سائناه عن رغباته فقال: اريد ان

أخرج لارى الناس فقد مللت الجلوس منا

نحن من جريدة و اليهم ه ..

وتذكر ايضا إن منزلهم غير صالح

الدولة البنائها المعاقين .

€ أحمد وعدنان و٢٥ عاماً داخل المنزل:

الاحساء - فرحان العقيل: في حين يطمح الشباب الى الانطلاقة مع الحياة والنهل من كل مافيها .. هذك من بيعث عنن يساعده في جاوسه وفي اكثه وقضاء حاجته وهو في عمر الزهور ' فهكذا تعضى الحياة رغم تتاقضها الا ان عده الصورة الأخيرة مجالا للعبرة والتدبر فغى أحد المنازل المتواضعة بأحد أحياه اليفوفّ القديمة كانت و اليهم المبهص ، أمام احدى هذه الصور .. اثنان في عبر

الشباب ، يخذان زاوية دائمة للاتامة و احدى غرف ذلك المنزل نظرأ لاعاقتهما وفي لقاء مع و اليسوم الإسبوسي و تحدثت الينا والدتهما وهي أمرأة في الخمسين من العمر وكان في صوتها نبرة حسرة وأسف .. تقول عندما وضعت ابنى نحمد الحظنا عليه بعض التغيرات في جسمه ومع نعوه كانت الأعاقة تكبر معه فهو عاجز عن الشي لعدم نمو قدميه ولانعطافهمامن عند

> الركبة وكذلك البدان حتى ان شهره قد تقوس مع كثرة الجلوس على ظهره ومع ذلك فهو فطن جدأ وذو بديهة قوية وتكمل السيدة والدتهما بقولها وبعد

• لحمد سيقوم بزيارة اليسوم

وتتلبع الأم وهي تحبس دموعها ٢٥ سنة مضت الأن هي عمر ابنها الكبير الحمد وهي تعاني مِن ألانكسار فرعايتها لأولادها مجهدة جدأ خصوصاً بعد طلاقها

ثلاث سنوات وضعت الابن الثاني وهو من زوجها وتحملها وحدها هذه المسئولية لا والفهم والتعدث .

عدنان ونكته ايضا أشد اعاقة فأليدان متعطفتان من الكف وكذلك الاقدام من. الركبة والرقبة كما أنه لا يقدر على التركيز

- البولنديين

وارسو ـ رويتر تأثروا جدأ بالاجراءات التقشفية للحكومة البولندية لدرجة ان اكثر من ٩٠٠٠٠٠ شخص استغنوا عن ركوب سياراتهم منذ أول يناير الحالي وأضافت الوكالة قولها از فاندى

نسياراتهم لادارات الرور لأن الزيادة الكبيرة في أسعار البنزين والتامير ورسوم الطرق اصبحت تعلى الهم لم يعودوا قادرين عنى تحمل ففقات ركوب سياراتهم وتباخ نسبة السيارات التي تنثرت بفلك شمو الثين ي الله من مجمل عدد السيارات

تحقفل دائرة البريد الملكية في بريطانيا اليوم بمرود ٠٥٠عاما على معدود اول طابع بريد أي. العالم حيث ستقدم مجموعة خاصة من الطوابع احتفالا بذكرى الطابع الأصلي الشهج الذي صدر لاول مرة في عام

عمان _ عارف سليم :

العيون في غره .

أميب ألطغل الفلسطيني عمر أحدد

الهماش . ١١ عاماً ، من سكان مدينة رفع

بالصى في كُلتاه عينيه ، مبانى تعرضه

للفسرب المبرح من قبل الجشود

الاسرائيليين عصر يوم السبت الملغي ، وقد

نقل الطفل الى مستشفى ناصر في جَانيونس

لتلقى العلاج ومنه نقل الى مستشفى

ويقول الطفل عمر ، الذي يرقد حالياً في

الستشفى: وعصر يوم السبت جرت

مواجهات في الحي بين شباب الانتقاضة.

وقد بيعت في تلك الفترة مسفحات كاملة بطوابع مصورة ذات تصميم يحمل الاسد البريطاني والهنود الحمر والجمال بعد أن قويل هذأ الاسد بانتقاد وتنديد شديدين من بعض النواب البريطانيين الذي وصفوه بأنه منأف للعقل مما حدا بعوسس ومصمم عدا النظام روفالد هيل باسخال نظام ايسط

رسالة تنعل كل منها ذلك الطلبع . وأعقب ذلك ادخال مثل هذا النظام البريدي في جميع انحاء العظم حيث اتسمت تلك الطوابع بالحالة الفائلة من حيث التصميم والحجم وصموية تزويرها.

🛎 الولمد منا كاختم الجناة بعيداً . اته

يركض يضرعه غربية من لجل ثانين

لقنة العيش وتكنيس اللوس وبعد أن

يعقبي به الغض على هذا المتوال بقلها ان

-

€ ئيس لتكا لجراهــات

الروح من التحاور بين

لغتين غير متكافئتين. أما

عدم التكافؤ فيو محصلة

نعدم التكافؤ في أمور كثيرة

منها على سبيل المثال:

التجرية، والتربية،

والثقافة ، والمراح .. وال ..

وال .. وال .. الخ .. وهكذا

تجد ناسك لحياناً تنفخ في

، قرية مثقوبة ، أو تؤذن في

و مالطة ، أو تمارس مع

محدثك ، حوار الطرشان ، .

المسالة ويبساطة متناهية انك ومحاورك معن عناهم

شتان بين مشرق ومغرب

• ابن جارح •

وهكذا يتعطل الكلام

وتسود لغة الصعت .

صناعة الورق من سعف النخيل في تونس

قالت مصادر تونسية انه تقرر

انشاء مصنع لصنع عجينة الربق من

سعف النخيل المتوفر بكثرة في ولاية

وأشارت المسادر الى أن الدراسات الغنية لهذا المشروع اكدت أن حجم استثمارات المصنع ستتجاوز في مرحلة أولى ثلاثة ملايين دينار تونسي وسيشغل مالا يقل عن ثلاثماتة عامل فيما يتوقع أن تصل طاقته الاستيعابية الغي عامل وسيقام عنى مسلمة تقدر

توئس ـ واخ :

قابس التونسية .

بحوالي خسنة هكتارات .

والجنود الاسرائيليين ، وكنت أنا ومعي

ثلاثة الحفال ، نقف بعيداً متفرجين ، وفجأة

انقض علينا من الخلف عدد من الجنوب

وانهالوا علينا بالضرب باعتاب البنادق،

وهاجمنى أحد الجنود ووجه ضرباته على

رأسي ووجهى ويعدها أصبيح كل شيء مظلماً

من حولي ، ولم أر شيئاً وقد اغمى على

ويقول لطباء المستشفى ان الطفل لن

يبصر النور ثانية وان العمى الذي أصابه

نتج عن نزيف دموي حاد ف الرأس .

وهو طابع البريد ثو البنس الواحد وهو على

غرار النظام المالي الذي يحمل أسم

وكان ذلك اول طابع من نوعه يصدر في

العالم على الاطلاق حيث تدافع عليه

الجمهور حينذاك لشراء ٢٠٠ الف طابع لي

اليوم الأول من صدوره وبعد عشرة اشهر

كان قد ارسل بطريق البريد ١٨ مليون

حيث أفقت في المستشفى .

الثناعر يقوله : سإرت مشرقة وسرت مغربأ

بريطانيا تمستنل سأول

طابع بسريدى ضي العالم

الحكومة .

فوجيوارا البائغ ١٠٩ علماً وتظل ميتسنل فوجيساوا الكبر معمرة بلبانية ، ١٩٧ طوکیسو ۔ کوٹا : أعلن أمس أن أيجو تسويو أكبر معمر . باباني قد توفي بسكتة قلبية عن عمر بناهر - ۱۱ اعوام وشهرين .

> "علم ١٨٧٩ واشترك في الحرب العالمية الأونى بمطلع القرن العشرين ثم عاد الى مسلط راسه في جنوب اليابان ليعمل كمزارع حتى بلغ السادسة والتسعين من

وتشع سيرة حياة تسوروز الى انه ولد

ولد أنجبت زوجته شيغى ثمانية اطفال قبل وفاتها عام ١٩٤٢م حين كانت في التاسعة والخمسين من عمرها .

وذكر أن لتسويو ٢٠ حنيداً و١٥ حنيد وتتكون اسرته التي تقطن منه تحت سقف ولجد من ١١ شخصاً أوقد عزت أسرة تسورو طبق عمره الى

لطلقه كبروا كليرأ فلنرجة التي لا يتعرف على لحلامهم وطموحاتهم للدرجة الثي يصبعون غرباه عنه ا مغاهيمهم وتتغرقهم للحياة من هذا ينشأ ما يسمونه الثناءد بين الأمثل 1. لو شعمى الأب طيلا من لجل لطالله وهم مبلئر لل خيث ما نراه الان مل فزوق علالة بين الله والولد !!

خارج المملكة

قبل ان يجرفها

الطوفان

واشتطن _ اب _ قالت وكالة الأنباء البولندية اول أمس اربعة رجال بصارعون من اجل الحيلولة دون انجراف هذه السيارة بفعل مياه الأربعاء ان قائدي السيارات البولنديين الفيضان المندفعة كالشلال في سنتراليا بواشنطن بعد ظهر امس الاول الاربعاء وكانت السبارة قد انحرفت عن الطريق بعد ان جرفتها مياه الفيضان من فوق

الطريق السريع . وقد استخدم أفراد من الحرس الوطني في واشنطن سلسلة لربط السيارة تم قاموا بسحبها الى الامان ولم يصب أحد بجروح في الحادث.

السيارات اعلدوا اللوحات المدنية

لِ هذه الغرفة ومن التلفزيون .. اريد أن أخرج الى الشوارع واريد دراجة تقاد باليد فقد رايت مثلها في التليفزيون ، أما عدنان فهر لا يتجدث مع أحد فقط يتمتم ببعض الكلمات .

شهيته القرية وعناده. ويعد وفاته يليه بطول العمر كينيتش

الكويت ١٠٠ قلس الامزات درهم و البحرين ١٠٠ قلس العراق ١٠٠ قلس و تونس ١٥٠ عليما و الجزائر دينار و المعرب درهم و مصر ٢٠٠ عليم و بقية التول الافريقية عليمان درهم و مغربي و اليمن ريال و الاردن ١٠٠ فلس و المعرون ١٠٠ قلس و العراق ١٠٠ قلس و العراق ١٠٠ عليم و المعرود و المع المسابة عمل ١٠٠ بيسه فرنسا ؟ فرنكات و امريكا دولار و بريطلنيا ٧٠ بنسا و بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ؟ فرنكات فرنسية و الانتقال والخلوج للنواش المكومية ١٠٠ ريال .. فلشركات والافوسات والافواد ١٠٠ ريال .. فلمت بالمؤافر التمارية المشتركة مايعادل ؟ فرنكات فرنسية و الانتقال المنطقة المساوي في الداخل والخلوج للنواش المكومية ١٠٠ ريال .. فلشركات والأولاد ١٠٠ ريال .. فلمت بالمؤافر التمارية المشتركة مايعادل ؟ فرنكات فرنسية والافراد بيسه والمؤلف المنطقة المساوي في الداخل والخلوج النواش المكومية ١٠٠ ريال .. فلشركات والأولاد والمؤلف المرومية المشتركة مايعادل ؟ فرنكات فرنسية والافراد بالمؤلف المرومية المساوي في الداخل والمؤلف المرومية المساوي في الداخل والمؤلف المرومية المؤلفة المراومية المساوي في الداخل والمؤلفة المراومية المؤلفة الم